

Das Dokument des Grauens
Eine Chronik des Horrorfilms

Band 1
Die Wiege des Schreckens

Ralf Ramge

Vollausgabe, Version 1.0, Stand: 19. Juli 2013

Ralf Ramge, Postfach 66, 3123 Belp, Schweiz
dokument.des.grauens@gmail.com, <http://retro-park.ch>

Das Dokument des Grauens
Eine Chronik des Horrorfilms
Band 1: Die Wiege des Schreckens
von Ralf Ramge
mit Bibliographie und Index
Nichtkommerzielle Veröffentlichung und Verwendung
©1999 - 2013 Freshpics Studios Ramge, alle Rechte vorbehalten

Umschlagfoto vorne: Set von „20000 lieues sous les mers“,
©1907 Star Film
Umschlagfoto hinten: Paul Wegener, „Der Student von Prag“,
©1913 Deutsche Bioscop GmbH

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
2	Eine kurze Reise durch die Zeit	11
	Die Katharer	11
	Der Kreuzzug gegen die Albigenser (1209)	12
	Die heilige Inquisition (1233)	13
	<i>Dante Alighieri: La divina commedia (1321)</i>	15
	Der Schwarze Tod (1346)	16
	Gilles de Rais (1404–1440)	19
	<i>Gyot Marchant: Danse macabre (1435)</i>	26
	Vlad Țepeș (1411–1476)	28
	Hieronymus Bosch (1470)	32
	<i>Heinrich Institoris, Jakob Sprenger: Malleus malificarum (1487)</i>	34
	<i>Hans Holbein der Jüngere: Totentanz (1526)</i>	39
	<i>Christopher Marlowe: The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus (1604)</i>	40
	Elisabeth Báthory (1560–1614)	40
	<i>John Milton: Paradise Lost (1667)</i>	44
	Der große Gewittersturm (1638)	44
	Die Hexenprozesse von Salem (1692)	46
	<i>Thomas Parnell: A Night-Piece on Death (1714)</i>	51
	Joseph Pitton de Tournefort: <i>Relation d'un voyage au levant (1717)</i>	52
	Visum et repertum von Flückinger (1732)	53
	<i>Dom Augustin Calmet: Vom Erscheinen der Geister und denen Vampyren (1746)</i>	55
	<i>Horace Walpole: The Castle of Otranto (1765)</i>	56
	<i>Uneda Akinari: Ugetsu monogatari (1766)</i>	56
	<i>Anne Radcliffe: The Mysteries of Udolpho (1794)</i>	56
	<i>William Beckford: Vathek (1794)</i>	56
	<i>Henry Fuseli: The Nightmare (1781)</i>	57
	<i>Matthew Lewis: Ambrosio, or The Monk (1795)</i>	58
	<i>Friedrich Laun, Johann August Apel: Das Gespensterbuch (1811 – 1815)</i>	59
	<i>Mary Wollstonecraft Shelley: Frankenstein, or The Modern Prometheus (1818)</i>	59

<i>E.T.A. Hoffmann: Nachtstücke (1817)</i>	60
<i>Victor Hugo: Nôtre-Dame de Paris (1831)</i>	60
<i>Jakob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1832)</i>	62
<i>Edgar Allan Poe (1809–1849)</i>	63
<i>Penny Dreadful, Penny Gaff (1830)</i>	64
<i>Nikolai Wassiljewitsch Gogol: Wij (1835)</i>	64
<i>Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown (1835)</i>	65
<i>Alexei Konstantinowitsch Tolstoi: Sem’ya Vurdalaka (1839)</i>	66
<i>Alexandre Dumas: Le meneur de loups (1857)</i>	67
<i>Robert Browning: The Ring and the Book (1868)</i>	67
<i>Sheridan Le Fanu: Carmilla (1872)</i>	68
<i>Jack the Ripper (1888)</i>	70
<i>Edvard Munch: Der Schrei der Natur (1893)</i>	76
<i>Edvard Munch: Vampir (1894)</i>	78
<i>Das Kinetoskop von Thomas A. Edison (1894)</i>	80
<i>Der Cinématographe von Louis und Auguste Lumière (1895)</i>	80
3 1896	83
4 Eine kurze Reise durch die Zeit	89
<i>H.G. Wells: The Island of Dr. Moreau (1896)</i>	89
<i>Bram Stoker: Dracula, or The Undead (1897)</i>	89
<i>Le Théâtre du Grand-Guignol (1897)</i>	90
5 1897	93
6 Eine kurze Reise durch die Zeit	97
<i>Henry James: The Turn of the Screw (1898)</i>	97
7 1898	99
8 1899	103
9 1900	109
10 1901	115
11 1902	121
12 Eine kurze Reise durch die Zeit	133
<i>Joseph Conrad: The Heart of Darkness (1902)</i>	133
13 1903	137
14 1904	151

Inhalt

15 Eine kurze Reise durch die Zeit	159
Vaudeville und Nickelodeon (1904)	159
16 1905	165
17 1906	175
18 Eine kurze Reise durch die Zeit	187
<i>Algernon Blackwood: The Listener and Other Stories</i> (1907)	187
<i>Hermetic Order of the Golden Dawn</i>	189
<i>Aleister Crowley</i>	190
19 1907	193
20 1908	205
21 1909	229
22 Eine kurze Reise durch die Zeit	259
<i>The Motion Picture Patents Company</i>	259
<i>Hollywood</i>	263
<i>Horror und Sex: Theda Bara</i>	264
23 Frankenstein (1910)	267
24 1910	283
25 L'inferno (1911)	309
26 1911	333

Kapitel 11

1902

1902 ist aus heutiger Sicht ein Jahr, in welchem offenbar wurde, dass der Schrecken nur eine untergeordnete Rolle spielen würde. Die Filmindustrie begann zu florieren und die Inhalte begannen, lebendiger zu werden. Die Werke wurden länger, aufwendiger, die erzählte Geschichte begann in den Vordergrund zu rücken - doch für Horror blieb dabei nur wenig Platz. Wir finden zwar etliche Produktionen, welche die Saat des Grauens in sich tragen. Im Vergleich zu den Vorjahren sogar auffallend viele. Aber während sich die Themen der Science-Fiction und der Fantasy hier nach Kräften weiterentwickelten, trat der Horror auf der Stelle und kam über seine Rollen als inhaltlicher Statist und Stichwortgeber für slapstickhaften Klamauk nur selten hinaus.

Weiterhin ist bemerkenswert, dass sich zunehmend eine Tradition des Geschichtenerzählens im Film auszuprägen begann. Hier hatte, vor allem im europäischen Raum, der Erfolg von Georges Méliès ein Bewusstsein für die Darstellung von märchenhaftem Geschehen geschaffen und die Möglichkeiten des neuen Mediums aufgezeigt. Eine Evolution des Filmemachens begann sich auch in den USA durchzusetzen und der Trend weg von reinen Dokumentationen der Wirklichkeit hin zu dem Erschaffen von Unterhaltung setzte auch dort ein.

Aber ebenso ist es nicht von der Hand zu weisen, dass eine gewisse Müdigkeit einsetzte. Das Publikum hatte nach 5 Jahren Filmgeschichte ja schon einiges zu sehen bekommen und die anfangs noch spektakulären Effekte, *jump cuts* und Doppelbelichtungen hinterließen kaum noch bleibenden Eindruck bei den Zuschauern. Neue Akzente mussten gesetzt werden.

George Méliès setzte einen solchen Akzent mit *La voyage dans la lune* (1902). Der Film schildert den ersten Mondflug einer Handvoll Wissenschaftler und ihre dortige Begegnung mit Mondwesen, welche alles andere als friedlich verläuft. Méliès erzählt die Geschichte in einem Stil, welcher als eine Kreuzung eines Märchens voller Zauberer vor dem Hintergrund der fantastischen Technik aus Jules Vernes gleichnamigen Roman erscheint. Fast alle Kulissen sind gemalt, die Spezialeffekte für damalige Verhältnisse spektakulär - und der Erfolg blieb auch nicht aus.

Mit diesem Film schuf Méliès den ersten Meilenstein des Science-Fiction-Films mit einer sagenhaften Länge von etwa 260 Metern, ein wahres Epos sozusagen. Er

nahm hier die Entwicklung vom Kurzfilm hin zum abendfüllenden Filmerlebnis vorweg. Doch *La voyage dans la lune* (1902) deckt auch gnadenlos die Schwächen seines Schöpfers auf. Die Kulissen wurden immer aufwendiger, die Effekte immer überzeugender ... doch Georges Méliès entwickelte sich selbst in seiner Rolle als Regisseur nicht weiter. Die Kamera ist noch immer statisch. Die Schauspieler stolpern von links nach rechts durch das Bild, manchmal sogar in Trauben, und dann wieder von rechts zurück nach links, beinahe wie Tischtennisbälle. Man sieht immer noch Interaktion zwischen Regisseur und Darstellern und alles wirkt sehr marionettenhaft, wie eine Schulaufführung in unpassend aufwendiger Szenerie. Alle Bewegungen innerhalb des Bildes blieben strikt zweidimensional. Kurz: Méliès Stil der Inszenierung war immer noch der gleiche wie Jahre zuvor. Zu seiner Ehrenrettung muss man jedoch sagen, dass die Situation bei seinen Konkurrenten und erst recht seinen Nachahmern nicht besser war. Doch es ist bezeichnend, dass der nächste große künstlerische Fortschritt beim Film nicht aus Frankreich kam, sondern ein Jahr später mit *The Great Train Robbery* (1903) aus den USA, als Edwin S. Porter die sogenannte „vierte Wand“ niederriss. In einer weltberühmten Szene ließ Porter einen Cowboy den Revolver auf das Publikum richten und den Abzug drücken, was die Zuschauer vor Schreck aus den Sitzen hob. Mit dieser Szene wurde Georges Méliès als Regisseur zu einem Überbleibsel aus vergangenen Tagen. Er sollte zwar weiterhin noch beeindruckende Werke produzieren und Großes leisten, doch *La voyage dans la lune* (1902) symbolisiert nicht nur den kommerziellen Höhepunkt seiner Karriere, sondern auch den künstlerischen Zenit. Aber das erkennt man heute im Rückblick, damals sah das alles noch ganz anders aus. 1902 wurde auch das Jahr, in welchem der Einfluss des Zauberers aus Paris weltweit spürbar wurde. Selbst in den USA bemühte man sich aktiv, Filme in der Art jener von Méliès zu drehen.

In **Les trésors de satan (1902)**¹ hat ein alter Adliger mehrere Säcke mit Gold gefüllt. Der Teufel packt die Goldsäcke in eine große Kiste und schließt diese ab.

Als der alte Mann zurückkommt, sucht er seine Schätze. Er öffnet die Kiste mit einem Brecheisen und die Säcke beginnen, vor seiner Nase herumzutanzten. Darauf folgt wieder eine Aneinanderreihung von Slapstickszenen, in deren Verlauf sich die Goldsäcke in sechs junge Frauen verwandeln, welche den alten Mann mit Speeren bedrohen, die Kiste den Standort wechselt, der Alte in die Kiste eingesperrt wird, und so weiter.

Das Geschehen ist sehr hysterisch dargestellt und tricktechnisch auf dem höchsten Niveau jener Zeit. Die jump cuts sind nahtlos in die laufenden Aktionen eingefügt und die Darsteller bewegen sich hier auch vor und hinter den sich bewegenden oder verschwindenden Gegenständen, ohne dass sie ihre Bewegungen unterbrechen müssen.

¹ **Les trésors de satan**, aka **Satan's Treasures**, aka **The Treasures of Satan**, aka **The Devil's Money Bags**, aka **Mephistopheles' School of Magic** (*Star Film, Frankreich 1902, Regie: Georges Méliès, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca. 50m, 3 Minuten*)

Lediglich die Komparsenfüße, welche in einer Szene unter der Kiste herausschauen, trüben die Illusion.

Doch gute Effekte machen noch lange keinen guten Film. Georges Méliès trat auf der Stelle und zitierte sich in **Les trésors de satan (1902)** ständig selbst, ohne dem Gezeigten neue Perspektiven abzugewinnen. Zum Zeitpunkt des Entstehens von **Les trésors de satan (1902)** war alles Gezeigte schon irgendwo anders mehrfach gesehen worden, meistens sogar in den Filmen von Méliès selbst. Seine Filme wurden nur mit jedem Mal technisch immer perfekter. Wenn man **Les trésors de satan (1902)** erstmals sieht, fällt es schwer zu glauben, dass dieser Film *nach La voyage dans la lune (1902)* entstanden ist; er hätte genauso gut auch drei bis vier Jahre älter sein können.



Abbildung 11.1: *Die Frauen bedrohen den Reichen in Les trésors de satan (1902)*

Mit **Une indigestion (1902)**² betrat Georges Méliès Gefilde, welche heute etwas unappetitlich klingen mögen, damals jedoch vorrangig der Belustigung dienten. Ein verrückter Arzt diagnostiziert bei einem seiner Patienten eine akute Verstopfung.

Der Arzt legt den armen Mann auf einen Tisch und beginnt umgehend mit einer Operation. Zuerst sägt er ihm Arme und Beine mit einer großen Säge ab. Dann schneidet er dem Patienten den Bauch auf und holt diverse Gegenstände daraus hervor - Flaschen, Messer und Gabeln, eine Lampe und andere Gegenstände.

Der Patient beklagt sich wegen der Schmerzen, woraufhin der Arzt ihm den Kopf abschneidet und diesen auf einem Stuhl platziert. Danach spült er den aufgeschnittenen Bauch noch mit einer Wasserpumpe durch und näht den Körper wieder zusammen. Dabei verwechselt er noch kurz Arme und Beine, doch am Ende hüpfte ein glücklicher und physiologisch intakter Patient vom Tisch.

Das alles klingt eklig, doch das war es damals natürlich nicht. Technisch überzeugt der Film durch die beeindruckenden Maskierungen des Bildes. Inhaltlich ist der Film überdurchschnittlich kreativ und dem ermüdeten **Les trésors de satan (1902)** überlegen.

² **Une indigestion**, aka **Chirurgie fin de siècle**, aka **Sure Cure for Indigestion**, aka **Up-to-Date Surgery**, aka **Dr. Lorenz Outdone** (*Star Film, Frankreich 1902, Regie: Georges Méliès, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca. 84m, 5 Minuten*)

In **L'homme a la tête de caoutchouc (1902)**³ zeigt uns Georges Méliès den ersten explodierenden Kopf der Filmgeschichte, 79 Jahre bevor David Cronenberg mit der berühmten Szene aus **Scanners (1981)** Publikum und Kritiker schockierte. Selbstverständlich geht es bei Méliès aber weniger provokant zu.

Ein Mann, den gemalten Kulissen entsprechend soll es wohl ein Alchemist sein, platziert einen Kopf auf einem Tischgestell. Mit einem Blasebalg pumpt er Luft hinein und der Kopf wächst und wächst, wild nach Luft schnappend und lamentierend. Zuerst lässt der Alchemist die Luft wieder ab, doch dann erscheint ein Kollege auf der Bühne und pumpt den Kopf wieder auf. Bis er schließlich in einer gigantischen Wolke aus Mehl platzt.



Abbildung 11.2: *Wird er gleich platzen?*
L'homme a la tête de caoutchouc (1902)

Méliès hat diesen Film mit schon beinahe bescheiden wirkendem Aufwand realisiert. Genau betrachtet ist **L'homme a la tête de caoutchouc (1902)** eine Variation von **Le diable géant, ou Le miracle de la madonne (1901)**; ein sich bewegend menschlicher Körper wächst ins Gigantische, erzeugt durch eine bewegte Kamera und Bildmaskierungen. Wirklich neuartig ist hier eigentlich nur das Ende mit der herrlichen Explosion, in welche Méliès auch in gewohnter technischer Perfektion überblendet. Erzählerisch ist der Film natürlich eine Nullnummer und der Schwächste von Méliès in diesem Jahr.

Der französische Kollege aus dem Hause Pathé Frères blieb dieses Jahr nicht untätig. Ferdinand Zecca hatte nach seinem Einstand im Vorjahr mit der Faust-Verfilmung **Les sept châteaux du diable (1901)** seine ersten Schritte in der Fantastik unternommen, welche die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich zogen. 1902 legte er mit *Quo Vadis? (1902)* und dem Fantasyfilm *La fée printemps (1902)* nach. Zecca begann, sich zu einem bedeutenden Geschichtenerzähler in der Welt des französischen Films zu entwickeln. Mit **La belle au bois dormant (1902)**⁴ schuf er zusammen mit seinem Regiekollegen Lucien Nonguet eine aufwendige Verfilmung des berühmten französischen Märchens von Charles Perrault. Der Film erzählt das Drama um Dornröschen. Ein König lässt zur Feier der Taufe seiner Tochter ein rauschendes Fest geben. Hierzu sind auch alle Feen des Landes eingeladen ... bis auf die böse Fee Carabosse, welche er irrtümlich vergessen hat. So erscheint sie und verflucht das Mädchen. Im Alter von

³ **L'homme a la tête de caoutchouc**, aka **The Man with the Rubber Head**, aka **The India Rubber Head** (*Star Film, Frankreich 1902, Regie: Georges Méliès, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca. 45m, 3 Minuten*)

⁴ **La belle au bois dormant**, aka **Sleeping Beauty** (*Pathé Frères, Frankreich 1902, Regie: Lucien Nonguet, Ferdinand Zecca Bühnenbild: Vincent Lorant-Heilbronn, Länge: ca. 220m, 12 Minuten*)

16 Jahren solle sie sich an einer Spindel stechen und in einen hundertjährigen Schlaf fallen, aus welchem nur ein junger Prinz sie wieder erwecken könne.

Wie bei historischen Dramen der Pathé damals üblich, war **La belle au bois dormant (1902)** in 11 Tafeln angelegt. Jede Tafel war eine Szene mit genau einem Set und einer Kameraposition und bestand auch aus einer Szene. Die Schauspieler agierten auf einer Bühne vor gemalten Kulissen und die Kamera filmte das Geschehen aus mittlerer Distanz einfach ab. Die Geschichte war nicht kontinuierlich erzählt, sondern der Film setzte die Kenntnis des Märchens voraus. **La belle au bois dormant (1902)** zeigte nur Fragmente des Ganzen, die Verbindungsstücke der Szenen musste sich der Zuschauer selbst schaffen können. Die magische letzte Szene des Films, die Apotheose, war vollständig handkoloriert.

Neben ihrer französischen Herkunft sind die diesjährigen Filme von Georges Méliès und Ferdinand Zecca auch durch ein gemeinsames Schicksal miteinander verbunden - Kopien der Filme wurden von Siegmund Lubin eingekauft, die Herkunftsmarkierungen im Film entfernt und in den USA auf seinen eigene neu gegründete Firma *Lubin Manufacturing Company* als Produktionsgesellschaft urheberrechtlich registriert. Dies sorgt teils noch heute für Verwirrung in Chroniken und Datenbanken, vor allem hinsichtlich der Jahreszahlen. Zum Beispiel benennen manche Publikationen, vor allem aus den USA, oft das Jahr 1904 als Produktionsjahr von *La voyage dans la lune (1902)*, doch das war lediglich das Jahr der Veröffentlichung der Lubin-Kopie. **La belle au bois dormant (1902)** wird in den USA unter dem Titel *Sleeping Beauty* aus dem gleichen Grund auch gerne auf das Jahr 1903 datiert und in eine US-Produktion umgedichtet.

Lubin veröffentlichte auch **Snow White (1902)**⁵. Von dem Film weiß man heute fast gar nichts mehr. Es gibt keine Produktionsdaten, keine Inhaltsschilderungen, keine Aufführungstermine. Der einzige Hinweis auf den Film ist seine Anmeldung für das Copyright im Mai 1903 unter Angabe des Herstellungsjahres 1902.

Ähnlich verhält es sich mit **Mysterious Transformation Scene (1902)**⁶. Der Film hat jedoch noch einen Eintrag in Lubins Katalog vorzuweisen. Diesem zufolge zeigt der Film, wie eine Frau von einem Magier zersägt wird. Die genaue Herkunft ist jedoch ähnlich unbekannt wie bei **Snow White (1902)**.

Lubin stand 1902 auch in einem Rechtsstreit mit Edison, der ihm Urheberrechts- und Patentverletzungen vorwarf. Streitpunkte waren vor allem die Projektionstechnik, welche Lubin für sein eigenes Produkt teilweise von Edison kopiert hatte, sowie Remakes von Filmproduktionen der Edison Manufacturing Company und deren Vermarktung.

⁵ **Snow White** (*Lubin Manufacturing Co.*)

⁶ **Mysterious Transformation Scene** (*Lubin Manufacturing Co.*)

Edison selbst erhöhte die Produktion und begann, sich mehr am europäischen Stil zu orientieren. Filme mit inszenierten Inhalten ersetzten zunehmend die Filmschnipsel dokumentarischer Art. Die französische Filmwirtschaft war den Amerikanern noch immer um Jahre voraus, doch Edison sprang auf den Zug mit auf.

A Chinese Mystery (1902)⁷ zeigt eine junge chinesische Frau, welche in ein Ungeheuer verwandelt wird. Ein anwesender Amerikaner zieht ein Schwert und spaltet den Kopf des Monstrums, aus welchem dann Chinesen hervorspringen und herumzuhüpfen beginnen. Soldaten westlicher Nationen erscheinen und an der Stelle, an welcher das Ungeheuer fiel, erblüht eine weiße Lilie als Symbol der Freiheit.

The Devil's Kitchen (1902)⁸ zeigt die Küche des Teufels und den Koch, der darin arbeitet. Ein Buckliger und andere koboldhafte Kreaturen hüpfen aus Kesseln und richten in der Küche ein Chaos an. Mit einer Laufzeit von ungefähr einer Minute ist dieser Film eine der kürzesten Produktionen Edisons im 20. Jahrhundert.

The Devil's Theatre (1902)⁹ zeigt uns anstelle der Küche das Theater des Teufels, in welchem Kobolde zur Erbauung des Teufels ein Schauspiel veranstalten. Es gibt wieder viele *jump cuts* und magisches Allerlei zu sehen.

Ein Ritter ist in **The Devil's Prison (1902)**¹⁰ gefangen und wird vom Teufel und seinen Schergen gequält, darunter eine Hexe. Als der Gefangene um Hilfe fleht, erscheint eine Fee. Der Ritter flieht und die Hexe wird von der Fee eingesperrt. Doch dann kommt der Ritter zurück und beginnt seinerseits, die Hexe zu foltern. Als die Fee dies bemerkt, sperrt sie ihn zusammen mit der Hexe ein.

The Mysterious Urn (1902)¹¹ ist ein verworrener Film um Mephistopheles und eine geheimnisvolle Urne.

Mehrere Frauen stellen sich um die Urne auf, woraufhin sie durch eine Handbewegung des Mephistopheles verschwinden. Es folgt ein Szenenwechsel und wir sehen das Atelier eines Künstlers, in welchem dieser einer der Damen den Hof macht. Als er sie umarmen möchte, verwandelt sie sich in Mephistopheles. Der Boden öffnet sich und der Künstler verschwindet.

Erneuter Szenenwechsel, diesmal sehen wir den gleichen jungen Mann bei der Morgentoilette. Wieder erscheint Mephistopheles und verwandelt das Zimmer in Hades, den Vorhof zur Hölle. Die sieben Frauen erscheinen wieder aus der Urne. Filmen-de.

⁷ **A Chinese Mystery** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 30m, 2 Minuten)

⁸ **The Devil's Kitchen** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 24m, 1 Minute)

⁹ **The Devil's Theatre** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 30m, 2 Minuten)

¹⁰ **The Devil's Prison** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 53m, 4 Minuten)

¹¹ **The Mysterious Urn** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 63m, 4 Minuten)

Der namensgebende Clown aus **The Clown and His Mysterious Pictures (1902)**¹² malt das Bild einer Frau auf eine Leinwand. Diese erwacht zum Leben und steigt aus dem Bild herab.

Als Nächstes zeichnet der Clown das Bild eines Kleinkinds und auch dieses erwacht zum Leben. Der Clown legt es der Frau in die Arme, woraufhin diese voller Entsetzen flieht.

Ein sichtlich angetrunkenener Mann geht in **The Troubled Dream (1902)**¹³ zu Bett und findet sich plötzlich im Gefängnis wieder. Der Teufel erscheint und piesackt ihn. Eine Rauferei entbrennt zwischen den beiden, doch dann wacht der Mann plötzlich auf und stellt fest, dass er nur mit seinem Kopfkissen kämpft. Alles nur geträumt.

The Horrible Nightmare (1902)¹⁴ ist ein Film mit sehr ähnlichem Thema. Ein Mann geht zu Bett, doch plötzlich dreht es sich um und der Schläfer kommt darunter zum Liegen. Er arrangiert daher sein Bettzeug neu, als das Bett wieder in die ursprüngliche Position zurückspringt. Dann explodiert es. Der Schläfer erwacht und stellt fest, dass alles nur ein Traum war.

Ähnlich chaotisch geht es in **The Haunted Dining Room (1902)**¹⁵ zu. Zwei Männer sitzen an einem gedeckten Tisch und wollen essen, als das Geschirr und auch der Tisch herumzutanzten beginnen.

The Giant and the Pygmy (1902)¹⁶ wiederholt einen bekannten Spezialeffekt von Georges Méliès. Ein Magier dupliziert sich selbst. Eine der beiden Personifizierungen beginnt zu wachsen und verwandelt sich in einen Riesen. Dieser lacht über den vermeintlichen Zwerg an seiner Seite. Doch dann schrumpft er wieder auf die normale Größe zurück.

Ein chinesischer Magier zaubert in **The Chinese Conjurer and the Devil's Head (1902)**¹⁷ den riesigen Kopf eines Teufels herbei. Der Kopf rollt mir den Augen und schneidet einige Grimassen, bis er schließlich von der Bühne schwebt.

Diese Filme Edisons waren alle für das Kinetoskop und die Aufführung auf Jahrmärkten entstanden. Daher kommt auch ihre kurze Laufzeit, denn länger als ein paar Minuten schaute niemand in einen solchen unbequemen hölzernen Kasten. **Jack and**

¹² **The Clown and His Mysterious Pictures** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 27m, 2 Minuten)

¹³ **The Troubled Dream** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 18m, 1 Minute)

¹⁴ **The Horrible Nightmare** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 15m, 1 Minute)

¹⁵ **The Haunted Dining Room** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 18m, 1 Minute)

¹⁶ **The Giant and the Pygmy** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 18m, 1 Minute)

¹⁷ **Chinese Conjurer and the Devil's Head** (Edison Manufacturing Co., USA 1902, Länge: ca. 27m, 2 Minuten)

the Beanstalk (1902)¹⁸ hingegen war ein Film, welcher vor größerem Publikum mittels eines Projektors gezeigt wurde. Es handelt sich hierbei um die Verfilmung eines in den USA beliebten Märchens, das im deutschsprachigen Raum unter dem Titel „Hans und die Bohnenranke“ bekannt ist.

Jack ist ein kleiner Junge, der die Kuh seiner Mutter gegen einige Bohnensamen eintauscht, ein vermeintlich gutes Geschäft. Die Mutter ist gar nicht erfreut darüber und schickt ihn ins Bett. Die Samen wirft sie entzürnt auf den Boden des Hofes.

In der Nacht hat Jack einen Traum, in welchem auch ein Huhn, welches goldene Eier legt, vorkommt. Und die Bohnen sprießen, wachsen gen Himmel.



Abbildung 11.3: *Jack schleicht zu dem schlafenden Riesen, Szene aus **Jack and the Beanstalk (1902)***

Jack erkennt am nächsten Morgen, dass sein Traum wohl nicht nur Einbildung war. Die Bohnenranke ist wirklich in den Himmel gewachsen. Jack klettert daran empor, über die Wolken, und landet schließlich in der Burg eines Riesen.

Jack dringt in die Küche des Riesen vor und versteckt sich. Der Riese kommt und lässt sich bewirten. Dann betrachtet er seine Schätze ... und darunter ist auch das Huhn, welches goldene Eier legt!

Jack kann nicht widerstehen. Als der Riese eingeschlafen zu sein scheint, kommt er aus seinem Versteck hervor und versucht, das Huhn zu stehlen. Doch

der Riese erwacht und beginnt, Jack zu jagen ...

Jack and the Beanstalk (1902) war damals ein Film für die ganze Familie. Die Geschichte war durchgängig erzählt und nicht nur eine Aneinanderreihung von Fragmenten wie **La belle au bois dormant (1902)**, sodass der Film auch für die jüngsten Zuschauer zugänglich war. Die Bühnenbilder waren fantasievoll, aber doch noch deutlich bescheidener als jene von George Méliès. Der Riese war auch einfach nur ein großer Mann und nicht der Gigant, den die Leser der Geschichte vor Augen hatten. Doch die Inszenierung war dennoch märchenhaft genug, um die Fantasie der Kinder zu beflügeln.

Edisons Kollegen von der American Mutoscope & Biograph konzentrierten sich weiterhin auf ihre an Daumenkinos erinnernden Apparate und somit auch auf Filme mit geringer Laufzeit. Deren Vorteil war jedoch eine höhere Bildqualität. Das Filmmaterial hatte eine Größe von 68mm und eine wesentlich feinere Körnung bei höherer Detailauflösung als das 35mm-Material der Konkurrenz. Der Zugewinn an Schärfe war gegenüber dem Kinetoskop Edisons beträchtlich. Die eingeschränkten Einsatz-

¹⁸ **Jack and the Beanstalk** (*Edison Manufacturing Co., USA 1902, Regie: George S. Fleming, Edwin S. Porter, Kamera: Edwin S. Porter, Länge: ca. 190m, 12 Minuten*)

möglichkeiten konnten sie jedoch nicht aufwiegen.

Eine recht dumme Idee ist, was die Tochter eines Arztes in **A Quick Recovery (1902)**¹⁹ tut. Als der Vater in die Praxis kommt und droht, sie und ihren Liebhaber beim Turteln zu erwischen, versteckt sie ihren Liebsten ... auf dem Seziertisch. Erwartungsgemäß dauert es auch nicht mehr lange, bis der junge Mann keinen Kopf mehr auf seinen Schultern sitzen hat. Schnell steckt die Arztochter den Kopf wieder an die richtige Stelle zurück. Der Mann erholt sich umgehend und die beiden küssen sich.

Ähnlich geht es in **The Startled Lover (1902)**²⁰ zu. Dort verwandelt sich die Angebetete zum Schrecken ihres Verehrers in ein Skelett. Aber kurze Zeit später erhält sie wieder ihre lebendigere Gestalt zurück.

Dem Kunden in **The Barber's Queer Customer (1902)**²¹ ergeht es ähnlich. Sein Kopf verwandelt sich in jenen diversen Getiers, darunter den Kopf einer Eule und eines Affen. Doch auch dies geht glimpflich vorbei.

The Murderer's Vision (1902)²² war von ernsterer Natur. Ein Mörder erlebt in seiner Gefängniszelle seine Tat auf's Neue. Diese wird auf eine Wand projiziert, der Mörder selbst wird zum Zuschauer. Doch der Kopf seines Opfers verselbstständigt sich und bedroht den Mörder in der Zelle, geisterhaft im Raum schwebend. Der Mörder sinkt tot zu Boden und der Geist verschwindet.

Dieser Film entstand in London durch den britischen Ableger der Mutoscope & Biograph. Er ist also keine amerikanische Produktion, denn die American Mutoscope & Biograph übernahm lediglich den Vertrieb.

The Prince of Darkness (1902)²³ ist ähnlich gelagert. Dort erscheint einem Todgeweihten der Sensenmann.

In den USA veröffentlichte die Selig Polyscope Co. noch **The Dancing Skeleton (1902)**²⁴. Der Film bietet genau das, was der Titel verspricht - ein tanzendes Skelett. Bemerkenswert ist dabei, dass es sich nicht um einen Darsteller in einem bemalten Anzug handelt, sondern um ein richtiges Skelett in Lebensgröße, animiert durch *stop motion*.

¹⁹ **A Quick Recovery** (American Mutoscope & Biograph Co., USA 1902, Länge: ca. 12m, 3 Minuten)

²⁰ **The Startled Lover** (American Mutoscope & Biograph Co., USA 1902, Länge: ca. 7m, 2 Minuten)

²¹ **The Barber's Queer Customer** (American Mutoscope & Biograph Co., USA 1902, Regie: Arthur Marvin, Länge: ca. 7m, 2 Minuten)

²² **The Murderer's Vision** (British Mutoscope & Biograph Co., UK 1902, Länge: ca. 7m, 2 Minuten)

²³ **The Prince of Darkness** (American Mutoscope & Biograph Co., USA 1902)

²⁴ **The Dancing Skeleton** (Selig Polyscope Co., USA 1902, Länge: ca. 25m, 1 Minute)

Der Brite Robert W. Paul und sein Hausregisseur Walter R. Booth steuerten auch 1902 Filme zum Gruselgenre bei.

The Magic Sword (1902)²⁵ erzählt von einem Ritter, dessen Braut von einer Besenreitenden Hexe entführt wurde. Eine Fee überreicht ihm ein magisches Schwert, mit dessen Hilfe er seine Braut wieder aus der Gewalt der Hexe befreit und am Ende die Hochzeitsglocken doch noch läuten können.

Der Film vereint die Welt méliès'scher Spezialeffekte mit einer Geschichte. Es gibt nicht nur verschwindende Gegenstände und Ähnliches, sondern sie ergeben auch einen Sinn innerhalb des im Film gezeigten Geschehens.

Mit **The Enchanted Cup (1902)**²⁶ kopierten Robert W. Paul und Walter R. Booth das Handlungsprinzip von **The Magic Sword (1902)**. Diesmal wird ein Mädchen von Zwergen in eine Höhle verschleppt. Anstelle eines Schwertes überreicht die gute Fee dem Helden einen verzauberten Becher. **The Enchanted Cup (1902)** ist fast doppelt so lang wie der Vorgänger und bewegt sich qualitativ auf gleicher Augenhöhe.

1902 war auch das Jahr, in welchem der in Essex geborene Musiker, Schauspieler und Hobbyfotograf William Haggar begann, sich als Filmemacher zu versuchen. Haggar war das Oberhaupt einer familiären Theatergruppe und eines großen bunten Wagens voller Orgelpfeifen und sich bewegender Figuren. So tingelten die Haggars als Wandertheater durch England und Wales.

1898 hatte William Haggar einen Kalklicht-Projektor erstanden. Bei einem solchen Projektor wurde eine hochgefährliche Mischung aus Wasserstoff und Sauerstoff, im Volksmund „Knallgas“ genannt, entzündet und auf einen Kegel aus Kalk gerichtet, der daraufhin zu glühen begann. Es dauerte drei Jahre, bis die Haggars nach etlichen lautstark explodierten Experimenten so weit waren, einen chemisch stabilen Projektor vor Publikum in Betrieb nehmen zu können [5].

Da war es auch nur konsequent, dass William Haggar früher oder später damit beginnen würde, eigene Filme dafür herzustellen. 1902 unternahm er hier erste Schritte, mit der tatkräftigen Unterstützung seiner Theatertruppe, darunter acht seiner Kinder.

Sowohl **The Wild Man of Borneo (1902)**²⁷ als auch **The Maniac's Guillotine (1902)**²⁸ waren keine eigenständigen Erzählungen, sondern kurze Ausschnitte aus Bühnenstücken, welche die Haggars aufführten. Wie man sich anhand der Titel leicht denken kann, zeigte der erste Film einen geheimnisvollen Wilden, der zweite eine Guillotine.

Doch wenn man die noch vorhandenen Fragmente dieser Filme William Haggars sieht, erkennt man, dass der wirkliche Schatz in ihnen nicht der Film selbst ist, sondern der grandiose Einblick in ein solches fahrendes Wandertheater und seinen begeisterten

²⁵ **The Magic Sword** (Robert W. Paul, UK 1902, Regie: Walter R. Booth, Länge: ca. 54m, 3 Minuten)

²⁶ **The Enchanted Cup** (Robert W. Paul, UK 1902, Regie: Walter R. Booth, Länge: ca. 103m, 5 Minuten)

²⁷ **The Wild Man of Borneo** (William Haggar and Sons, UK 1902, Regie: William Haggar)

²⁸ **The Maniac's Guillotine** (William Haggar and Sons, UK 1902, Regie: William Haggar)

Laiendarstellern, wie es sie nach einer langen Tradition von Jahrhunderten inzwischen schon lange nicht mehr gibt. William Haggars Filme sind daher vor allem unersetzliche historische Dokumente.

Der letzte Beitrag des Jahres aus dem Vereinigten Königreich war **Maria Marten, or The Murder at the Red Barn (1902)**²⁹. Dicky Winslow verfilmte hier erstmals einen der berühmtesten Morde in der englischen Kriminalgeschichte. Im Jahr 1827 ermordet William Corder seine schwangere Geliebte Maria Marten. Die Leiche wird nicht gefunden, bis ihre Mutter träumt, sie sei unter den Bodenplanken eines roten Schuppens verscharrt. Dort werden die Überreste dann auch tatsächlich gefunden und Corder hingerichtet.

In der Realität hatte sich der Mord ungefähr so zugetragen, in Polestead, Suffolk. Corder und Maria Marten hatten vereinbart, sich bei einem roten Schuppen auf dem Weg nach Ipswich zu treffen, um gemeinsam durchzubrennen. Doch in Wahrheit ermordete er sie, wahrscheinlich wegen ihrer Schwangerschaft, und Maria wurde als vermisst gemeldet. Und auch damals träumte ihre Mutter von dem roten Schuppen, zumindest behauptete sie dies, und die Leiche wurde tatsächlich gefunden [7].

Der Fall erlangte großes Aufsehen. Der Mord war das erste Verbrechen, über welches in den Medien ständig berichtet wurde, und schrieb somit Kriminalgeschichte. Als Corder gehängt wurde, versammelte sich eine große Menschenmenge, um der Exekution beizuwohnen. Der rote Schuppen selbst überlebte die damalige Medienhysterie nur teilweise - Souvenirjäger plünderten ihn und entfernte alles, was nicht niet- und nagelfest war. Das, was von dem Schuppen übrig blieb, wurde zu einer Touristenattraktion.

Ironischerweise überstanden Corders Überreste das Geschehen beinahe besser als der Tatort. Der Bericht über den Mord und den Prozess wurde nämlich in seiner Haut gebunden, nachdem der Chirurg George Creed diese von seiner Leiche abgelöst hat-



Abbildung 11.4: *William Haggar, Portrautfotografie aus dem Jahr 1924 [6]*

²⁹ **Maria Marten, or The Murder at the Red Barn** (*Harrison & Co. Ltd., UK 1902, Regie: Dicky Winslow, Länge: ca. 130m, 5 Minuten*)

te. Sein Skelett wurde neben jenem des in England berühmten Bandenchefs Jonathan Wild im Hunterian Museum des Royal College of Surgeons of England in London ausgestellt; erst im Jahr 2004 wurde es aus der ständigen Ausstellung entfernt und eingäschert [8].

Literaturverzeichnis

- [1] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, München, 9. Auflage
- [2] *Malleus Malificarum - Der Hexenhammer*, J.W.R. Schmidt, vierte Auflage 1937/38, Reprint Verlag Leipzig, ISBN 978-3826208089
- [3] Zitat aus dem Eintrag zu „Beckford William“, verfasst von Dr. phil. Thomas Köster, Microsoft Encarta Enzyklopädie
- [4] *The Grand Guignol: Theatre of Fear and Terror*, Mel Gordon, Revised edition (August 21, 1997), Da Capo Press, ISBN 978-0941693080
- [5] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Accent Press Ltd, ISBN 978-1905170876
- [6] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Bildzitat von <http://www.williamhaggart.co.uk>
- [7] Wikipedia, http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Barn_murder
- [8] Killer cremated after 180 years, BBC News, http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/suffolk/3573244.stm
- [9] Ambrose Bierce, *The Devil's Dictionary*, alle englischsprachigen Veröffentlichungen, siehe Eintrag „RAREBIT“ unter „R“.
- [10] Pittsburg Gave Birth to the Movie Theater Idea, E.W. Lightner, veröffentlicht in The Pittsburgh Dispatch am 16. November 1911
- [11] Pittsburgh Moving Picture Bulletin, 23 April 1914, Seite 4
- [12] The Pittsburgh Dispatch, 5 January 1906, Seite 8
- [13] British Film Institute (BFI) Film & TV database, <http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/48876>
- [14] Evening Post, Volume LXXVII, Issue 19, 23. Januar 1909, Seite 6, Neuseeland

- [15] Moving Picture World, 28. November 1908
- [16] Hal Erickson, All Movie Guide, Eintrag zu *Moonstruck (1909)*
- [17] Kevin J. Hayes, *Lunatics in Power (1999): A Neglected Poe Film*, Poe Studies Association Newsletter, Spring 2000, Volume 1, Number 1
- [18] Mary Engelbreit, *Mother Goose: One Hundred Best-Loved Verses*, Harper Collins, 20. September 2005, ISBN: 0060081716
- [19] Frederick C. Wiebel Jr., *Edison's Frankenstein*, BearManor Media, 978-1593935153
- [20] Roy Kinnard, *Horror in Silent Films: A Filmography, 1896-1929*, Mc Farland Classics, ISBN: 0786407514
- [21] The Palestine Daily Herald, Palestine, TX, Vol. 9, No. 113, Ed. 1, 19.12.1910, Seite 3 und 4
- [22] The Barrier Miner, Vol. XXIII.-No. 6974, Broken Hill, Montag 05. Dezember 1910, Seite 1
- [23] Chris Hastings, *Lost Victorian films saved from destruction*, The Telegraph, Online-Ausgabe vom 3. April 2005, <http://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1487003/Lost-Victorian-films-saved-from-destruction.html>
- [24] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Projekt Gutenberg, <http://www.gutenberg.org/cache/epub/8085/pg8085.html>

Index

- Évocation spirite (1899), **104**, 104
£1,000 Spook, The (1907), **200**
Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905), **171**
1,000 Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
20,000 Leagues Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
20000 lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
400 Tricks of the Devil, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
400 farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Château hanté, Le (1897), **93**, 94
- Abbott & Costello Meet Frankenstein (1948), 175
Abeille et la rose, L' (1908), **222**, 222
Accursed Cave, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)
Actor's Troubles (1903), **139**
Adventures of Ichabod and Mr. Toad, The (1949), 209
Af Sherlock Holmes' Oplevelser VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
Aladdin and His Wonder Lamp, *siehe* Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906)
Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906), **180**, 181
Alchimiste Parafaragamus ou La cornue infernale, L' (1906), 176
Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906), **176**, 176
Alien (1979), 3, 6, 135, 275
Aliens (1986), 135, 208
Alraune (1928), 175
- Amant de la lune, L' (1905), **172**, 172, 173, 184
American Suicide Club, The (1910), **304**
Amid the Workings of the Deep, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
Ancient Roman, The , *siehe* Antico romano (1909)
Andere, Der (1921), **295**
Angel Heart (1987), 249, 255
Another's Ghost , *siehe* Spectre de L'autre, Le (1910)
Antico romano (1909), **229**, 297
Antike Römer, Der , *siehe* Antico romano (1909)
Antre de la sorcière, L' (1906), **183**
Antre infernal, L' (1905), **172**, 172, 181
Apish Trick, An (1909), **240**
Apish Trick, The , *siehe* Apish Trick, An (1909)
Apparition, or Mr. Jones' Comical Experiences With a Ghost, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
Apparition, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
Apparitions fugitives, Les (1904), **155**, 155
Astronomer's Dream, or the Moon at One Meter, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
Astronomer's Dream, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
At Midnight in the Graveyard , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
Au fond de la terre , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
Auberge du bon repos , L' (1903), 146
Auberge du bon repos, L' (1903), **146**
Auberge ensorcelée, L' (1897), **94**, 94, 146, 171

- Aufgehobener Geisterspuk , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Aunt Eliza Recovers Her Pet (1908), **220**
- Aventures de baron de Munchhausen, Les , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Aventures de Don Quichotte (1908), **217**
- Babes in the Woods (1907), **203**, 203
- Baby's Ghost, The (1911), **340**
- Bacchetta del diavolo, La (1909), **229**
- Bacchetta magica, La , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Back to Life After 2,000 Years (1910), **296**
- Baiser de la sorcière, Le (1907), **196**, 197
- Ballade von einer Hexe, Die , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata della strega, La , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata di una strega, La (1909), **230**
- Barbe-Bleue (1901, 115, 250)
- Barbe-bleue (1901), **115**, 116
- Barber Up-to-Date (1903), **140**
- Barber's Queer Customer, The (1902), **129**
- Baron Munchhausen's Dream , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Beast of Yucca Flats, The (1961), 137
- Beast with Five Fingers, The (1946), 213
- Beautiful Margaret, The , *siehe* Tout petit Faust, Le (1910)
- Beauty and the Beast, *siehe* Belle et la bête, La (1899)
- Beauty and the Beast , *siehe* Belle et la bête, La (1908)
- Beauty and the Beast (1903), **140**
- Beauty and the Beast (1905), **168**
- Beauty at the Sleeping Woods , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Bedelia and the Witch (1905), **166**
- Bee and the Rose, The , *siehe* Abeille et la rose, L' (1908)
- Beechwood Ghost, The (1910), **290**
- Beelzebub's Daughters, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Belle au bois dormant, La (1902), **124**, 125, 128, 292
- Belle au bois dormant, La (1908), **220**, 221
- Belle et la bête, La (1899), **105**, 140, **168**
- Belle et la bête, La (1908), **221**, 221
- Belle et la bête, La (1946), **222**
- Beneath the Tower Ruins (1911), **342**
- Bewildered Astronomer, The (1903), **140**
- Bewildering Cabinet, The, *siehe* Placard infernal, Le (1907)
- Bewitched Inn, The, *siehe* Auberge ensorcelée, L' (1897)
- Bewitched Manor House, The (1909), **240**
- Bewitched Messenger, The (1910), **291**
- Bewitched Restaurant, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Bewitched Shepherd, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Bewitched Traveller, The (1904), **157**
- Bewitched Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Bewitched Window, The (1911), **337**
- Bill Bumper's Bargain (1911), **344**
- Bill Taken for a Ghost , *siehe* Patouillard fantôme (1911)
- Billy the Kid vs. Dracula (1966), 175
- Birds, The (1963), 194
- Black Devil, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Black Imp, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Blair Witch Project, The (1999), 44
- Blood Vengeance (1911), **335**, 335
- Bloodstone, The (1908), **207**
- Bluebeard, *siehe* Barbe-bleue (1901)
- Bluebeard (1909), **250**, 250, **268**, 276
- Boîte à malice, La (1903), **145**, 145

- Bogey Woman, The (1909), **240**
 Boireau, l'homme-singe , *siehe* Homme-singe, L' (1908)
 Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908), **219**, 219, 220
 Bourreau turc, Le (1904), **152**, 153
 Brain Inspector, The , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)
 Brains Repaired , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)
 Bride of the Haunted Castle, The (1910), **297**, 297
 Buddha's Curse (1910), **305**
 Bulles de savon animées, Les (1906), **180**
 Burglar and Fairy (1903), **140**
 Buried Alive (1908), **212**, 253
 Butcher's Dream, The (1909), **243**
 By the House that Jack Built (1911), **344**
- Cabby's Dream, The (1906), **183**
 Cabinet de Méphistophélès, Le (1897), **95**
 Cabinet des Dr. Caligari, Das (1919), 60, **209**
 Cadeaux de la fée, Les (1909), **237**
 Cagliostro , *siehe* Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910)
 Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910), **297**
 Cake-walk infernal, Le (1903), **144**, 144
 Cake-Walk Infernal, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
 Cannibal Holocaust (1979), 32
 Capturing the North Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
 Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909), **235**
 Casey's Frightful Dream (1904), **158**
 Castle Ghost, The (1910), **298**
 Castle Ghosts, The , *siehe* Fantasma del castello, Il (1908)
 Cat and the Canary, The (1927), 275
 Cat That Changed Into a Woman, The , *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1910)
 Cat's Revenge, The (1908), **226**
 Cauchemar d'un pêcheur, Le , *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
 Cauchemar du Fantoche, Le (1908), **223**, **223**, **242**
 Cauchemar, Le (1896), **86**, 87
 Cavalier Fantasma, Il (1911), **336**
 Cavalier's Dream, The (1898), **99**, 99
 Cave of the Demons, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)
 Cave of the Spooks , *siehe* Grotte des esprits, La (1908)
 Caverne maudite, La (1898), **100**
 Chasse au bois hanté, La (1909), **242**
 Chat á la vie dure, Le (1906), **181**
 Chat botté, Le (1903), **143**
 Chatte métamorphosée en femme, La (1909), **242**, **298**
 Chatte métamorphosée en femme, La (1910), **298**
 Chaudron infernal, Le (1903), **149**, 149, 150
 Cheese Mites, The (1903), **137**, 138
 Chien andalou, Le (1925), 180
 Chinese Conjurer and the Devil's Head, The (1902), **127**
 Chinese Magic (1900), **109**
 Chinese Mystery, A (1902), **126**
 Chirurgie fin de siècle, *siehe* Une indigestion (1902)
 Christmas Carol, A (1908), **208**, 208, 285, 286
 Christmas Carol, A (1910), **285**, 286
 Chute de la maison Usher, La (1928), 63
 Cléopâtre (1899), **104**
 Cleopatra, *siehe* Cléopâtre (1899)
 Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
 Clock Maker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)

- Clown and His Mysterious Pictures, The (1902), **127**
- Clown and the Alchemist, The (1900), **113**
- Coffre enchanté, Le (1904), **153**, 154
- Colonne de feu, La (1899), **103**, 103, 107, 210
- Conjuring a Lady at Robert Houdin's, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conjuring of a Woman at the House of Robert Houdin, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conscience, The (1905), **172**
- Convict Guardian's Nightmare, The (1906), **183**
- Cook in Trouble, The, *siehe* Sorcellerie culinaire (1904)
- Corbeille enchantée, La (1903), **148**, 148
- Corsican Brothers, The (1898), **102**
- Countess Ankarstrom , *siehe* Gräfin Ankarström (1910)
- Cuisine de l'ogre, La (1908), **217**, 217
- Curse of Frankenstein, The (1957), 7
- Cyclist and the Witch , *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- D.T.'s, or the Effect of Drink, *siehe* Effects of Too Much Scotch (1905)
- Défaite de Satan, La (1909), **237**, 338
- Døden (1911), **351**
- Dødes Halsbaand, Den (1910), **295**, **296**
- Dame fantôme, La (1904), **155**
- Damnation du Docteur Faust (1904), 150, **151**, 151, 152, 156
- Damnation du Faust, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Damnation of Faust, The, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Dance of Fire, The (1909), **241**
- Dancing Skeleton (1903), **140**
- Dancing Skeleton, The (1902), **129**, 140
- Dandy Dick of Bishopsgate (1911), **342**, 342
- Danse du feu, La, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Dante's Inferno , *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* Inferno, L' (1910), *siehe* L'inferno (1911)
- Dantes Inferno , *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* L'inferno (1911)
- Dawn of the Dead (1978), 3, 91
- Death , *siehe* Døden (1911)
- Decapitation in Turkey, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Defeat of Satan, The , *siehe* Défaite de Satan, La (1909)
- Demon Dog, The (1911), **342**
- Demon of Dunkirque, The (1910), **292**
- Demon, Il (1911), **335**
- Demon, The , *siehe* Demon (1911)
- Den Dødes Halsbaand (1910), 296
- Derniere sorcière, La (1906), **183**
- Desperate Crime, A, *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Detachable Man, The (1910), **298**
- Deux cent mille lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
- Deux cent mille lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pêcheur (1906), **176**
- Devil and the Gambler, The (1908), **207**
- Devil and the Painter, The , *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Devil and the Statue, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Devil as Lawyer, The (1911), **341**
- Devil in the Convent, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Devil on Two Sticks, The , *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Devil's Advocate, The (1997), 249
- Devil's Amusement, The (1903), **140**

- Devil's Bargain, The (1908), **214**
 Devil's Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
 Devil's Kitchen, The (1902), **126**
 Devil's Laboratory, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
 Devil's Manor, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
 Devil's Money Bags, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
 Devil's Mother-In-Law, The (1910), **297**
 Devil's Pot, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
 Devil's Prison, The (1902), **126**
 Devil's Seven Castles, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
 Devil's Sonata, The (1911), **351**
 Devil's Theatre, The (1902), **126**
 Devil's Three Sins, The, *siehe* Devil's Three Sins, The (1908)
 Devil's Wand, The, *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
 Devil, The (1908), **211**, 249
 Devil, The (1909), **249**
 Devil, The (1910), **290**
 Devilish Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
 Diable au convent, Le (1899), 84, **106**, 107
 Diable boiteux, Le, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
 Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), 117
 Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), **117**, 117, 124, 140
 Diable noir, Le (1905), **171**, 171
 Diabolical Saucepan, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
 Diabolical Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
 Diavolo zoppo, Il (1909), **230**, 230
 Die Mutter und der Tod, Die, *siehe* Madre et la morte, La (1911)
 Doctor's Experiment, or Reversing Darwin's Theory, *siehe* Doctor's Experiment, The (1908)
 Doctor's Experiment, The (1908), **214**, 225
 Doktor Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
 Doll's Revenge, The (1907), **199**
 Don't Look Now (1973), 194
 Doomed (1909), **241**
 Dorian Grays Portræt (1910), **295**, 295
 Dormeuse, La (1909), **238**
 Dornröschen, *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
 Dorothy and the Scarecrow in Oz (1910), **290**, 290
 Douze travaux d'Hercule, Les (1910), **299**
 Down in the Deep, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
 Dr. Charlie Is a Great Surgeon, *siehe* Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911)
 Dr. Jeckyll og Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
 Dr. Jekyll and Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
 Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1908), **206**, 207, 227
 Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911), **345**, 345, 346
 Dr. Lorenz Outdone, *siehe* Une indigestion (1902)
 Dr. Mesner's Fatal Prescription (1910), **292**
 Dr. Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
 Dr. Nicola in Tibet, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
 Dr. Renault's Secret (1942), 225
 Dr. Terrors House of Horrors (1965), 213
 Dracula (1958), 90
 Dracula (1992), 32

- Dream of a Rarebit Fiend, The (1906), **184**, 184, 185, 210, 212, 256, 268
- Dream of Old Scrooge, The , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Dream of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Dreams in a Picture Gallery, *siehe* Museum Spooks (1910)
- Drunkard's Dream, or Why You Sign the Pledge, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Duality of Man, The (1910), **293**
- Dunwich Horror, The (1970), 192
- E tu vivrai nel terrore - L'aldilà (1981), 91
- Ecrin du Radjah, L' , *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Ecrin du Rajah, L' (1906), **181**, 181
- Edgar Allen Poe (1909), **245**, 245–248, 251
- Effects of Too Much Scotch, The (1905), **167**
- Egyptian Mystery, The (1909), **249**
- Ein seltsamer Fall , *siehe* Skæbnsvangre opfindelse, Den (1909)
- Ein seltsamer Fall (1914), 342
- Ein Weihnachtstraum , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Electric Goose, The (1905), **168**
- Electric Transformation (1909), **235**, 235
- Electric Villa, The , *siehe* Ville électrique, La (1911)
- Electric Vitaliser, The (1910), **291**
- Electric Vitalizer, The , *siehe* Electric Vitalizer, The (1910)
- Elephant Man, The, 60
- Ella Lola, á la Trilby (1898), **99**, 99
- Enchanted Basket, The, *siehe* Corbeille enchantée, La (1903)
- Enchanted Cup, The (1902), **130**, 130
- Enchanted Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Enchanted Well, The, *siehe* Puits fantastique, Le (1903)
- Enchanted Wreath, The (1910), **292**
- Entombed Alive (1909), **253**
- Epée du spirite, L' (1910), **303**
- Eraserhead (1975), 7
- Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896), **85**, 86
- Esmeralda, *siehe* Esmeralda, La (1905)
- Esmeralda, La (1905), **173**, 173, 253, 290, 292
- Evil Dead II(1987), 15
- Evil Dead, The (1982), 14
- Evil Dead II (1987), 213
- Evil Power, An (1911), **348**
- Expansion and Contraction (1903), **140**
- Extraordinary Black Art (1903), **138**
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), 218
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), **178**, 178, 179, 184, 292
- Fée des roches noires, La (1901), **118**, 118
- Fée printemps, La (1906), **181**, 182
- Fairy Bookseller , *siehe* Marchand d'images, Le (1910)
- Fairy Jewel, The , *siehe* Gemma solitaria, La (1910)
- Fairy of the Black Rocks, The, *siehe* Fée des roches noires, La (1901)
- Fairy's Presents, The , *siehe* Cadeaux de la fée, Les (1909)
- Fairy's Sword, The (1908), **214**
- Fairyland, or Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland, The, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland: A Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Faithless Friend, A (1908), **214**
- Fantôme d'Alger, Le (1906), **180**
- Fantasma del castello, Il (1908), **216**, 217
- Fantoché's Nightmare , *siehe* Cauchemar du Fantoché, Le (1908)

- Fatal Wager, The , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Faust (1907), **194**, 194, **343**
- Faust (1909), **249**, **268**
- Faust (1910,I), **298**
- Faust (1910,II), **299**
- Faust (1911), **343**, 343
- Faust and Marguerite , *siehe* Faust et Marguerite (1911)
- Faust and Marguerite (1900), **112**, 113, 249
- Faust and Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust and Mephistopheles (1898), **102**
- Faust aux enfers (1903), **150**, 150, 152
- Faust et Marguerite (1911), **337**
- Faust et Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust in Hell, *siehe* Faust in Hell (1903)
- Fedra (1909), **230**
- Fedra (Dramma mitologico dell' Antica Grecia), *siehe* Fedra (1909)
- Feuerzeug, Das , *siehe* Fyrtojjet (1907)
- Fiendish Tenant, The (1910), **303**
- Filles du diable, Les (1903), **145**
- Film der Pathé ohne Titel (1908), **224**
- Fils du diable à Paris, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906), **182**, 182
- Fils du diable, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Firestarter (1984), 331
- Fisherman's Nightmare, The (1910), **300**
- Fog, The (1980), 14
- Fool There Was, A (1913), 350
- Fool There Was, A (1915), 264
- Forbidden Fruit (1909), **240**
- Fortune Favors the Brave (1909), **244**, 244
- Fortune Favours the Brave , *siehe* Fortune Favors the Brave (1909)
- Frühlingsfee, Die, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- Frankenstein (1910), **250**, 262, **267**, 268–270, 272, 273, 275–281, 283, 291, 340, 345
- Frankenstein (1931), 216, 273, 276, 291
- Freak Barber, The (1905), **168**
- Freak of Ferndale Forest, The (1910), **292**
- Freaks (1932), 60
- Friday the 13th (1980), 91
- Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Frolics on the Beach at Coney Island , *siehe* Buried Alive (1908)
- From Death to Life (1911), **350**
- Fugitive Apparitions, The, *siehe* Apparitions fugitives, Les (1904)
- Fun in a Butcher Shop (1901), **120**, 120
- Fyrtojjet (1907), **201**, 231
- Galvanic Fluid (1908), **207**, 207, 235
- Gemma solitaria, La (1910), **306**
- Genio del lago, Il (1909), **231**
- Gertie the Dinosaur (1909), **256**
- Gertie the Dinosaur (1914), 256, 257
- Ghost and the Candle, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
- Ghost in the Invisible Bikini (1966), 344
- Ghost in the Oven, The , *siehe* Ghost of the Oven, The (1910)
- Ghost of Mudtown, The (1910), **300**
- Ghost of the Oven, The (1910), **288**, 288
- Ghost of the Rocks, The , *siehe* Papa Gaspard (1909)
- Ghost's Holiday, The (1907), **199**
- Ghost's Warning, The (1911), **350**
- Ghosts in a Chinese Laundry (1900), **111**
- Giant and the Pygmy, The (1902), **127**
- Gigantic Devil, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Golden Beetle, The, *siehe* Scarabée d'or, Le (1907)
- Golden Beetle, The , *siehe* Scarabée d'or, Le (1911)
- Golden Supper, The (1910), **286**

- Good Sheperdess and the Evil Princess, The , *siehe* Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908)
- Gothic (1986), 60
- Gräfin Ankarström (1910), **295**, 295
- Graa Dame, Den (1909), **232**, 232
- Graa dame, Den (1909), 201, **232**
- Grey Dame, The , *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grey Lady, The, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grinsende Gesicht, Das (1921), 239
- Grotte des esprits, La (1908), **223**, 223
- Guilty Conscience, The (1908), **212**
- Gypsy's Revenge, The (1908), **212**
- Hängelampe, Die , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hôtel hanté, L' (1909), **236**, 236
- Haggard's She: The Pillar of Fire, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Hallucinated Alchemist, The, *siehe* Hallucination d'alchimiste, L' (1897)
- Hallucination d'alchimiste, L' (1897), **95**
- Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911), **336**, 337
- Hallucinations of Baron Munchausen, The , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Halsband der Toten, Das , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Hand, The (1981), 213
- Hanging Lamp, The , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hansel and Gretel (1909), **250**, **268**, 270
- Haunted Bedroom, The (1907), **200**
- Haunted by Conscience (1910), **291**
- Haunted Cafe, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Haunted Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896), *siehe* Château hanté, Le (1897)
- Haunted Castle, The , *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Haunted Castle, The (1897), **93**, 94
- Haunted Castle, The (1909), **240**
- Haunted Curiosity Shop, The (1901), **119**, 119
- Haunted Dining Room, The (1902), **127**
- Haunted Hotel, The (1907), **202**
- Haunted House, The, *siehe* Maison hantée, La (1907)
- Haunted House, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted House, The (1899), **105**, 105
- Haunted House, The (1911), **345**
- Haunted Lounge, The (1909), **252**
- Haunted Man, The (1909), **235**
- Haunted Room, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted Screen Painter, The (1904), **156**
- Heksen og Cyklisten (1909), **233**
- Hell , *siehe* L'inferno (1911)
- Her Dolly's Revenge (1909), **243**
- Hercules and the Big Stick , *siehe* Douze travaux d'Hercule, Les (1910)
- Herr Bach will eine spiritistische Sitzung veranstalten , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Hexen bis auf's Blut gequält (1969), 39
- Hillbillys in a Haunted House (1967), 175
- Histoire d'un crime, L', *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Homer's Odyssey , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902), **124**, 124
- Homme dans la lune, L', *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Homme invisible, L' (1909), **238**
- Homme qui rit, L' (1909), **239**
- Homme-singe, L' (1908), **225**, **240**
- Honneur est satisfait, L' (1906), **180**
- Hop Frog , *siehe* Hop-Frog (1910)

- Hop Frog, the Jester , *siehe* Hop-Frog (1910)
- Hop-Frog (1910), **305**
- Horrible Nightmare, The (1902), **127**
- Horror Hotel (1960), 66, 192
- Horror of the Blood Monsters (1970), 175
- House of 1000 Corpses, The (2003), 256
- House of Seven Gables, The (1910), **284**, 285
- House of Seven Gables, The (1940), **285**
- How Cook Cooked Peary at the Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How I Cook'ed Peary's Record , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How to Get a Wife and Baby (1903), **141**
- Howling, The (1981), 175
- Hugo the Hunchback (1910), **290**
- Hunchback of Notre Dame , *siehe* Notre-Dame de Paris (1911)
- Hunchback of Notre Dame, The (1923), 175
- Hunchback, The (1909), **253**
- Hunchback, The (1911), **343**
- Hund von Baskerville, Der (1914), 342
- Hypnotic Wife, The (1909), **238**
- Hypnotism (1910), **305**
- Hypnotist at Work, The, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)
- If One Could See Into the Future , *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Illusioniste double et la tete vivante, L' (1900), **109**
- Imp of the Bottle, The (1909), **250**
- Impossible Voyage, An, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Impossible Voyage, The, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- In the Bogie Man's Cave , *siehe* Cuisine de l'ogre, La (1908)
- Incendiaires, Les (1906), **179**, 179
- Incident from Don Quixote , *siehe* Aventures des Don Quichote (1908)
- Incredible Torture Show, The (1976), 91
- India Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Infernal Cake-Walk, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron and the Phantasmal Vapors, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Inferno, L' (1909), 306
- Inferno, L' (1910), **306**, 307, 336
- Inferno, L' (1911), 307
- Inferno, L' (1909), **231**, 311
- Inferno, L' (1910), 306
- Inferno, L' (1911), 231, **309**, 309–312, 314, 315, 319, 320, 322, 323, 327, 329–331, 334–336
- Inn Where No Man Rests, The, *siehe* Auberge du bon repos, L' (1903)
- Inner Mind, The (1911), **348**
- Innocents, The (1961), 98
- Inside the Earth , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
- Interview with the Vampire (1994), 18, 28, 255
- Invalide à la tête de bois, L' (1908), **225**
- Inventor's Galvanic Fluid, The , *siehe* Liquid Electricity (1907)
- Invisible Fluid, The (1908), **208**
- Invisible Man, The (1933), 208
- Invisible Thief, The , *siehe* Homme invisible, L' (1909)
- Irrfahrten des Odysseus, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Jack and the Beanstalk (1902), **127**, 128, 140
- Jack and the Beanstalk (1903), **140**
- Japanese Peach Boy, A (1910), **286**
- Jealous Professors, The (1910), **305**

- Jeanne d'Arc (1900), **109**, 109, 116
 Jersey Mosquito, *siehe* Smashing a Jersey Mosquito (1903)
 Jeteuse de sorts, La (1906), **183**
 Joan of Arc, *siehe* Jeanne d'Arc (1900)
 Jones' Nightmare, or the Lobster Still Pursued Him (1911), **343**
 Journey to the Center of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
 Journey to the Middle of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
 Justinian's Human Torches, *siehe* Torches humaines, Les (1908)
 Justinian's Human Torches 548 A.D., *siehe* Torches humaines, Les (1908)
- Key of Life, The (1910), **286**
 King Kong (1933), 216
 King of the Cannibal Islands, The (1908), **210**
 King of the Mackerel Fishers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)
 Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
 Kiss of the Vampire (1963), 26
 Kitty in Dreamland (1911), **344**
 Knight Errand, A (1907), **200**, 200
- Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 170
 Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 176
 Légende des ondines, La (1910), **300**
 Légende du fantôme, La (1907), **195**
 Laboratory of Mephistopheles, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
 Lamaklostrets hemmelighed (1909), **233**, 233, **234**, 234, 295
 Land of Oz, The (1910), **290**
 Last Witch, The, *siehe* Dernière sorcière, La (1906)
 Legend (1985), 331
- Legend of a Ghost, *siehe* Légende du fantôme, La (1907)
 Legend of Rip Van Winkle, The, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
 Legend of Sleepy Hollow, The (1908), **209**
 Legend of the Undines, The, *siehe* Légende des ondines, La (1910)
 Leprechaun, The (1908), **209**
 Life of Charles Peace, The (1905), **167**, 167, 168, 215
 Liquid Electricity (1907), **201**, 207, 235
 Little Red Riding Hood, *siehe* Petit Chaperon Rouge, Le (1901)
 Little Red Riding Hood (1907), **198**, 198
 Little Red Riding Hood (1911,I), **343**
 Little Red Riding Hood (1911,II), **343**
 Little Red Riding Hood (1911,III), **343**
 Little Snow White, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)
 Little Snowdrop, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)
 Little Tom Thumb, *siehe* Petit poucet, Le (1903)
 Lively Skeleton, A (1910), **293**
 Living Blackboard, *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
 Living Dead, The (1911), **338**
 Lobster Nightmare, The (1910), **293**
 Locataire diabolique, Le (1909), **243**, 243, 244
 Locataire diabolique, Le (1910), 303
 London After Midnight (1927), 175, 268
 Lord Feathertop (1908), **209**
 Lost Highway (1997), 60
 Love of a Hunchback, The (1910), **292**
 Love Watches on Through the Years, *siehe* Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911)
 Lover of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
 Lovers and the Imp (1903), **138**, 138
 Lunatics in Power (1909), **250**, 251

- Lune à un mètre, La (1898), **101**, 101, 106, 107
- Lured by a Phantom, or The King of Thulé, *siehe* Roi de Thulé (1910)
- Mademoiselle Faust (1909), **238**
- Madre et la morte, La (1911), **335**
- Magic Mirror, The (1908), **225**
- Magic Ring, The (1906), **183**
- Magic Sword, The (1902), **130**
- Magnétiseur, Le (1897), **95**
- Maison de la peur, La (1911), **337**
- Maison des lutns, La, *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Maison ensorcelée, La (1908), **224**, 224
- Maison hantée, La, *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Maison hantée, La (1907), **195**
- Making a Welch Rabbit, *siehe* Welsh Rabbit, A (1903)
- Mala sinistra, A (1908), **206**, 206, 257
- Man and His Bottle, The (1908), **215**
- Man Monkey, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Man Monkey, The (1911), **344**
- Man Who Laughs, The, *siehe* Homme qui rit, L' (1909)
- Man Who Laughs, The (1928), 239
- Man with the Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Maniac Barber, The (1899), **106**, 106
- Maniac's Guillotine, The (1902), **130**, 215
- Mann mit der Flasche, Der, *siehe* Man and His Bottle, The (1908)
- Manoir du diable, Le (1896), **83**, 83–86, 89, 93–95
- Manor of the Devil, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Manor of the Devil, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Marchand d'images, Le (1910), **300**
- Maria Marten, *siehe* Red Barn Crime, The (1908)
- Maria Marten, or The Murder at the Red Barn (1902), **131**, 215
- Marmite diabolique, La (1903), **143**
- Marvellous Pearl, The, *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Mary Shelley's Frankenstein (1994), 18
- Maschera del demonio, La (1960), 7, 39, 44
- Max hypnotisé (1910), **301**, 301
- Max Hypnotized, *siehe* Max hypnotisé (1910)
- Meeresfee, Die, *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Mephisto and the Maiden (1909), **255**
- Mephisto's Son, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Mephistopheles' School of Magic, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Merry Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Metropolis (1927), 175
- Midnight Episode, A, *siehe* Un bon lit (1899)
- Midnight in the Graveyard, *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Minotaur, The (1910), **287**
- Mirror of Life, The (1909), **241**
- Miser's Doom, The (1899), **105**, 105
- Misteri della psiche, I (1911), **335**
- Mistletoe Bough, The (1904), **157**, 157, **168**
- Modern Yarn, A (1911), **338**
- Momie du roi, La (1909), **243**
- Monkey Bite, A (1911), **338**
- Monkey Man, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911), **337**
- Monster, The, *siehe* Monstre, Le (1903)
- Monstre, Le (1903), 147, **148**, 148
- Moonstone, The (1911), **344**

- Moonstruck (1909), **239**
 Mother Goose (1909), **252**
 Mother's Day (1980), 256
 Mumien gesucht , *siehe* Wanted: A Mummy (1910)
 Mummy of the King Rameses, The , *siehe* Momie du roi, La (1909)
 Mummy, The (1911), **338, 346**
 Murderer's Vision, The (1902), **129**
 Museum Spooks (1910), **293**
 Mysterious Box, The, *siehe* Boîte à malice, La (1903)
 Mysterious Retort, The, *siehe* Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906)
 Mysterious Stranger, The (1911), **338**
 Mysterious Transformation Scene (1902), **125**
 Mysterious Urn, The (1902), **126**
 Mystery of Souls, The , *siehe* Misteri della psiche, I (1911)
 Mystery of Temple Court, The (1910), **286, 287**
 Mystery of the Lama Convent, The , *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
 Mystic Re-Incarnation, A (1901), **120**
 Mystic Reincarnation, A, *siehe* Mystic Re-Incarnation, A (1901)
 Mystic Swing, The (1900), **112**
 Mystic Swing, the (1900), 112
- Nas Entranhas do Morro do Castelo (1909), **257, 257**
 Nature's Fakirs (1907), **202**
 Near Dark (1987), 331
 Necklace of the Dead, The , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
 New Jonah, The (1909), **241**
 New Lord of the Village, The , *siehe* Nouveau seigneur du village, Le (1908)
 Night of the Ghouls (1959), 137
 Night of the Living Dead (1968), 67
 Nightcomers, The (1974), 98
- Nightmare (1903), **140**
 Nightmare, A, *siehe* Cauchemar, Le (1896)
 Noche del terror ciego, La (1971), 14
 Nosferatu: Eine Symphonie des Grauens (1922), 90
 Nosferatu: Phantom der Nacht (1979), 18
 Notre-Dame de Paris (1911), **339, 340**
 Nouveau seigneur du village, Le (1908), **218, 218**
 Novice at X-Rays, A, *siehe* Rayons Roentgen, Les (1898)
 Nozze in casa Scivoloni (1908), **216**
 Nursemaid's Dream, The (1908), **215**
 Nymph's Bath, The (1909), **242**
- Odissea, L' (1911), **334, 335**
 Odyssee von Homer, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
 Oh
 You Skeleton , *siehe* Oh, You Skeleton (1910)
 Oh, That Molar (1907), **200**
 Oh, You Skeleton (1910), **287, 288**
 Old Scrooge , *siehe* Sogno dell'usuraio (1910)
 Old Shoemaker, The (1909), **242**
 Old-Time Nightmare, An (1911), **350**
 Oracle de Delphes, L' (1903), **147, 148**
 Oracle of Delphi, The, *siehe* Oracle de Delphes, L' (1903)
 Oriental Black Art (1908), **219**
 Oriental Mystic, The (1909), **254**
 Orlags Händer (1924), 213
 Others, The (2001), 98
 Otra vuelta de tuerca (1985), 98
- Pêcheur de perles, Le (1907), **197, 197**
 Painless Extraction, A (1907), **199**
 Palace of the Arabian Nights, The, *siehe* Palais des mille et une nuits, Le (1905)

- Palais des mille et une nuits, Le (1905), **169**, 169, **170**
- Papa Gaspard (1909), **243**
- Paradise and Purgatory , *siehe* Purgatorio (1911)
- Parsifal (1904), **158**
- Passing, The (1911), **346**, 346
- Patouillard fantôme (1911), **341**
- Patto infernale (1907), **198**
- Pearl Fisher, The, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Peau de chagrin, La (1909), **239**
- Penalty, The (1920), 350
- Perla meravigliosa, La (1909), **230**
- Petit Chaperon Rouge, Le (1901), **117**
- Petit chaperon rouge, Le (1901), 198
- Petit poucet, Le (1903), **142**, 143
- Petite Blanche-Neige, La (1910), **300**, 300
- Petro in Fairy Land (1903), **141**
- Phädra , *siehe* Fedra (1909)
- Phaedra , *siehe* Fedra (1909)
- Phantom Knight, The , *siehe* Cavalier Fantasma, II (1911)
- Phantom Lady, The, *siehe* Dame fantôme, La (1904)
- Phantom of the Opera, The (1925), 275
- Phantom Ship, The (1908), **214**
- Phantom Sirens, The (1909), **236**
- Phantom, The (1910), **302**
- Photographing a Ghost (1898), **99**
- Picture of Dorian Gray, The (1945), **295**
- Pied Piper of Hamelin, The (1903), **139**, 139
- Pied Piper of Hamelin, The (1911), **338**, **346**
- Pied Piper, The (1907), **200**
- Pierrot a l'enfer , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot all'inferno (1908), **216**
- Pierrot and the Devil , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot in der Hölle , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pikovaya Dama (1910), **294**, 294
- Pillar of Fire, The, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Pirates of the Carribean: Dead Man's Chest (2006), **303**
- Pit and the Pendulum, The , *siehe* Puits et le pendule (1910)
- Pit and the Pendulum, The (1913), 173
- Placard infernal , Le (1907), **194**
- Plan 9 from Outer Space (1959), 137
- Poet's Vision, The (1909), **242**
- Poor Knight and the Duke's Daughter, A (1908), **226**
- Portrait spirituel, Le (1903), **147**, 147
- Prehistoric Man, The (1908), **215**
- Present from India, A (1911), **343**
- Prince of Darkness, The (1900), **110**, 110
- Prince of Darkness, The (1902), **129**
- Princess and the Fisherman, The , *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Princess in the Vase, The (1908), **210**
- Princesse d'Ys, La (1909), **241**
- Professor and his Waxworks, The (1907), **202**
- Psycho (1960), 8, 176
- Puits et le pendule, Le (1910), **306**
- puits fantastique, Le (1903), **145**, 146
- Puppet's Nightmare, The , *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
- Purgatorio (1911), **336**
- Purgatorio, II (1911), **336**
- Purgatory , *siehe* Purgatorio, II (1911)
- Puss in Boots, *siehe* Chat botté, Le (1903)
- quat' cents farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents coups du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**, 178

- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**
- Queen of Spades, The , *siehe* Pikovaya Dama (1910)
- Quick Recovery, A (1902), **129**
- Quick-Change Mesmerist, A (1908), **215**
- Rêve à la lune, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Rêve d'un astronome, Le, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Radler und Hexe , *siehe* Heksen og Cyklister (1909)
- Raising the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Rajah's Casket, The, *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Rayons Roentgen, Les (1898), **100**, 100
- Rebecca (1939), 194
- Red Barn Crime, The (1908), **215**
- Red Spectre, The, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Retapeur de cervelles, Le (1910), **299**
- Revenant, Le (1903), **150**, 150
- Revenge is Sweet, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Revolving Table, The, *siehe* La table tournante (1904)
- Rip's Dream, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
- Rival de Satan (1910), **302**
- Rival de Satan (1911), **338**
- Rival of Satan , *siehe* Rival de Satan (1911)
- Robbing Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
- Robert le diable (1910), **303**
- Robert the Devil , *siehe* Robert le diable (1910)
- Robert the Devil, or Freed From Satan's Power , *siehe* Robert le diable (1910)
- Roi de Thulé, Le (1910), **304**, 304
- Roi du maquillage, Le (1904), **154**, 154
- Roman de la mommie, Le (1910), **302**
- Roman's Awakening, The , *siehe* Back to Life After 2,000 Years (1910)
- Romance of the Mummy, The , *siehe* Roman de la mommie, Le (1910)
- Romanze eines Malers, Die , *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Romanzo di un pittore (1909), **230**
- Rosalie and Spiritualism , *siehe* Rosalie fait du spiritisme (1911)
- Rosalie fait du spiritisme (1911), **338**
- Royaume des fées, Le (1903), **148**, 148, 149
- Rubberman, The (1909), **254**
- Séance de spiritisme (1910), **304**
- Séance de spiritisme (1911), **340**
- Saloon-Keeper's Nightmare, The (1908), **226**
- Satan at play, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Satan Defeated (1911), **338**
- Satan Finds Mischief (1908), **226**
- Satan on a Rampage (1911), **338**
- Satan on Mischief Bent (1911), **350**
- Satan s'amuse (1907), **196**, 196
- Satan's Rival , *siehe* Rival de Satan (1910), *siehe* Rival de Satan (1911)
- Satan's Smithy (1908), **225**
- Satan's Treasures, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Saul and David (1909), **254**
- Saving of Faust, The (1911), **340**
- Saw (2004), 91
- Scanners (1981), 124
- Scarabée d'or, Le (1911), **337**
- Scarabée d'or, Le (1907), **195**, 195
- Schloß Vogelöd (1921), 295
- Scream (1996), 78
- Scrooge, *siehe* Scrooge, or Marley's Ghost (1901)
- Scrooge, or Marley's Ghost (1901), **119**
- Sculptor's Welsh Rabbit Dream, A (1908), **209**

- Sealed Room, The (1909), **248**, 248
- Secret de la sorcière, Le (1907), **197**
- Secret of Death Valley, The (1906), **184**
- Secret of the Hand, The (1910), **305**
- Sept châteaux du diable, Les (1901), **118**, 118, 124
- Serpent Man, The (1910), **305**
- Setting Back the Hands of Time (1910), **302**
- Seven Castles of the Devil, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- She (1908), **210**
- She (1911), **346**, **347**
- Sherlock Holmes Baffled (1900), **110**, 110, 137
- Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery (1908), **211**
- Sherlock Holmes VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Shooting in the Haunted Woods , *siehe* Chasse au bois hanté, La (1909), *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1909)
- Sign of the Cross, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Silence of the Lambs, The (1991), 176
- Sjunde inseglet, Det (1957), 39
- Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909), 201, **234**, 296
- Skarpretterens Søn (1911), **342**
- Skeleton at the Feast, The (1899), **106**
- Skeleton Key, The (2005), 255
- Skeleton Magician, *siehe* Antre infernal, L' (1905)
- Skeleton, The (1910), **287**, 287
- Skindøde, Den , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Sleep Walker's Dream, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Sleeper, The , *siehe* Dormeuse, La (1909)
- Sleeping Beauty, *siehe* Belle au bois dormant, La (1902)
- Sleeping Beauty , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Sleepwalker, The (1903), **142**, 158
- Sleepy Hollow (1999), 209
- Slumberland (1908), **212**
- Smashing a Jersey Mosquito (1903), **138**
- Snake Man, The , *siehe* Serpent Man, The (1910)
- Snow White (1902), **125**, 125
- Snowman, The (1908), **210**
- Soap Bubbles, *siehe* Bulles de savon animées, Les(1906)
- Soap Bubbles of Truth, The (1910), **302**
- Sogno dell'usuraio, Il (1910), **286**
- Somnambulist, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Somnambulist, The (1908), **209**
- Son of the Devil, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Son of the Executioner, The , *siehe* Skarpretterens Søn (1911)
- Sorcellerie culinaire (1904), **154**
- Sorcellerie nocturne, La (1903), **143**
- Sorcerer's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Sorceress of the Strand, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorceress of the Surf, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorcière de la grève, La (1910), **306**
- Sorcier , Le (1903), **146**, 147
- Specter, The , *siehe* Spectre, Le (1908)
- Spectre de l'autre, Le (1910), **296**
- Spectre du passé, Le (1910), **296**
- Spectre rouge, Le, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Spectre, Le (1908), **225**
- Spectre, The , *siehe* Spectre du passé, Le (1910)
- Spirit of the Lake, The , *siehe* Genio del lago, Il (1909)
- Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911), **350**

- Spirit of the Sword, The , *siehe* Epée du spirite, L' (1910)
- Spirit, The , *siehe* Spirite, Le (1909)
- Spirite, Le (1909), **242**
- Spiritualistic Meeting, A, *siehe* Fantôme d'Alger, Le (1906)
- Spiritualistic Photograph, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Photographer, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Séance, A , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Spiritualistic Seance , *siehe* Séance de spiritisme (1911)
- Spiritualistic Seance (1908), **225**
- Spiritualistic Seance, A , *siehe* Une expérience de spiritisme (1911)
- Spoofs Do the Moving (1908), **226**
- Spring Fairy, The, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- St. George and the Dragon (1910), **283**
- Startled Lover, The (1902), **129**
- Suicide Club, The (1909), **249, 305**
- Summoning the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Sure Cure for Indigestion, *siehe* Une indigestion (1902)
- Suspension, La (1908), **224**
- Swamp Thing (1982), 216
- Sword and the King, The (1909), **254**
- Table tournante, La (1904), **156**
- Table Turning, *siehe* La table tournante (1904)
- Tale of the Fiddle (1909), **236**
- Talked to Death (1909), **255**
- Tarantula (1955), 2
- Tempter and Dan Cupid, The (1911), **347**
- Tenacious Cat, The, *siehe* Chat á la vie dure, Le (1906)
- Terrible bourreau turc, Le, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Terrible Night, A, *siehe* Une nuit terrible (1896)
- Terrible Turkish Executioner, The, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Testing a Soldier's Courage (1910), **304**
- Teufels Zauberstab, Des , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Texas Chain Saw Massacre, The (1909), 256
- Texas Chain Saw Massacre, The (1973), 8, 176
- Theseus and the Minotaurus , *siehe* Minotaur, The (1910)
- Thieving Hand, The (1908), **213, 213**
- Thirteen Club, The (1905), **166, 166**
- Thousand Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
- Timely Apparation, A (1909), **236**
- Tinder Box, The , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Tis Now the Very Witching Time of Night (1909), **252**
- Tom Old Boot (1896), **87**
- Too Much Champagne (1908), **212**
- Too Much Mother-in-Law (1907), **202**
- Torches humaines, Les (1908), **218**
- Toula's Dream (1908), **226**
- Tout petit Faust, Le (1910), **299, 299**
- Trésors de satan, Les (1902), **122, 123**
- Tre volti della paura, I (1963), 67
- Treasures of Satan, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Trilby (1908), **216, 231**
- Trip to Davy Jones' Locker, A (1910), **303, 303**
- Trip to Mars, A (1910), **284, 284**
- Trip to the Center of the Moon, *siehe* Viaggio al centro de la luna (1905)
- Triple Conjuror and the Living Head, The, *siehe* Illusionniste double et la tete vivante, L' (1900)
- Trois péchés du diable, Les (1908), **224, 224**
- Troubled Dream, The (1902), **127**

- Troublesome Fly, The (1900), **110**
 Turn of the Screw, The (1994), 98
 Turn of the Screw, The (2003), 98
 Twice Told Tales (1963), **285**
- Ugetsu monogatari (1953), 56
 Ugliest Queen on Earth, The (1909), **242**
 Ulysse et le géant Polyphème, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)
 Ulysses and the Giant Polyphemus, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)
 Un bon lit (1899), **104**
 Uncle Josh in a Spooky Hotel (1900), **112**, 112
 Uncle Josh's Nightmare (1900), **111**, 111, 112
 Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieux sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
 Undine, *siehe* Genio del lago, Il (1909)
 Undressing Extraordinary (1901), **119**
 Undressing Extraordinary, or The Troubles of a Tired Traveller, *siehe* Undressing Extraordinary (1901)
 Une expérience de spiritisme (1911), **340**
 Une indigestion (1902), **123**
 Une nuit terrible (1896), **85**, 85, 86, 104
 Unknown, The (1927), 175
 Untamable Whiskers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)
 Uomo che ride, L' (1966), 239
 Up the Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
 Up-to-Date Surgery, *siehe* Une indigestion (1902)
- V polnoch na kladbishche (1909), **257**, 257
 Vampire (1920), 173
 Vampire, The (1911), **349**, 349, 350
- Vampires, Les (1915), **339**
 Vampyr (1931), 69
 Vanishing Lady, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
 Vengeance du sorcier, La, *siehe* Sorcier , Le (1903)
 Vengeance of the Dead (1910), **303**
 Vente du diable, La (1908), **226**
 Verzauberte Café, Das (1911), **341**
 Viaggio al centro de la luna (1905), **169**
 Village Scare, The (1909), **242**
 Village Witch, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
 Ville électrique, La (1911), **337**
 Visions of a Crime , The (1907), **202**
 Visit to a Spiritualist, A (1906), **184**
 Visit to the Spiritualist, A (1899), **105**
 Voleur invisible, Le , *siehe* Homme invisible, L' (1909)
 Voyage à travers l'impossible, Le (1904), **155**, 156
 Voyage au centre de la terre (1909), **237**
- Wages of Sin, The (1908), **213**
 Wages of Sin; An Italian Tragedy, The , *siehe* Wages of Sin, The (1908)
 Wanted: A Mummy (1910), **292**, 293
 Watchmaker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)
 Water Sprite, The (1908), **213**
 Wave of Spooks (1908), **226**
 Wedded Beneath the Waves (1910), **304**
 Wedding Feasts and Ghosts , *siehe* Nozze in casa Scivoloni (1908)
 Welsh Rabbit, A (1903), **141**, 185, 209
 Wendigo, The (1978), 189
 Wendigo, The (2008), 189
 What Happened to Brown (1909), **235**
 When the Devil Drives (1907), **199**, 200
 When the Man in the Moon Seeks a Wife (1908), **216**
 While Under a Hypnotist's Influence, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)

- Whirling the Worlds, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Who Looks, Pays, *siehe* Honneur est satisfait, L' (1906)
- Wild Ass's Skin, The , *siehe* Peau de chagrin, La (1909)
- Wild Man of Borneo, The (1902), **130**, 215
- Willie's Magic Wand (1907), **199**, 199
- Willy fantôme (1911), **340**
- Willy the Ghost , *siehe* Willy fantôme (1911)
- Wishing Charm, The (1909), **256**
- Witch and the Cyclist , *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- Witch Kiss, The, *siehe* Baiser de la sorcière, Le (1907)
- Witch of Abruzzi, The (1911), **341**, 341
- Witch of Carabosse, The (1910), **291**, 292
- Witch of the Glen, The (1910), **293**
- Witch of the Ruins, The (1910), **303**
- Witch's Ballad, The , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Witch's Cave, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Witch's Cavern, The (1909), **255**
- Witch's Curse, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
- Witch's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Witch's Secret, The, *siehe* Secret de la sorcière, Le (1907)
- Witch's Spell, The (1910), **292**
- Witch, The, *siehe* Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906)
- Witch, The (1908), **212**
- Witch, The (1909), **243**
- Witchfinder General (1968), 39
- Wizard of Oz, The , *siehe* Wonderful Wizard of Oz, The (1910)
- Wizard of Oz, The (1910), 289
- Wolf Man, The (1941), 175
- Woman of Fire, The, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Wonderful Charm (1908), **219**
- Wonderful Pearl, The , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Wonderful Remedy, A (1909), **241**
- Wonderful Wizard of Oz, The (1910), **288**, 289
- Wooden Headed Veteran, The , *siehe* Invalide à la tête de bois, L' (1908)
- Wunderbare Perle, Die , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- X-Ray Fiend, The (1897), **94**
- Yard of Frankfurters, A (1900), **111**
- Yellow Peril, *siehe* Chinese Magic (1900)