

Das Dokument des Grauens
Eine Chronik des Horrorfilms

Band 1
Die Wiege des Schreckens

Ralf Ramge

Vollausgabe, Version 1.0, Stand: 19. Juli 2013

Ralf Ramge, Postfach 66, 3123 Belp, Schweiz
dokument.des.grauens@gmail.com, <http://retro-park.ch>

Das Dokument des Grauens
Eine Chronik des Horrorfilms
Band 1: Die Wiege des Schreckens
von Ralf Ramge
mit Bibliographie und Index
Nichtkommerzielle Veröffentlichung und Verwendung
©1999 - 2013 Freshpics Studios Ramge, alle Rechte vorbehalten

Umschlagfoto vorne: Set von „20000 lieues sous les mers“,
©1907 Star Film
Umschlagfoto hinten: Paul Wegener, „Der Student von Prag“,
©1913 Deutsche Bioscop GmbH

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
2	Eine kurze Reise durch die Zeit	11
	Die Katharer	11
	Der Kreuzzug gegen die Albigenser (1209)	12
	Die heilige Inquisition (1233)	13
	<i>Dante Alighieri: La divina commedia (1321)</i>	15
	Der Schwarze Tod (1346)	16
	Gilles de Rais (1404–1440)	19
	<i>Gyot Marchant: Danse macabre (1435)</i>	26
	Vlad Țepeș (1411–1476)	28
	Hieronymus Bosch (1470)	32
	<i>Heinrich Institoris, Jakob Sprenger: Malleus malificarum (1487)</i>	34
	<i>Hans Holbein der Jüngere: Totentanz (1526)</i>	39
	<i>Christopher Marlowe: The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus (1604)</i>	40
	Elisabeth Báthory (1560–1614)	40
	<i>John Milton: Paradise Lost (1667)</i>	44
	Der große Gewittersturm (1638)	44
	Die Hexenprozesse von Salem (1692)	46
	<i>Thomas Parnell: A Night-Piece on Death (1714)</i>	51
	Joseph Pitton de Tournefort: <i>Relation d'un voyage au levant (1717)</i>	52
	Visum et repertum von Flückinger (1732)	53
	<i>Dom Augustin Calmet: Vom Erscheinen der Geister und denen Vampyren (1746)</i>	55
	<i>Horace Walpole: The Castle of Otranto (1765)</i>	56
	<i>Uneda Akinari: Ugetsu monogatari (1766)</i>	56
	<i>Anne Radcliffe: The Mysteries of Udolpho (1794)</i>	56
	<i>William Beckford: Vathek (1794)</i>	56
	<i>Henry Fuseli: The Nightmare (1781)</i>	57
	<i>Matthew Lewis: Ambrosio, or The Monk (1795)</i>	58
	<i>Friedrich Laun, Johann August Apel: Das Gespensterbuch (1811 – 1815)</i>	59
	<i>Mary Wollstonecraft Shelley: Frankenstein, or The Modern Prometheus (1818)</i>	59

<i>E.T.A. Hoffmann: Nachtstücke (1817)</i>	60
<i>Victor Hugo: Nôtre-Dame de Paris (1831)</i>	60
<i>Jakob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1832)</i>	62
<i>Edgar Allan Poe (1809–1849)</i>	63
<i>Penny Dreadful, Penny Gaff (1830)</i>	64
<i>Nikolai Wassiljewitsch Gogol: Wij (1835)</i>	64
<i>Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown (1835)</i>	65
<i>Alexei Konstantinowitsch Tolstoi: Sem’ya Vurdalaka (1839)</i>	66
<i>Alexandre Dumas: Le meneur de loups (1857)</i>	67
<i>Robert Browning: The Ring and the Book (1868)</i>	67
<i>Sheridan Le Fanu: Carmilla (1872)</i>	68
<i>Jack the Ripper (1888)</i>	70
<i>Edvard Munch: Der Schrei der Natur (1893)</i>	76
<i>Edvard Munch: Vampir (1894)</i>	78
<i>Das Kinetoskop von Thomas A. Edison (1894)</i>	80
<i>Der Cinématographe von Louis und Auguste Lumière (1895)</i>	80
3 1896	83
4 Eine kurze Reise durch die Zeit	89
<i>H.G. Wells: The Island of Dr. Moreau (1896)</i>	89
<i>Bram Stoker: Dracula, or The Undead (1897)</i>	89
<i>Le Théâtre du Grand-Guignol (1897)</i>	90
5 1897	93
6 Eine kurze Reise durch die Zeit	97
<i>Henry James: The Turn of the Screw (1898)</i>	97
7 1898	99
8 1899	103
9 1900	109
10 1901	115
11 1902	121
12 Eine kurze Reise durch die Zeit	133
<i>Joseph Conrad: The Heart of Darkness (1902)</i>	133
13 1903	137
14 1904	151

Inhalt

15 Eine kurze Reise durch die Zeit	159
Vaudeville und Nickelodeon (1904)	159
16 1905	165
17 1906	175
18 Eine kurze Reise durch die Zeit	187
<i>Algernon Blackwood: The Listener and Other Stories</i> (1907)	187
<i>Hermetic Order of the Golden Dawn</i>	189
<i>Aleister Crowley</i>	190
19 1907	193
20 1908	205
21 1909	229
22 Eine kurze Reise durch die Zeit	259
<i>The Motion Picture Patents Company</i>	259
<i>Hollywood</i>	263
<i>Horror und Sex: Theda Bara</i>	264
23 Frankenstein (1910)	267
24 1910	283
25 L'inferno (1911)	309
26 1911	333

Kapitel 13

1903

Das Jahr 1903 blieb wegen verschiedener Dinge in Erinnerung. Im deutschsprachigen Raum wurde eine umstrittene Rechtschreibreform beschlossen. Die USA pachteten für 2000 Dollar Jahresmiete eine Bucht im Süden Kubas, welche den Namen *Bahía de Guantánamo* trägt, mit einer vertraglich befristeten Laufzeit von 100 Jahren. Die Gebrüder Wright unternahmen im Sommer dieses Jahres ihren legendären ersten Motorflug. Interessante Persönlichkeiten wurden geboren; am bekanntesten sind wohl der legendäre „Staatsfeind Nummer Eins“ des FBI, John Dillinger, und der Schriftsteller George Orwell. Auch berühmte Schauspieler erblickten das Licht der Welt, darunter Bing Crosby, Johannes Heesters und Fernandel. Einem weiteren Vertreter dieser Zunft, wenngleich auch völlig untalentierte, werden wir später auch wiederholt begegnen: Tor Johnson, dem zukünftigen Catcher und Darsteller etwas tumber Charaktere in Filmen wie **Night of the Ghouls (1959)**, **Plan 9 from Outer Space (1959)** und **The Beast of Yucca Flats (1961)**. 1903 war auch das Jahr, in welchem **Sherlock Holmes Baffled (1900)** mit drei Jahren Verspätung doch noch veröffentlicht wurde, wenngleich auch nur als Fragment mit umgerechnet weniger als 30 Sekunden Laufzeit. Edwin S. Porter sorgte für Aufsehen mit seinem Western *The Great Train Robbery (1903)*, der heute als die Initialzündung des künstlerisch wertvollen amerikanischen Films gilt. Und in London sorgte ein kleiner Film über noch kleinere, aber dafür umso ekligere Kreaturen für Aufsehen.

In **The Cheese Mites (1903)**¹ nimmt ein Herr sein Frühstück ein, ein Käsebrötchen. Mit einem Vergrößerungsglas liest er seine Morgenzeitung. Doch dann fällt ihm auf, dass etwas an seinem Käse sonderbar zu sein scheint. Er schaut hindurch, und er sieht Unmengen von Käsemilben auf dem Käse herumkriechen. Angewidert bricht er das Frühstück ab.

Nachdem der nur knapp über eine Minute laufende Film im August 1903 im Londoner Alhambra Theatre gezeigt worden war, setzte eine regelrechte Käsemilben-Hysterie ein. Die normalerweise unsichtbaren kleinen Tierchen, welche auf einem Stück Stilton herumwuselten, erschienen auf der Leinwand als große, achtbeinige Mon-

¹ **The Cheese Mites** (*Charles Urban Trading Company, UK 1903, Regie: F. Martin Duncan, Länge: ca. 15m, 1 Minute*)

ster. Käsehersteller beschwerten sich über den Film, weil man befürchtete, dass die Käufer den Gedanken, dass achtbeinige Käfer auf dem Käse leben, überhaupt nicht mögen würden. Doch das Publikum war verrückt nach den gruseligen Biestern. Mikroskope fanden in London einen vermehrten Absatz und wurden oftmals auch zusammen mit einem Beutel Milben zum Kauf angeboten. **The Cheese Mites (1903)** selbst ging als der erste ernsthafte wissenschaftliche Lehrfilm in die Geschichte ein.



Abbildung 13.1: *Der große Fleck links oberhalb der Bildmitte ist eine der winzigen Hauptdarstellerinnen aus **The Cheese Mites (1903)**. Der Kopf zeigt nach rechts unten*

Edison produzierte mit **Extraordinary Black Art (1903)**² einen Film voller Verwandlungen von Gegenständen in animierte Wesen. Der Film spielt in einem mittelalterlichen Ambiente und zeigt einen Ritter, der unter dem Einfluss eines orientalischen Zauberers steht. Eigentlich wäre der Film ein reiner Fantasy-Streifen, wäre da nicht die Sequenz, in welcher der Zauberer mit einer Bewegung seiner Hand den Ritter in einen Kerker versetzt. Dort wird er von um ihn herumtanzenden Hexen bedrängt. Der Film endet damit, dass der Zauberer dem Ritter eine Braut präsentiert und die Hexen sich in Brautjungfern verwandeln. Ein sehr glückliches Ende.

In **Lovers and the Imp (1903)**³ wird ein Liebespaar, ein älterer Herr und eine sichtlich jüngere Dame, von einem Kobold geplagt. Dieser nimmt eines Abends die Stelle des Mädchens ein und der Mann beginnt, Gegenstände auf ihn zu werfen. Doch jedes Mal verschwindet der Kobold und erscheint wieder an einer anderen Stelle des Raums, dargestellt durch *jump cuts*. Als der Raum weitgehend in Trümmern liegt, greift der Mann zu einer Stehlampe, und gerade als er damit weit zum Schlag ausholt, verwandelt sich der Kobold zurück in die junge Frau. Sie schreit auf und hebt abwehrend ihre Hände. durch den Schrei alarmiert, betreten zwei Polizisten die Szene und führen den Mann ab.

Ein anderer Film aus Edisons New Yorker Werkstatt ist **Lovers and the Imp (1903)** inhaltlich sehr ähnlich. **Smashing a Jersey Mosquito (1903)**⁴ zeigt wieder ein Pärchen, welches von einer riesigen Stechmücke genervt wird. Zusammen versuchen sie, das Insekt zu erschlagen, was natürlich nicht ganz so einfach funktioniert.

² **Extraordinary Black Art** (Edison Manufacturing Co., USA 1903, Länge: ca. 38m, 3 Minuten)

³ **Lovers and the Imp** (Edison Manufacturing Co., USA 1903, Länge: ca. 44m, 3 Minuten)

⁴ **Smashing a Jersey Mosquito**, aka **Jersey Mosquito** (Edison Manufacturing Co., USA 1903, Länge: ca. 29m, 2 Minuten)

Das Zimmer wird in Trümmer gelegt, sogar der Tisch geht zu Bruch, bis die Frau das Monster schließlich verwundet. Es fällt zu Boden und der Mann hüpfte darauf, um ihm den Rest zu geben. Doch dann gibt es eine Explosion und der ganze Raum ist eine einzige Trümmerwüste. Der Film ist von ausgesprochen hysterischer Natur und hat sein damaliges Publikum zu Lachkrämpfen verführt. Der Erfolg des Films sorgte auch zu einer von Edison legitimierten Neuauflage durch die Kleine Optical Company im Jahr 1905 unter dem kürzeren Titel *Jersey Mosquito*. Ebenso gibt es noch eine im Jahr 1904 durch Siegmund Lubin vertriebene und nicht legitime Kopie des Films.

Edisons amerikanischer Landsmann William Nicholas Selig produzierte seit 1898 vorrangig Filme dokumentarischer Art. Ausflüge in das Fantastische kamen zwar vor, waren jedoch nicht häufig. Im Jahr 1903 fiel er jedoch stärker auf. **The Pied Piper of Hamelin (1903)**⁵ ist die erste Filmfassung der deutschen Volkssage des Rattenfängers von Hameln. Da stellt sich natürlich die Frage, weshalb gerade ein Amerikaner im Jahr 1903 auf den Gedanken kam, eine deutsche Geschichte zu verfilmen, von welcher man nicht erwartet hätte, dass sie außerhalb Deutschlands jemand kennt. Selig verfilmte auch nicht die Sage als solche. Diese wurde von den Gebrüder Grimm als jene Geschichte niedergeschrieben, welche wir Deutsche kennen. Die Sage diente aber auch dem amerikanischen Dichter Robert Browning, welchem wir bereits in Kapitel 2 begegneten, als Vorlage. Und Selig verfilmte diese Browning-Variante. Darin wird der Ort Hameln von Unmengen Ratten terrorisiert und die Stadtoberen heuern einen Rattenfänger für den Preis von 1000 Gulden an, damit die Stadt und insbesondere der Markt von der Plage befreit werden. Der Rattenfänger lockt die Ratten mit seiner Flöte weg und erfüllt seinen Auftrag. Doch dann möchte die Stadt den versprochenen Preis nicht zahlen. Zur Rache wendet der Rattenfänger sein verführerisches Flötenspiel daraufhin auf die Kinder der Stadt an.

Der wesentliche Unterschied zwischen dem Film und der Geschichte, wie wir sie kennen, ist, dass die Ratten und Kinder nicht wie in der deutschen Fassung im Fluss ersäuft werden. Stattdessen geleitet der Flötenspieler sie in die Berge, welche der Film als „Das wunderbare Land der Liebe“ bezeichnet. Für Selig stellte der Film ein ambitioniertes Projekt dar und das Programmheft des Films erklärt auch voller Stolz, dass 100 Kinder als Statisten in dem Film zu sehen seien.

Selig produzierte 1903 noch einen weiteren Film mit Motiven des Schreckens, der jedoch bei Weitem nicht den Produktionsumfang oder die Bedeutung von **The Pied Piper of Hamelin (1903)** hat. Die Hauptperson in **Actor's Troubles (1903)**⁶ ist ein gescheiterter Shakespeare-Darsteller, dem außer seinem Diener nichts geblieben ist. Die beiden Männer werden von einem Geist heimgesucht. **Actor's Troubles (1903)** ist ein amüsanter Kurzfilm, welcher den moralischen Zeigefin-

⁵ **The Pied Piper of Hamelin** (Selig Polyscope Co., USA 1903, Länge: ca. 106m, 8 Minuten)

⁶ **Actor's Troubles** (Selig Polyscope Co., USA 1903, Länge: ca. 30m, 2 Minuten)

ger hebt, mehr nicht.

Auch Sigmund Lubin war 1903 natürlich aktiv und er vergriff sich weiterhin an den Werken europäischer Filmemacher, die er als seine eigenen Produktionen veröffentlichte. Die Verwirrung ist noch immer groß, zumal in den meisten Fällen entweder Lubins Fassung oder die europäische Version verschollen ist. Dies hat zur Folge, dass beispielsweise **Beauty and the Beast (1903)**⁷ gerne als die erste amerikanische Adaption des Stoffes bezeichnet wird. Allerdings kann sich auch niemand sicher sein, dass es sich nicht um eine Kopie Lubins von Pathés **La belle et la bête (1899)** handelt.

Der Verdacht drängt sich noch weiter auf, wenn man weitere Veröffentlichungen Lubins aus jenem Jahr betrachtet. Bei **The Bewildered Astronomer (1903)**⁸ könnte es sich in Wahrheit um den äußerst erfolgreichen **Lune à un mètre, La (1898) La lune à un mètre (1898)** von Georges Méliès passen; Lubins Katalog spricht von einem Astronomen, dessen Gegenstände verschwinden, was inhaltlich passt.

Expansion and Contraction (1903)⁹ ist wahrscheinlich identisch mit Méliès' **Le diable géant, ou Le miracle de la madonne (1901)**.

Dancing Skeleton (1903)¹⁰ ist nicht nachweisbar eine Kopie, aber zumindest ein Plagiat von Seligs **The Dancing Skeleton (1902)**.

Gleiches gilt für **Jack and the Beanstalk (1903)**¹¹, der wohl nicht zufällig nach der äußerst erfolgreich gelaufenen Edison-Produktion **Jack and the Beanstalk (1902)** in Lubins Katalog auftauchte.

Ebenfalls nicht ganz koscher ist **Burglar and Fairy (1903)**¹², denn auch hier wird aufgrund des Settings ein europäischer Ursprung vermutet. Allerdings ist keine passende Vorlage aus Europa bekannt, auf welche die Inhaltsbeschreibung aus Lubins Katalog passen würde. Ein Mann erwürgt eine Frau und wird daraufhin von ihrem Geist heimgesucht, bis die Polizei ihn verhaftet.

Auch der Ursprung von **Barber Up-to-Date (1903)**¹³ wird aufgrund der Art der Inszenierung wohl in Europa liegen. Ein Barbier nimmt einem Kunden den Kopf ab und trägt ihn zu einem Waschbecken. Dort rasiert er ihn, wäscht die Reste des Rasierschaums ab und setzt ihn wieder auf die Schultern des Kunden zurück. Der Kunde steht auf, bedankt sich und verlässt den Salon.

The Devil's Amusement (1903)¹⁴ riecht ebenfalls stark nach abendländischem Ursprung bei völlig unklarer Herkunft. Satan vergnügt sich hier an einer überdimensionalen, dicken Frau. Er zaubert ihren Kopf weg und ersetzt ihn mit dem eines Schweins, eines Frosches und eines Bären. Außerdem taucht ein Kobold auf.

⁷ **Beauty and the Beast** (Lubin Manufacturing Co., USA 1903)

⁸ **The Bewildered Astronomer** (Lubin Manufacturing Co., USA 1903)

⁹ **Expansion and Contraction** (Lubin Manufacturing Co., USA 1903)

¹⁰ **Dancing Skeleton** (Lubin Manufacturing Co., USA 1903)

¹¹ **Jack and the Beanstalk** (Lubin Manufacturing Co., USA 1903)

¹² **Burglar and Fairy** (Lubin Manufacturing Co., USA 1903, Länge: ca. 19m, 1 Minute)

¹³ **Barber Up-to-Date** (Lubin Manufacturing Co., USA 1903, Länge: ca. 15m, 1 Minute)

¹⁴ **The Devil's Amusement** (Lubin Manufacturing Co., USA 1903, Länge: ca. 45m, 3 Minuten)

Nightmare (1903)¹⁵ könnte amerikanischer Herkunft sein, vielleicht sogar von Lubin selbst produziert. Ein Mann ist eine Pastete und beginnt, einen Albtraum voller Goblins zu erleben.

Auch **Petro in Fairy Land (1903)**¹⁶ könnte eine Eigenproduktion Siegmund Lubins sein. Petro schläft auf einer Wanderung ein und hat einen eigenartigen Traum, in dessen Verlauf er auch auf einen nächtlichen Friedhof versetzt wird, hinter dessen Grabsteinen die Geister der Verstorbenen auftauchen.

Eine garantierte Eigenproduktion gab es hingegen auch in diesem Jahr von der American Mutoscope & Biograph. Eine Köchin bereitet in **A Welsh Rabbit (1903)**¹⁷ ein sogenanntes *Welsh Rarebit* zu, welches sich dann prompt in einen lebenden Hasen verwandelt.

Gut, jetzt ist wohl eine detaillierte Erklärung vonnöten. Bei diesem Film handelt es sich nicht etwa um eine animalische *Frankenstein*-Variation, wie man es annehmen könnte. Tatsächlich handelt es sich um ein visualisiertes Wortspiel, dessen inzwischen angenommener Bezug zum Horror schlicht und ergreifend ein Missverständnis ist. Es ist nicht so, dass hier ein toter Hase zum Leben erweckt wird - das ist ein Gericht, welches in den USA in die Welt gesetzt wurde, wo man eben dieses Wortspiel nicht kennt. Ein *Rarebit* ist ein traditionelles walisisches Gericht, welches Ambrose Bierce im Jahr 1911 in *The Devil's Dictionary* als genauso wenig Hase beschrieb wie *riz-de-veau a la financiere* das Lächeln eines Kalbs sei, welches nach dem Rezept einer Bankerin zubereitet sei [9]. Der Überlieferung nach war *Rarebit*, was auch durchaus als „Welsh Rabbit“, also „walisischer Hase“ ein Ersatzessen der armen Waliser, die sich echten Hasen nicht leisten konnten. In Wahrheit ist dies nichts anderes als eine Soße aus geschmolzenem Cheddar-Käse und variierenden Zutaten wie etwas Bier, Senf, Paprika oder Worcester-Soße, welche über eine geröstete Scheibe Brot gegossen und eventuell noch mit Tomaten, Gurke oder anderem belegt wird.

Wir sind also weit entfernt davon, hier einen Horrorfilm vor uns zu haben. Der Film ist hier nur erwähnt, weil er aufgrund dieser Fehlinterpretation also solcher eingestuft wird. Die Verwirrung ist hier jedoch noch nicht zu Ende; sollten Sie jemals auf einen Film namens *Making a Welch Rabbit (1903)* stoßen, der normalerweise separat gelistet wird, so seien Sie versichert, dass es sich um den gleichen Streifen handelt.

Robert W. Paul produzierte **How to Get a Wife and Baby (1903)**¹⁸. Es handelt sich hier nicht etwa um ein schlüpfriges Werk, sondern, wie so oft, um Zauberei. Ein Magier betritt die Bühne und zeichnet den Kopf einer Frau. Er nimmt diesen in seine Hände und platziert ihn auf einem Tisch. Das Spiel setzt sich mit dem Oberkörper, den Armen und den Beinen fort, bis der Zauberer schließlich einer quicklebendigen

¹⁵ **Nightmare** (*Lubin Manufacturing Co., USA 1903, Länge: ca. 20m, 1 Minute*)

¹⁶ **Petro in Fairy Land** (*Lubin Manufacturing Co., USA 1903, Länge: ca. 39m, 2 Minuten*)

¹⁷ **A Welsh Rabbit**, aka **Making a Welch Rabbit** (*American Mutoscope & Biograph Co., USA 1903, Regie: G.W. Bitzer, Darsteller: Kathryn Osterman, Länge: ca. 15m, 1 Minute*)

¹⁸ **How to Get a Wife and Baby** (*Robert W. Paul, UK 1903, Länge: ca. 26m, 2 Minuten*)

Dame einen Stuhl anbieten kann. Und damit noch nicht genug, als Nächstes zeichnet der Zauberer noch ein Baby.

Ebenfalls aus England stammt **The Sleepwalker (1903)**¹⁹. Wir sehen eine junge Frau in einem Bett liegen und schlafen. Plötzlich erhebt sie sich, sie ist eine Schlafwandlerin. Mit einer brennenden Kerze in der Hand verlässt sie ihr Zimmer, geht durch einen Gang und schließlich hinaus auf die Hausdächer der Stadt. Dort wandelt sie über die Häuser hinweg, bis sie abstürzt und viele Stockwerke hinunterstürzt. Ein Polizist bringt sie in ein Krankenhaus, doch ihr Leben ist bereits erloschen.

Szenenwechsel, wir sehen wieder das Zimmer der Schlafwandlerin. Das Fräulein erwacht und erkennt, dass es sich nur um einen Albtraum handelte.

Dieser Film taucht unter dem gleichen Titel im Jahr 1904 in den USA unter dem Titel *The Somnambulist* im Katalog Siegmund Lubins auf und wurde 1905 schließlich als *The Sleep Walker's Dream* durch die Kleine Optical Company offiziell in den USA vertrieben. Es handelt sich stets um den gleichen Film.

Widmen wir uns nun der Heimstatt des fantastischen Films und werfen einen ausgedehnten Blick auf die Produktionen des Jahres 1903, welche aus Frankreich stammen.

Le petit poucet (1903)²⁰ war die erste von zwei Märchenverfilmungen mit Anleihen des Gruseligen, welche die Pathé dieses Jahr produzierte. Es handelt sich hierbei um die Geschichte des Kleinen Däumlings, wie sie von Charles Perrault einst niedergeschrieben und von den Gebrüder Grimm übernommen wurde. Es handelt sich *nicht* um die im frühen Mittelalter im angelsächsischen Raum entstandene Geschichte um *Tom Thumb*, wie es der Titel der von Siegmund Lubin in den USA veröffentlichten Version nahelegen würde.

Der Däumling ist ein kleiner Junge, zusammen mit seinen sechs Geschwistern und seinen Eltern im Wald lebt. Sie sind sehr arm und drohen zu verhungern. Der Däumling belauscht seinen Vater, als dieser beschließt, die Kinder im Wald auszusetzen. Als sie am Tag darauf in den Wald geführt werden, streut er deshalb Brosamen aus, damit ihre Spur ihn und seine Geschwister zurück zum Haus der Eltern führen würden. Doch die Brotkrümel werden von Vögeln aufgefressen und die Kinder irren orientierungslos durch den Wald.

Schließlich kommen sie zu einem Haus, in welchem Licht brennt. In der Hoffnung auf Rettung klopfen sie an. Doch es ist das Heim eines Ogers, welcher die Kinder in einer Kiste einsperrt, um sie am nächsten Tag zu schlachten ...

¹⁹ **The Sleepwalker**, aka **The Somnambulist**, aka **The Sleep Walker's Dream** (Gaumont GB, UK 1903, Regie: Alf Collins, Länge: ca. 56m, 4 Minuten)

²⁰ **Le petit poucet**, aka **Little Tom Thumb** (Pathé Frères, Frankreich 1903, Länge: ca. 255m, 13 Minuten)

Auch **Le chat botté (1903)**²¹ ist die Verfilmung eines Märchens von Charles Perrault, welches ebenfalls von den Gebrüdern Grimm adaptiert wurde. Allerdings unterscheidet sich die deutsche Fassung von *Der gestiefelte Kater* stark von der französischen Version. In Perraults Fassung ist der sprechende Kater ein durchtriebenes Wesen, welches erst einem darbenenden Müller ein paar Stiefel abluchst, um ihm einen Hasen jagen zu können. Mit dieser Beute schleicht sich der Kater auf Umwegen in die Gunst eines Marquis ein. Wie auch bereits in **Le petit poucet (1903)** taucht in der Geschichte ein furchterregender Oger auf, welchen der Kater im Verlauf der Handlung überlistet. Der Anteil an unheimlichen Momenten ist jedoch weitaus geringer ausgeprägt, was auch nicht weiter verwunderlich ist; während der Oger in **Le petit poucet (1903)** das Leben der Hauptfigur aktiv bedrohte, ist er in *Chat botté, Le (1903)* **Le chat botté (1903)** in einer passiveren Opferrolle.

Der Film wurde von Lucien Nonguet und Ferdinand Zecca im November 1903 für die Pathé Frères inszeniert. Seine Uraufführung fand erst zwei Monate später im Januar 1904 statt. Die unfreiwillige Vermarktung des Films in den USA erfolgte noch im gleichen Jahr durch Siegmund Lubin.

Der dritte Beitrag der Pathé Frères war wesentlich leichtere Kost als die beiden schwergewichtigen Vorgänger. **La marmite diabolique (1903)**²² ist ein Slapstick-Streifen, in welchem ein Koch und sein Gehilfe mit einem lebendig gewordenen Huhn und dem unvermeidbaren Teufel konfrontiert werden. Spaßig ist die Sequenz, in welcher der Koch seinen Gehilfen sucht und von der Suppe aus dem großen Kessel kostet, ohne zu ahnen, dass dieser vom Teufel in den großen Topf gestopft wurde. Die Suppe schmeckt ihm nicht, und so rührt er mit seinem großen Löffel darin herum, bis die einzelnen Gliedmaßen des Gehilfen auftauchen. Nur der Kopf ist nicht auffindbar ...

Als letzter Film aus dem Hause Pathé sei **La sorcellerie nocturne (1903)**²³ erwähnt. Von diesem Film ist so gut wie nichts bekannt. Wahrscheinlich handelte es sich hierbei um ein frühes Werk des Regisseurs Gaston Velle, welcher bis 1910 als solcher tätig war. Der Filmtitel lässt darauf schließen, dass in den Film schwarze Magie zu sehen war.

Jetzt haben wir viele dem Horror nahestehende Filme des Jahres 1903 erwähnt, doch was war mit dem Großmeister des fantastischen Films aus Paris, war er in seiner Werkstatt etwa untätig oder nur anderen Genres zugewandt?

Nein, keineswegs. Das Jahr 1903 stellte seinen kommerziellen Höhepunkt dar. In diesem Jahr gründete er eine Niederlassung der Star Film in New York, welche von seinem Bruder Gaston Méliès geleitet wurde. Doch Méliès geriet allmählich auch in

²¹ **Le chat botté**, aka **Puss in Boots** (*Pathé Frères, Frankreich 1903, Regie: Lucien Nonguet, Ferdinand Zecca, Länge: ca. 180m, 9 Minuten*)

²² **La marmite diabolique**, aka **The Devil's Pot**, aka **The Diabolical Saucepan** (*Pathé Frères, Frankreich 1903, Länge: ca. 55m, 3 Minuten*)

²³ **La sorcellerie nocturne** (*Pathé Frères, Frankreich 1903, Regie: Gaston Velle*)

zunehmende wirtschaftliche Bedrängnis. Die Raubkopierer, allen voran Siegmund Lubin, setzten ihm schwer zu; Georges Méliès lebte vom Verkauf seiner Filme, und jede nicht von ihm hergestellte Kopie war somit ein Umsatzdefizit, was durchaus noch existenzbedrohend hätte werden können. Und in Frankreich erwuchs ihm mit Pathé Frères eine ernst zu nehmende Konkurrenz. Auf die Kopierer antwortete Méliès, indem er das Symbol der Star Film zunehmend in die Kulissen seiner Filme selbst einbaute, und natürlich auch durch die Eröffnung des New Yorker Büros und somit einer unmittelbaren Inanspruchnahme des amerikanischen Urheberrechts. Auf die inländische Konkurrenz reagierte er mit einer Erhöhung der Produktionszahlen. Und so dominierte Georges Méliès beim fantastischen Film auch das Jahr 1903.



Abbildung 13.2: *George Méliès tanzt in der Rolle des Teufels in **Le cake-walk infernal** (1903) über die Leinwand*

Zwischen den Jahren 1895 und 1905 gab es einen Modetanz namens „Cake-walk“. Dieser war um die Mitte des 19. Jahrhunderts auf den Sklavenplantagen in Florida entstanden und wurde zum Jahrhundertwechsel zu einem Tanz auf Basis des Ragtime. Georges Méliès widmete diesem Tanz einen Film, **Le cake-walk infernal** (1903)²⁴.

Bei einem Tanzfilm von Méliès darf man nicht davon ausgehen, dass hier wirklichkeitsgetreue Tänzer abgelichtet wurden. So ziemlich jeder der zeitgenössischen großen Produzenten und Regisseure wäre damals diesen leichten Weg gegangen, aber nicht Georges Méliès - an diesem Beispiel wird überdeutlich, wie sehr sich der kreative Franzose von seinen Kollegen künstlerisch absetzte. In **Le cake-walk infernal** (1903) müssen selbstverständlich wieder Dämonen und der Teufel höchstpersönlich ran. Einige Kopien wurden darüber hinaus auch noch handkoloriert, diese gelten derzeit jedoch als nicht mehr erhalten.

Le cake-walk infernal (1903) ist ein fünfminütiges, eigenartiges Spektakel. Vor Kulissen, welche eine Höhle des Totenreiches darstellen sollen, führt der Totengott Pluto seinen Kreaturen den neuartigen Tanz vor. Er hat eigens hierfür Tänzer von einem Besuch auf der Erde mitgebracht. Diese tanzen daraufhin vor den gemalten Kulissen, und auch Satan persönlich zeigt sich als interessiert. Georges Méliès legt hier in der Rolle des Teufels einen recht langen und wilden Solotanz auf das Parkett.

²⁴ **Le cake-walk infernal**, aka **The Cake-Walk Infernal**, aka **The Infernal Cake-Walk** (*Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca. 107m, 5 Minuten*)

Ähnlich ging es wohl auch in dem verschollenen **Les filles du diable (1903)**²⁵ zu. Beelzebub erschafft drei junge Frauen aus Flammen, welche aus seinen Fingerspitzen stammen. Diese drei Frauen beginnen dann zu seinem Vergnügen mit einem Tanz, begleitet von fackelschwenkenden Teufeln.

In **La boîte à malice (1903)**²⁶ zeigt Georges Méliès wieder einen Zaubertrick, realisiert durch Teilmaskierungen des Bildes. Mit einem Gehilfen legt er eine flache Schachtel auf eine dünne Glasplatte und Jeanne d'Alcy tritt hinein. Langsam verschwindet sie daraufhin in der Schachtel. Der Deckel klappt zu, die Frau ist verschwunden. Auch Georges Méliès verschwindet auf diese Weise.



Abbildung 13.3: *George Méliès (links) und Jeanne d'Alcy in La boîte à malice (1903)*

Der Film selbst erscheint wie ein Relikt aus früheren Tagen des Georges Méliès. Er ist weder sonderlich interessant noch innovativ, sondern eher ein Lückenfüller.

Auch **Le puits fantastique (1903)**²⁷ beeindruckt nur wenig. Der Film erzählt von einem Dorfbrunnen, welcher von einer Hexe verwünscht wird. Daraufhin kriecht eigenartiges Getier aus ihm hervor und terrorisiert die Einwohner des Dorfes. Die Tiere wie ein Esel, eine Schlange und vier Monsterfrösche sind durch Menschen in Kostümen dargestellt. Das alleine ist noch kein wirkliches Problem, zumal daraus über ein halbes Jahrhundert später eine eigene Kunstform innerhalb des fantastischen Films entstehen würde. Das eigentliche Problem des Films ist vielmehr der Dilettantismus der Inszenierung, welche die Schwächen des Georges Méliès vorführt. Die technischen Spielereien wie der plötzlich in den Himmel wachsende Brunnen oder die gemalten Hintergründe sind über jeden Zweifel erhaben und entsprechen den technischen Möglichkeiten jener Zeit, aber leider erweckt der Film den Eindruck, dass jede Einstellung nur einen Take haben durfte. Wir sehen Darsteller von Tieren, die sich beinahe auf Boxkämpfe einlassen. Ein Darsteller eines Froschs verliert mehrmals beinahe den Kopf des Froschkostüms; einmal klappt er sogar so bedenklich weit nach hinten, dass man für einen kurzen Moment das Gesicht seines Trägers erkennen kann. Normalerweise sind solche Mängel in den Filmen von Georges Méliès nicht weiter tragisch und

²⁵ **Les filles du diable**, aka **Beelzebub's Daughters**, aka **The Woman of Fire** (Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès)

²⁶ **La boîte à malice**, aka **The Mysterious Box** (Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Darsteller: Georges Méliès, Jeanne d'Alcy, Länge: ca. 40m, 2 Minuten)

²⁷ **Le puits fantastique**, aka **The Enchanted Well** (Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Länge: ca. 70m, 3 Minuten)

haben einen äußerst liebenswerten Charakter, aber dieser Effekt stellt sich bei **Le puits fantastique (1903)** leider nicht ein. Dazu wirkt der Film als zu schnell und zweckorientiert heruntergekurbelt.

L'auberge du bon repos (1903)²⁸ ist eine klassische Spukhaus-Geschichte im Stil vieler älterer Produktionen von Georges Méliès wie **L'auberge ensorcelée (1897)**. Ein müder Reisender wird in ein Zimmer einer Herberge geleitet und möchte sich zur Ruhe begeben. Doch dann setzt ein eigenartiges Treiben ein. Doch im Gegensatz zu früheren Werken Méliès', in welchen der Protagonist in der Regel aus Angst flüchtete, wird jener aus **L'auberge du bon repos (1903)** ausgesprochen handgreiflich. Da wird mit einem Kleiderständer gekämpft, eine Fensterscheibe zersplittert, ein gespenstisches Gemälde geht zu Bruch ... kurz: Das Zimmer wird verwüstet und der Reisende am Ende von den anderen Bewohnern verjagt.



Abbildung 13.4: *Ein heilloses Durcheinander in L'auberge du bon repos (1903)*

hand der Bewegungen der Wände deutlich erkennen kann, handelt es sich bei ihnen um auf Rahmen gespannte Stoffbezüge aus Leinen, welche entsprechend bemalt wurden.

In diesem Film finden wir übrigens auch zwei jener Regiefehler vor, welche ich im Absatz zu **Le puits fantastique (1903)** als liebenswert bezeichnete. Achte sie darauf, wenn das große Gemälde nach vorne klappt und zu Bruch geht. In der Wand kann man sehr deutlich den Helfer erkennen, welcher dem Bild den nötigen Schubs gab, vor allem auch, weil dieser in einem beleuchteten Raum steht. Und wenn das Bett zu tanzen beginnt, wird auch das Geheimnis der Bühnenbilder in den Filmen von Georges Méliès unfreiwillig gelüftet: Wie man anhand

Le sorcier (1903)²⁹ ist einer jener Filme Méliès', welche einen begleitenden Erzähler erfordern, damit man dem Film folgen kann.

Ein König möchte einen Zauberer in Ketten legen und hinrichten, weil sich dieser auf die schwarzen Künste eingelassen hat. Der Zauberer erbittet eine Gnadenfrist von einer Stunde, um den König eine Königin zu verschaffen, nach welcher dieser sich sehnt. Der König lässt sich auf den Handel ein und der Zauberer wird von seinen Fesseln befreit.

²⁸ **L'auberge du bon repos**, aka **The Inn Where No Man Rests** (Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca. 100m, 5 Minuten)

²⁹ **Le sorcier**, aka **La Vengeance du sorcier**, aka **The Sorcerer's Revenge**, aka **The Witch's Revenge**, aka **Revenge is Sweet** (Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Länge: ca. 67m, 3 Minuten)

Daraufhin beschwört dieser einen Dämon, der einen großen Spiegel auf die Bühne tragen lässt. In diesem erscheinen langsam die Gestalten dreier griechischer Göttinnen. Dem König gefallen ihre Gewänder jedoch nicht, weshalb der Zauberer diese mit einer Handbewegung durch Ballkleider ersetzt. Der König reicht der mittleren Dame, seiner Königin, den Arm und sie steigt zusammen mit ihren beiden Hofdamen aus dem Spiegel herab.

Der Herrscher scheint auf den Geschmack gekommen zu sein. Er weist den Zauberer an, noch mehr Zaubereien zu zeigen. So beschwört dieser einen Clown, welcher vor dem König Späße aufführt - und ihm schließlich eine Grimasse schneidet und flüchtet.

Der König stürzt ihm nach und der Zauberer nutzt seine Chance. Er setzt sich auf den Thron und lässt mit einem letzten Zauber den König in jene Ketten legen, welche dieser ursprünglich dem Zauberer angedacht hatte.

Der Film ist ein durchschnittlicher Méliès und zeigt nichts Neues. Die Geschichte ist nur eine Variation üblicher Motive und tricktechnisch bringt Méliès keine Neuerungen. Lediglich die Bühnenmalerei bleibt im Gedächtnis, sie ist auf überdurchschnittlichem Niveau angesiedelt. **Le sorcier (1903)** ist ein typisches Massenprodukt aus der Werkstatt des Georges Méliès, welches den Eindruck erweckt, dass es weniger aus Leidenschaft denn aus finanziellem Interesse entstand.

L'oracle de Delphes (1903)³⁰ hat nichts mit dem titelgebenden griechischen Orakel zu tun, sondern spielt in ägyptischen Kulissen. Ein Schatz wird in einem Tempel deponiert, doch der Räuber ist nicht weit. Er dringt in den Tempel ein und stiehlt die Kostbarkeiten. Doch dann erscheint die geisterhafte Gestalt eines Priesters. Er hext dem Räuber den Kopf eines Esels an. Zwei Sphinxen, welche das Tor des Tempels flankieren, verwandeln sich in weibliche Wachen, welche den Räuber gefangen nehmen.

Die Bühnenmalerei dieses kurzen Films wurde von Georges Méliès in **Le monstre (1903)** wiederverwendet.

Es ist nicht zu übersehen, dass Georges Méliès auf **Le portrait spirituel (1903)**³¹ sehr stolz war. Zu Beginn des Films stellt sich ein Gehilfe vor die Kamera und hält zwei Texttafeln vor sich, eine in französischer und eine in englischer Sprache. Darauf ist zu lesen, dass in diesem Film erstmals ein „Auflösungseffekt“ vor einem nicht schwarzen Hintergrund gezeigt würde und dass dies, in Großbuchstaben, eine große Neuheit sei.

Inhaltlich ist **Le portrait spirituel (1903)** wieder eher unspektakulär. Georges Méliès betritt die Bühne und baut zuerst ein Bild mit Rahmen zusammen, in welchem eine Skizze von Jeanne d'Alcy zu sehen ist. Dieses Bildnis wird dann mit der echten Jeanne d'Alcy überblendet. Sie steigt aus dem Bilderrahmen und abschließend bewirft Méliès

³⁰ **L'oracle de Delphes**, aka **The Oracle of Delphi** (*Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Länge: ca. 30m, 1 Minute*)

³¹ **Le portrait spirituel**, aka **The Spiritualistic Photographer**, aka **The Spiritualistic Photographer** (*Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Darsteller: Georges Méliès, Jeanne d'Alcy, Länge: ca. 44m, 2 Minuten*)

sie noch mit neuen Kleidern, welche sie mittels eines gelungenen *jump cuts* dann auch sofort am Leibe trägt.

Le monstre (1903)³² ist ein sehr spaßiger Film, der in der Kulisse von **L'oracle de Delphes (1903)** entstand. Ein ägyptischer Prinz bietet einem Zauberer eine große Belohnung an, wenn er ihm ermöglicht, noch einmal seine verstorbene Ehefrau zu sehen. Der Zauberer nimmt das Angebot an und beschafft das Skelett der Toten. Dann beschwört er den Mond und die klapperigen Gebeine der Frau beginnen sich zu bewegen ... das Monster erwacht.



Abbildung 13.5: *Der Zauberer erweckt das Skelett zum Leben, Le monstre (1903)*

Der nur etwas über 2 Minuten dauernde **Le monstre (1903)** ist ein äußerst skurriler und amüsanter Kurzfilm, bei dem die Chemie stimmt. Er spielt an einem exotischen Ort, eine Untote mischt mit, und er ist lustig. Es ist einer der kleinsten und feinsten Filme dieses Jahres.

Der Farmer versucht, sie zu liebkosen, doch dann verwandelt sie sich in einen Teufel!

In **La corbeille enchantée (1903)**³³ bittet ein Farmer einen Gaukler, ihm einen seiner Tricks zu zeigen. Daraufhin zaubert der Gaukler aus einem Blumenstrauß eine junge Frau hervor. Der Farmer versucht, sie zu liebkosen, doch dann verwandelt sie sich in einen Teufel!

La corbeille enchantée (1903) ist ein verloren gegangener Film. Wir wissen durch den Katalog der Star Film, dass er existierte und wovon er handelt, doch technische Details wie Darsteller oder Länge sind unbekannt.

Glücklicherweise ist **Le royaume des fées (1903)**³⁴ vollständig erhalten geblieben, inklusive der Handkolorierung. **Le royaume des fées (1903)** war der erste Film von Georges Méliès mit einer Länge von mehr als 300 Metern, oder umgerechnet mehr als 15 Minuten. Der Film war ein Großprojekt von Méliès mit 34 Szenen und entsprechend aufwendig gestaltet. Um Raubkopierern vorzubeugen, wurde der Film im September 1903 auch fast zeitgleich in Paris, London und New York uraufgeführt.

George Méliès spielt einen Prinzen, welcher mit einer schönen Prinzessin vermählt werden soll. Zu der opulenten Hochzeitsfeier sind auch die guten Feen eingeladen ...

³² **Le monstre**, aka **The Monster** (*Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Länge: ca. 55m, 2 Minuten*)

³³ **La corbeille enchantée**, aka **The Enchanted Basket** (*Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès*)

³⁴ **Le royaume des fées**, aka **Kingdom of Fairies**, aka **The Fairyland**, aka **Fairyland: A Kingdom of Fairies**, aka **Fairyland, or Kingdom of Fairies** (*Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Bleuette Bernon, Länge: ca. 330m, 16 Minuten*)

doch eine Fee wurde vergessen, eine bucklige alte Hexe. Diese platzt in die Hochzeitsfeier und verflucht die Vermählte, bevor sie verjagt wird.

Was sich bis zu diesem Punkt anhört wie eine weitere Adaption des Dornröschen-Themas, nimmt dann jedoch eine andere Wendung. In der Nacht dringt die böse Hexe in die Gemächer der Prinzessin ein, beschwört dämonische Helfer und entführt die Prinzessin in ihr weit entferntes, nahezu unerreichbares Reich.

Eine Rettungsmannschaft ist schnell organisiert, doch auf den Prinzen wartet eine lange und gefährliche Reise durch das Feenland, durch magische Höhlen, über ferne Meere und sogar durch den Magen eines Wals.

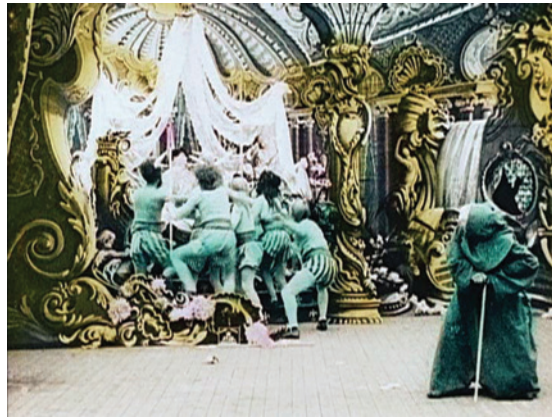


Abbildung 13.6: **Le royaume des fées (1903)**: Die böse Hexe beobachtet ihre Gehilfen, welche die Prinzessin aus ihrem Bett ziehen

Ebenfalls handkoloriert ist **Le chaudron infernal (1903)**³⁵. Die Kolorierung ist jener von **Le royaume des fées (1903)** qualitativ auch deutlich überlegen und weniger schnell hingeklatscht, aber angesichts der wesentlich kürzeren Laufzeit auch nicht verwunderlich. Inhaltlich ist **Le chaudron infernal (1903)** auch wesentlich bissiger als das überlange Märchen.

Der Teufel hat drei junge Frauen gefangen. Eine nach der anderen wird von ihm und seinen Schergen in einen großen Kochtopf gesteckt und zu Tode gekocht.



Abbildung 13.7: **Le chaudron infernal (1903)**: Der Kochtopf ist einsatzbereit

Dann versucht sich der Teufel als Beschwörer. Und er schafft es tatsächlich, die Geister seiner Opfer durch den Raum schweben zu lassen.

Doch dann verwandeln sich diese in Feuerbälle, welche auf dem Boden zerplatzen. Der Teufel sucht sein Heil in der Flucht und springt kopfüber in den Kochtopf.

Le chaudron infernal (1903) ist ein toller Film. Er zeigt viel Pyrotechnik, hervorragende Trickeffekte mit aufwendiger Kolorierung und, was damals nicht selbstver-

³⁵ **Le chaudron infernal**, aka **The Infernal Cauldron**, aka **The Infernal Cauldron and the Phantasmal Vapors** (*Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca. 36m, 2 Minuten*)

ständig war, ein gruseliges Thema ohne allzu viel Märchenkitsch.

Le revenant (1903)³⁶ ist wieder ein bescheidenerer Film aus der langen Reihe von Spukhaus-Filmen, welche Méliès im Lauf seiner Karriere drehte. Ein Mann wird zuerst von einer sich bewegenden Kerze und störrischem Mobiliar genervt. Doch dann kommt es schlimmer, als ein Geist erscheint. Bei dem Versuch des Mannes, den Geist zu verjagen, geht wieder einiges zu Bruch - darunter ein Tablett voller Geschirr, welches er am Ende einem Dienstmädchen aus der Hand schlägt.

Der Film lebt von seinen Darstellungen des Geistes, der frei im Raum schwebt und durch schnelle Schnitte auch sein Aussehen verändert. Ansonsten bietet **Le revenant (1903)** keine neuen Erfahrungen.



Abbildung 13.8: *Die Tänzerinnen huldigen in der letzten Szene von **Le chaudron infernal (1903)** ihrem Meister. Beachten Sie die herrlichen Fledermausflügel, welche Méliès hier trägt*

einzubauen, welche z.T. auch erstmals auf einer Leinwand zu sehen waren. Die Dramaturgie allerdings hat er wieder nicht berücksichtigt.

Faust aux enfers (1903) wurde am 12. Dezember erstmals in Paris vor Publikum aufgeführt, doch die eigentlichen Aufführungen fanden erst im folgenden Jahr statt. **Faust aux enfers (1903)** war sowohl Vorläufer als auch Fortsetzung des ambitioniertesten Werkes von Georges Méliès seit *La voyage dans la lune (1902)*, **Damnation du Docteur Faust (1904)**.

Schwergewichtiger geht es in jenem Film zu, mit welchem Méliès das Jahr 1903 abschloss. Das Publikum von **Faust aux enfers (1903)**³⁷ begleitet Faust und Mephistopheles bei Fausts Abstieg in die Hölle. Die Reise geht über insgesamt 16 Szenen durch die Reiche des Steins, des Wassers, des Eises und des Feuers, vorbei an unterirdischen Wasserfällen und durch die Unterwelt, bis in des Teufels Reich. Man sieht ein Ballett, Dämonen, die Hydra und viele aufwendige Kulissen, bis am Ende Mephistopheles triumphiert.

Spaß macht diese schwere Kost aber nur bedingt. Méliès hat sich alle Mühe gegeben, möglichst viele Spezialeffekte

³⁶ **Le revenant**, aka **The Apparition**, aka **The Apparition, or Mr. Jones' Comical Experiences With a Ghost**, aka **The Ghost and the Candle** (*Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Darsteller: Georges Méliès, Jeanne d'Alcy, Länge: ca. 52m, 2 Minuten*)

³⁷ **Faust aux enfers**, aka **Damnation du Faust**, aka **The Damnation of Faust**, aka **Faust in Hell** (*Star Film, Frankreich 1903, Regie: Georges Méliès, Drehbuch: Georges Méliès, nach der Oper La damnation du Faust von Hector Berlioz, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca. 135m, 6 Minuten*)

Literaturverzeichnis

- [1] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, München, 9. Auflage
- [2] *Malleus Malificarum - Der Hexenhammer*, J.W.R. Schmidt, vierte Auflage 1937/38, Reprint Verlag Leipzig, ISBN 978-3826208089
- [3] Zitat aus dem Eintrag zu „Beckford William“, verfasst von Dr. phil. Thomas Köster, Microsoft Encarta Enzyklopädie
- [4] *The Grand Guignol: Theatre of Fear and Terror*, Mel Gordon, Revised edition (August 21, 1997), Da Capo Press, ISBN 978-0941693080
- [5] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Accent Press Ltd, ISBN 978-1905170876
- [6] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Bildzitat von <http://www.williamhaggart.co.uk>
- [7] Wikipedia, http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Barn_murder
- [8] Killer cremated after 180 years, BBC News, http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/suffolk/3573244.stm
- [9] Ambrose Bierce, *The Devil's Dictionary*, alle englischsprachigen Veröffentlichungen, siehe Eintrag „RAREBIT“ unter „R“.
- [10] Pittsburg Gave Birth to the Movie Theater Idea, E.W. Lightner, veröffentlicht in The Pittsburgh Dispatch am 16. November 1911
- [11] Pittsburgh Moving Picture Bulletin, 23 April 1914, Seite 4
- [12] The Pittsburgh Dispatch, 5 January 1906, Seite 8
- [13] British Film Institute (BFI) Film & TV database, <http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/48876>
- [14] Evening Post, Volume LXXVII, Issue 19, 23. Januar 1909, Seite 6, Neuseeland

- [15] Moving Picture World, 28. November 1908
- [16] Hal Erickson, All Movie Guide, Eintrag zu *Moonstruck (1909)*
- [17] Kevin J. Hayes, *Lunatics in Power (1999): A Neglected Poe Film*, Poe Studies Association Newsletter, Spring 2000, Volume 1, Number 1
- [18] Mary Engelbreit, *Mother Goose: One Hundred Best-Loved Verses*, Harper Collins, 20. September 2005, ISBN: 0060081716
- [19] Frederick C. Wiebel Jr., *Edison's Frankenstein*, BearManor Media, 978-1593935153
- [20] Roy Kinnard, *Horror in Silent Films: A Filmography, 1896-1929*, Mc Farland Classics, ISBN: 0786407514
- [21] The Palestine Daily Herald, Palestine, TX, Vol. 9, No. 113, Ed. 1, 19.12.1910, Seite 3 und 4
- [22] The Barrier Miner, Vol. XXIII.-No. 6974, Broken Hill, Montag 05. Dezember 1910, Seite 1
- [23] Chris Hastings, *Lost Victorian films saved from destruction*, The Telegraph, Online-Ausgabe vom 3. April 2005, <http://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1487003/Lost-Victorian-films-saved-from-destruction.html>
- [24] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Projekt Gutenberg, <http://www.gutenberg.org/cache/epub/8085/pg8085.html>

Index

- Évocation spirite (1899), **104**, 104
£1,000 Spook, The (1907), **200**
Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905), **171**
1,000 Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
20,000 Leagues Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
20000 lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
400 Tricks of the Devil, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
400 farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Château hanté, Le (1897), **93**, 94
- Abbott & Costello Meet Frankenstein (1948), 175
Abeille et la rose, L' (1908), **222**, 222
Accursed Cave, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)
Actor's Troubles (1903), **139**
Adventures of Ichabod and Mr. Toad, The (1949), 209
Af Sherlock Holmes' Oplevelser VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
Aladdin and His Wonder Lamp, *siehe* Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906)
Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906), **180**, 181
Alchimiste Parafaragamus ou La cornue infernale, L' (1906), 176
Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906), **176**, 176
Alien (1979), 3, 6, 135, 275
Aliens (1986), 135, 208
Alraune (1928), 175
Amant de la lune, L' (1905), **172**, 172, 173, 184
American Suicide Club, The (1910), **304**
Amid the Workings of the Deep, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
Ancient Roman, The , *siehe* Antico romano (1909)
Andere, Der (1921), **295**
Angel Heart (1987), 249, 255
Another's Ghost , *siehe* Spectre de L'autre, Le (1910)
Antico romano (1909), **229**, 297
Antike Römer, Der , *siehe* Antico romano (1909)
Antre de la sorcière, L' (1906), **183**
Antre infernal, L' (1905), **172**, 172, 181
Apish Trick, An (1909), **240**
Apish Trick, The , *siehe* Apish Trick, An (1909)
Apparition, or Mr. Jones' Comical Experiences With a Ghost, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
Apparition, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
Apparitions fugitives, Les (1904), **155**, 155
Astronomer's Dream, or the Moon at One Meter, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
Astronomer's Dream, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
At Midnight in the Graveyard , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
Au fond de la terre , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
Auberge du bon repos , L' (1903), 146
Auberge du bon repos, L' (1903), **146**
Auberge ensorcelée, L' (1897), **94**, 94, 146, 171

- Aufgehobener Geisterspuk , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Aunt Eliza Recovers Her Pet (1908), **220**
- Aventures de baron de Munchhausen, Les , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Aventures de Don Quichotte (1908), **217**
- Babes in the Woods (1907), **203**, 203
- Baby's Ghost, The (1911), **340**
- Bacchetta del diavolo, La (1909), **229**
- Bacchetta magica, La , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Back to Life After 2,000 Years (1910), **296**
- Baiser de la sorcière, Le (1907), **196**, 197
- Ballade von einer Hexe, Die , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata della strega, La , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata di una strega, La (1909), **230**
- Barbe-Bleue (1901, 115, 250)
- Barbe-bleue (1901), **115**, 116
- Barber Up-to-Date (1903), **140**
- Barber's Queer Customer, The (1902), **129**
- Baron Munchhausen's Dream , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Beast of Yucca Flats, The (1961), 137
- Beast with Five Fingers, The (1946), 213
- Beautiful Margaret, The , *siehe* Tout petit Faust, Le (1910)
- Beauty and the Beast, *siehe* Belle et la bête, La (1899)
- Beauty and the Beast , *siehe* Belle et la bête, La (1908)
- Beauty and the Beast (1903), **140**
- Beauty and the Beast (1905), **168**
- Beauty at the Sleeping Woods , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Bedelia and the Witch (1905), **166**
- Bee and the Rose, The , *siehe* Abeille et la rose, L' (1908)
- Beechwood Ghost, The (1910), **290**
- Beelzebub's Daughters, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Belle au bois dormant, La (1902), **124**, 125, 128, 292
- Belle au bois dormant, La (1908), **220**, 221
- Belle et la bête, La (1899), **105**, 140, **168**
- Belle et la bête, La (1908), **221**, 221
- Belle et la bête, La (1946), **222**
- Beneath the Tower Ruins (1911), **342**
- Bewildered Astronomer, The (1903), **140**
- Bewildering Cabinet, The, *siehe* Placard infernal, Le (1907)
- Bewitched Inn, The, *siehe* Auberge ensorcelée, L' (1897)
- Bewitched Manor House, The (1909), **240**
- Bewitched Messenger, The (1910), **291**
- Bewitched Restaurant, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Bewitched Shepherd, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Bewitched Traveller, The (1904), **157**
- Bewitched Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Bewitched Window, The (1911), **337**
- Bill Bumper's Bargain (1911), **344**
- Bill Taken for a Ghost , *siehe* Patouillard fantôme (1911)
- Billy the Kid vs. Dracula (1966), 175
- Birds, The (1963), 194
- Black Devil, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Black Imp, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Blair Witch Project, The (1999), 44
- Blood Vengeance (1911), **335**, 335
- Bloodstone, The (1908), **207**
- Bluebeard, *siehe* Barbe-bleue (1901)
- Bluebeard (1909), **250**, 250, **268**, 276
- Boîte à malice, La (1903), **145**, 145

- Bogey Woman, The (1909), **240**
 Boireau, l'homme-singe , *siehe* Homme-singe, L' (1908)
 Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908), **219**, 219, 220
 Bourreau turc, Le (1904), **152**, 153
 Brain Inspector, The , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)
 Brains Repaired , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)
 Bride of the Haunted Castle, The (1910), **297**, 297
 Buddha's Curse (1910), **305**
 Bulles de savon animées, Les (1906), **180**
 Burglar and Fairy (1903), **140**
 Buried Alive (1908), **212**, 253
 Butcher's Dream, The (1909), **243**
 By the House that Jack Built (1911), **344**
- Cabby's Dream, The (1906), **183**
 Cabinet de Méphistophélès, Le (1897), **95**
 Cabinet des Dr. Caligari, Das (1919), 60, **209**
 Cadeaux de la fée, Les (1909), **237**
 Cagliostro , *siehe* Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910)
 Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910), **297**
 Cake-walk infernal, Le (1903), **144**, 144
 Cake-Walk Infernal, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
 Cannibal Holocaust (1979), 32
 Capturing the North Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
 Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909), **235**
 Casey's Frightful Dream (1904), **158**
 Castle Ghost, The (1910), **298**
 Castle Ghosts, The , *siehe* Fantasma del castello, Il (1908)
 Cat and the Canary, The (1927), 275
 Cat That Changed Into a Woman, The , *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1910)
 Cat's Revenge, The (1908), **226**
 Cauchemar d'un pêcheur, Le , *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
 Cauchemar du Fantoche, Le (1908), **223**, 223, **242**
 Cauchemar, Le (1896), **86**, 87
 Cavalier Fantasma, Il (1911), **336**
 Cavalier's Dream, The (1898), **99**, 99
 Cave of the Demons, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)
 Cave of the Spooks , *siehe* Grotte des esprits, La (1908)
 Caverne maudite, La (1898), **100**
 Chasse au bois hanté, La (1909), **242**
 Chat á la vie dure, Le (1906), **181**
 Chat botté, Le (1903), **143**
 Chatte métamorphosée en femme, La (1909), **242**, **298**
 Chatte métamorphosée en femme, La (1910), **298**
 Chaudron infernal, Le (1903), **149**, 149, 150
 Cheese Mites, The (1903), **137**, 138
 Chien andalou, Le (1925), 180
 Chinese Conjurer and the Devil's Head, The (1902), **127**
 Chinese Magic (1900), **109**
 Chinese Mystery, A (1902), **126**
 Chirurgie fin de siècle, *siehe* Une indigestion (1902)
 Christmas Carol, A (1908), **208**, 208, 285, 286
 Christmas Carol, A (1910), **285**, 286
 Chute de la maison Usher, La (1928), 63
 Cléopâtre (1899), **104**
 Cleopatra, *siehe* Cléopâtre (1899)
 Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
 Clock Maker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)

- Clown and His Mysterious Pictures, The (1902), **127**
- Clown and the Alchemist, The (1900), **113**
- Coffre enchanté, Le (1904), **153**, 154
- Colonne de feu, La (1899), **103**, 103, 107, 210
- Conjuring a Lady at Robert Houdin's, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conjuring of a Woman at the House of Robert Houdin, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conscience, The (1905), **172**
- Convict Guardian's Nightmare, The (1906), **183**
- Cook in Trouble, The, *siehe* Sorcellerie culinaire (1904)
- Corbeille enchantée, La (1903), **148**, 148
- Corsican Brothers, The (1898), **102**
- Countess Ankarstrom, *siehe* Gräfin Ankarström (1910)
- Cuisine de l'ogre, La (1908), **217**, 217
- Curse of Frankenstein, The (1957), 7
- Cyclist and the Witch, *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- D.T.'s, or the Effect of Drink, *siehe* Effects of Too Much Scotch (1905)
- Défaite de Satan, La (1909), **237**, 338
- Døden (1911), **351**
- Dødes Halsbaand, Den (1910), **295**, **296**
- Dame fantôme, La (1904), **155**
- Damnation du Docteur Faust (1904), 150, **151**, 151, 152, 156
- Damnation du Faust, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Damnation of Faust, The, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Dance of Fire, The (1909), **241**
- Dancing Skeleton (1903), **140**
- Dancing Skeleton, The (1902), **129**, 140
- Dandy Dick of Bishopsgate (1911), **342**, 342
- Danse du feu, La, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Dante's Inferno, *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* Inferno, L' (1910), *siehe* L'inferno (1911)
- Dantes Inferno, *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* L'inferno (1911)
- Dawn of the Dead (1978), 3, 91
- Death, *siehe* Døden (1911)
- Decapitation in Turkey, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Defeat of Satan, The, *siehe* Défaite de Satan, La (1909)
- Demon Dog, The (1911), **342**
- Demon of Dunkirque, The (1910), **292**
- Demon, Il (1911), **335**
- Demon, The, *siehe* Demon (1911)
- Den Dødes Halsbaand (1910), 296
- Derniere sorcière, La (1906), **183**
- Desperate Crime, A, *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Detachable Man, The (1910), **298**
- Deux cent mille lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
- Deux cent mille lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pêcheur (1906), **176**
- Devil and the Gambler, The (1908), **207**
- Devil and the Painter, The, *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Devil and the Statue, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Devil as Lawyer, The (1911), **341**
- Devil in the Convent, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Devil on Two Sticks, The, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Devil's Advocate, The (1997), 249
- Devil's Amusement, The (1903), **140**

- Devil's Bargain, The (1908), **214**
- Devil's Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Kitchen, The (1902), **126**
- Devil's Laboratory, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
- Devil's Manor, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Money Bags, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Devil's Mother-In-Law, The (1910), **297**
- Devil's Pot, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Devil's Prison, The (1902), **126**
- Devil's Seven Castles, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- Devil's Sonata, The (1911), **351**
- Devil's Theatre, The (1902), **126**
- Devil's Three Sins, The, *siehe* Devil's Three Sins, The (1908)
- Devil's Wand, The, *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Devil, The (1908), **211**, 249
- Devil, The (1909), **249**
- Devil, The (1910), **290**
- Devilish Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diabale au convent, Le (1899), 84, **106**, 107
- Diabale boiteux, Le, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Diabale géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), 117
- Diabale géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), **117**, 117, 124, 140
- Diabale noir, Le (1905), **171**, 171
- Diabolical Saucepan, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Diabolical Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diavolo zoppo, Il (1909), **230**, 230
- Die Mutter und der Tod, Die, *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Doctor's Experiment, or Reversing Darwin's Theory, *siehe* Doctor's Experiment, The (1908)
- Doctor's Experiment, The (1908), **214**, 225
- Doktor Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Doll's Revenge, The (1907), **199**
- Don't Look Now (1973), 194
- Doomed (1909), **241**
- Dorian Grays Portræt (1910), **295**, 295
- Dormeuse, La (1909), **238**
- Dornröschen, *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Dorothy and the Scarecrow in Oz (1910), **290**, 290
- Douze travaux d'Hercule, Les (1910), **299**
- Down in the Deep, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Dr. Charlie Is a Great Surgeon, *siehe* Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911)
- Dr. Jeckyll og Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1908), **206**, 207, 227
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911), **345**, 345, 346
- Dr. Lorenz Outdone, *siehe* Une indigestion (1902)
- Dr. Mesner's Fatal Prescription (1910), **292**
- Dr. Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Nicola in Tibet, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Renault's Secret (1942), 225
- Dr. Terrors House of Horrors (1965), 213
- Dracula (1958), 90
- Dracula (1992), 32

- Dream of a Rarebit Fiend, The (1906), **184**, 184, 185, 210, 212, 256, 268
- Dream of Old Scrooge, The , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Dream of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Dreams in a Picture Gallery, *siehe* Museum Spooks (1910)
- Drunkard's Dream, or Why You Sign the Pledge, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Duality of Man, The (1910), **293**
- Dunwich Horror, The (1970), 192
- E tu vivrai nel terrore - L'aldilà (1981), 91
- Ecrin du Radjah, L' , *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Ecrin du Rajah, L' (1906), **181**, 181
- Edgar Allen Poe (1909), **245**, 245–248, 251
- Effects of Too Much Scotch, The (1905), **167**
- Egyptian Mystery, The (1909), **249**
- Ein seltsamer Fall , *siehe* Skæbnsvangre opfindelse, Den (1909)
- Ein seltsamer Fall (1914), 342
- Ein Weihnachtstraum , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Electric Goose, The (1905), **168**
- Electric Transformation (1909), **235**, 235
- Electric Villa, The , *siehe* Ville électrique, La (1911)
- Electric Vitaliser, The (1910), **291**
- Electric Vitalizer, The , *siehe* Electric Vitalizer, The (1910)
- Elephant Man, The, 60
- Ella Lola, á la Trilby (1898), **99**, 99
- Enchanted Basket, The, *siehe* Corbeille enchantée, La (1903)
- Enchanted Cup, The (1902), **130**, 130
- Enchanted Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Enchanted Well, The, *siehe* Puits fantastique, Le (1903)
- Enchanted Wreath, The (1910), **292**
- Entombed Alive (1909), **253**
- Epée du spirite, L' (1910), **303**
- Eraserhead (1975), 7
- Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896), **85**, 86
- Esmeralda, *siehe* Esmeralda, La (1905)
- Esmeralda, La (1905), **173**, 173, 253, 290, 292
- Evil Dead II(1987), 15
- Evil Dead, The (1982), 14
- Evil Dead II (1987), 213
- Evil Power, An (1911), **348**
- Expansion and Contraction (1903), **140**
- Extraordinary Black Art (1903), **138**
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), 218
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), **178**, 178, 179, 184, 292
- Fée des roches noires, La (1901), **118**, 118
- Fée printemps, La (1906), **181**, 182
- Fairy Bookseller , *siehe* Marchand d'images, Le (1910)
- Fairy Jewel, The , *siehe* Gemma solitaria, La (1910)
- Fairy of the Black Rocks, The, *siehe* Fée des roches noires, La (1901)
- Fairy's Presents, The , *siehe* Cadeaux de la fée, Les (1909)
- Fairy's Sword, The (1908), **214**
- Fairyland, or Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland, The, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland: A Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Faithless Friend, A (1908), **214**
- Fantôme d'Alger, Le (1906), **180**
- Fantasma del castello, Il (1908), **216**, 217
- Fantoche's Nightmare , *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)

- Fatal Wager, The , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Faust (1907), **194**, 194, **343**
- Faust (1909), **249**, **268**
- Faust (1910,I), **298**
- Faust (1910,II), **299**
- Faust (1911), **343**, 343
- Faust and Marguerite , *siehe* Faust et Marguerite (1911)
- Faust and Marguerite (1900), **112**, 113, 249
- Faust and Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust and Mephistopheles (1898), **102**
- Faust aux enfers (1903), **150**, 150, 152
- Faust et Marguerite (1911), **337**
- Faust et Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust in Hell, *siehe* Faust in Hell (1903)
- Fedra (1909), **230**
- Fedra (Dramma mitologico dell' Antica Grecia), *siehe* Fedra (1909)
- Feuerzeug, Das , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Fiendish Tenant, The (1910), **303**
- Filles du diable, Les (1903), **145**
- Film der Pathé ohne Titel (1908), **224**
- Fils du diable à Paris, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906), **182**, 182
- Fils du diable, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Firestarter (1984), 331
- Fisherman's Nightmare, The (1910), **300**
- Fog, The (1980), 14
- Fool There Was, A (1913), 350
- Fool There Was, A (1915), 264
- Forbidden Fruit (1909), **240**
- Fortune Favors the Brave (1909), **244**, 244
- Fortune Favours the Brave , *siehe* Fortune Favors the Brave (1909)
- Frühlingsfee, Die, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- Frankenstein (1910), **250**, 262, **267**, 268–270, 272, 273, 275–281, 283, 291, 340, 345
- Frankenstein (1931), 216, 273, 276, 291
- Freak Barber, The (1905), **168**
- Freak of Ferndale Forest, The (1910), **292**
- Freaks (1932), 60
- Friday the 13th (1980), 91
- Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Frolics on the Beach at Coney Island , *siehe* Buried Alive (1908)
- From Death to Life (1911), **350**
- Fugitive Apparitions, The, *siehe* Apparitions fugitives, Les (1904)
- Fun in a Butcher Shop (1901), **120**, 120
- Fyrtøjet (1907), **201**, 231
- Galvanic Fluid (1908), **207**, 207, 235
- Gemma solitaria, La (1910), **306**
- Genio del lago, Il (1909), **231**
- Gertie the Dinosaur (1909), **256**
- Gertie the Dinosaur (1914), 256, 257
- Ghost and the Candle, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
- Ghost in the Invisible Bikini (1966), 344
- Ghost in the Oven, The , *siehe* Ghost of the Oven, The (1910)
- Ghost of Mudtown, The (1910), **300**
- Ghost of the Oven, The (1910), **288**, 288
- Ghost of the Rocks, The , *siehe* Papa Gaspard (1909)
- Ghost's Holiday, The (1907), **199**
- Ghost's Warning, The (1911), **350**
- Ghosts in a Chinese Laundry (1900), **111**
- Giant and the Pygmy, The (1902), **127**
- Gigantic Devil, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Golden Beetle, The, *siehe* Scarabée d'or, Le (1907)
- Golden Beetle, The , *siehe* Scarabée d'or, Le (1911)
- Golden Supper, The (1910), **286**

- Good Sheperdess and the Evil Princess, The , *siehe* Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908)
- Gothic (1986), 60
- Gräfin Ankarström (1910), **295**, 295
- Graa Dame, Den (1909), **232**, 232
- Graa dame, Den (1909), 201, **232**
- Grey Dame, The , *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grey Lady, The, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grinsende Gesicht, Das (1921), 239
- Grotte des esprits, La (1908), **223**, 223
- Guilty Conscience, The (1908), **212**
- Gypsy's Revenge, The (1908), **212**
- Hängelampe, Die , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hôtel hanté, L' (1909), **236**, 236
- Haggard's She: The Pillar of Fire, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Hallucinated Alchemist, The, *siehe* Hallucination d'alchimiste, L' (1897)
- Hallucination d'alchimiste, L' (1897), **95**
- Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911), **336**, 337
- Hallucinations of Baron Munchausen, The , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Halsband der Toten, Das , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Hand, The (1981), 213
- Hanging Lamp, The , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hansel and Gretel (1909), **250**, **268**, 270
- Haunted Bedroom, The (1907), **200**
- Haunted by Conscience (1910), **291**
- Haunted Cafe, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Haunted Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896), *siehe* Château hanté, Le (1897)
- Haunted Castle, The , *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Haunted Castle, The (1897), **93**, 94
- Haunted Castle, The (1909), **240**
- Haunted Curiosity Shop, The (1901), **119**, 119
- Haunted Dining Room, The (1902), **127**
- Haunted Hotel, The (1907), **202**
- Haunted House, The, *siehe* Maison hantée, La (1907)
- Haunted House, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted House, The (1899), **105**, 105
- Haunted House, The (1911), **345**
- Haunted Lounge, The (1909), **252**
- Haunted Man, The (1909), **235**
- Haunted Room, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted Screen Painter, The (1904), **156**
- Heksen og Cyklisten (1909), **233**
- Hell , *siehe* L'inferno (1911)
- Her Dolly's Revenge (1909), **243**
- Hercules and the Big Stick , *siehe* Douze travaux d'Hercule, Les (1910)
- Herr Bach will eine spiritistische Sitzung veranstalten , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Hexen bis auf's Blut gequält (1969), 39
- Hillbillys in a Haunted House (1967), 175
- Histoire d'un crime, L', *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Homer's Odyssey , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902), **124**, 124
- Homme dans la lune, L', *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Homme invisible, L' (1909), **238**
- Homme qui rit, L' (1909), **239**
- Homme-singe, L' (1908), **225**, **240**
- Honneur est satisfait, L' (1906), **180**
- Hop Frog , *siehe* Hop-Frog (1910)

- Hop Frog, the Jester , *siehe* Hop-Frog (1910)
- Hop-Frog (1910), **305**
- Horrible Nightmare, The (1902), **127**
- Horror Hotel (1960), 66, 192
- Horror of the Blood Monsters (1970), 175
- House of 1000 Corpses, The (2003), 256
- House of Seven Gables, The (1910), **284**, 285
- House of Seven Gables, The (1940), **285**
- How Cook Cooked Peary at the Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How I Cook'ed Peary's Record , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How to Get a Wife and Baby (1903), **141**
- Howling, The (1981), 175
- Hugo the Hunchback (1910), **290**
- Hunchback of Notre Dame , *siehe* Notre-Dame de Paris (1911)
- Hunchback of Notre Dame, The (1923), 175
- Hunchback, The (1909), **253**
- Hunchback, The (1911), **343**
- Hund von Baskerville, Der (1914), 342
- Hypnotic Wife, The (1909), **238**
- Hypnotism (1910), **305**
- Hypnotist at Work, The, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)
- If One Could See Into the Future , *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Illusioniste double et la tete vivante, L' (1900), **109**
- Imp of the Bottle, The (1909), **250**
- Impossible Voyage, An, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Impossible Voyage, The, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- In the Bogie Man's Cave , *siehe* Cuisine de l'ogre, La (1908)
- Incendiaires, Les (1906), **179**, 179
- Incident from Don Quixote , *siehe* Aventures des Don Quichote (1908)
- Incredible Torture Show, The (1976), 91
- India Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Infernal Cake-Walk, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron and the Phantasmal Vapors, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Inferno, L' (1909), 306
- Inferno, L' (1910), **306**, 307, 336
- Inferno, L' (1911), 307
- Inferno, L' (1909), **231**, 311
- Inferno, L' (1910), 306
- Inferno, L' (1911), 231, **309**, 309–312, 314, 315, 319, 320, 322, 323, 327, 329–331, 334–336
- Inn Where No Man Rests, The, *siehe* Auberge du bon repos, L' (1903)
- Inner Mind, The (1911), **348**
- Innocents, The (1961), 98
- Inside the Earth , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
- Interview with the Vampire (1994), 18, 28, 255
- Invalide à la tête de bois, L' (1908), **225**
- Inventor's Galvanic Fluid, The , *siehe* Liquid Electricity (1907)
- Invisible Fluid, The (1908), **208**
- Invisible Man, The (1933), 208
- Invisible Thief, The , *siehe* Homme invisible, L' (1909)
- Irrfahrten des Odysseus, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Jack and the Beanstalk (1902), **127**, 128, 140
- Jack and the Beanstalk (1903), **140**
- Japanese Peach Boy, A (1910), **286**
- Jealous Professors, The (1910), **305**

- Jeanne d'Arc (1900), **109**, 109, 116
 Jersey Mosquito, *siehe* Smashing a Jersey Mosquito (1903)
 Jeteuse de sorts, La (1906), **183**
 Joan of Arc, *siehe* Jeanne d'Arc (1900)
 Jones' Nightmare, or the Lobster Still Pursued Him (1911), **343**
 Journey to the Center of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
 Journey to the Middle of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
 Justinian's Human Torches, *siehe* Torches humaines, Les (1908)
 Justinian's Human Torches 548 A.D., *siehe* Torches humaines, Les (1908)
- Key of Life, The (1910), **286**
 King Kong (1933), 216
 King of the Cannibal Islands, The (1908), **210**
 King of the Mackerel Fishers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)
 Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
 Kiss of the Vampire (1963), 26
 Kitty in Dreamland (1911), **344**
 Knight Errand, A (1907), **200**, 200
- Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 170
 Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 176
 Légende des ondines, La (1910), **300**
 Légende du fantôme, La (1907), **195**
 Laboratory of Mephistopheles, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
 Lamaklostrets hemmelighed (1909), **233**, 233, **234**, 234, 295
 Land of Oz, The (1910), **290**
 Last Witch, The, *siehe* Dernière sorcière, La (1906)
 Legend (1985), 331
- Legend of a Ghost, *siehe* Légende du fantôme, La (1907)
 Legend of Rip Van Winkle, The, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
 Legend of Sleepy Hollow, The (1908), **209**
 Legend of the Undines, The, *siehe* Légende des ondines, La (1910)
 Leprechaun, The (1908), **209**
 Life of Charles Peace, The (1905), **167**, 167, 168, 215
 Liquid Electricity (1907), **201**, 207, 235
 Little Red Riding Hood, *siehe* Petit Chaperon Rouge, Le (1901)
 Little Red Riding Hood (1907), **198**, 198
 Little Red Riding Hood (1911,I), **343**
 Little Red Riding Hood (1911,II), **343**
 Little Red Riding Hood (1911,III), **343**
 Little Snow White, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)
 Little Snowdrop, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)
 Little Tom Thumb, *siehe* Petit poucet, Le (1903)
 Lively Skeleton, A (1910), **293**
 Living Blackboard, *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
 Living Dead, The (1911), **338**
 Lobster Nightmare, The (1910), **293**
 Locataire diabolique, Le (1909), **243**, 243, 244
 Locataire diabolique, Le (1910), 303
 London After Midnight (1927), 175, 268
 Lord Feathertop (1908), **209**
 Lost Highway (1997), 60
 Love of a Hunchback, The (1910), **292**
 Love Watches on Through the Years, *siehe* Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911)
 Lover of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
 Lovers and the Imp (1903), **138**, 138
 Lunatics in Power (1909), **250**, 251

- Lune à un mètre, La (1898), **101**, 101, 106, 107
- Lured by a Phantom, or The King of Thulé, *siehe* Roi de Thulé (1910)
- Mademoiselle Faust (1909), **238**
- Madre et la morte, La (1911), **335**
- Magic Mirror, The (1908), **225**
- Magic Ring, The (1906), **183**
- Magic Sword, The (1902), **130**
- Magnétiseur, Le (1897), **95**
- Maison de la peur, La (1911), **337**
- Maison des lutns, La, *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Maison ensorcelée, La (1908), **224**, 224
- Maison hantée, La, *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Maison hantée, La (1907), **195**
- Making a Welch Rabbit, *siehe* Welsh Rabbit, A (1903)
- Mala sinistra, A (1908), **206**, 206, 257
- Man and His Bottle, The (1908), **215**
- Man Monkey, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Man Monkey, The (1911), **344**
- Man Who Laughs, The, *siehe* Homme qui rit, L' (1909)
- Man Who Laughs, The (1928), 239
- Man with the Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Maniac Barber, The (1899), **106**, 106
- Maniac's Guillotine, The (1902), **130**, 215
- Mann mit der Flasche, Der, *siehe* Man and His Bottle, The (1908)
- Manoir du diable, Le (1896), **83**, 83–86, 89, 93–95
- Manor of the Devil, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Manor of the Devil, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Marchand d'images, Le (1910), **300**
- Maria Marten, *siehe* Red Barn Crime, The (1908)
- Maria Marten, or The Murder at the Red Barn (1902), **131**, 215
- Marmite diabolique, La (1903), **143**
- Marvellous Pearl, The, *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Mary Shelley's Frankenstein (1994), 18
- Maschera del demonio, La (1960), 7, 39, 44
- Max hypnotisé (1910), **301**, 301
- Max Hypnotized, *siehe* Max hypnotisé (1910)
- Meeresfee, Die, *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Mephisto and the Maiden (1909), **255**
- Mephisto's Son, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Mephistopheles' School of Magic, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Merry Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Metropolis (1927), 175
- Midnight Episode, A, *siehe* Un bon lit (1899)
- Midnight in the Graveyard, *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Minotaur, The (1910), **287**
- Mirror of Life, The (1909), **241**
- Miser's Doom, The (1899), **105**, 105
- Misteri della psiche, I (1911), **335**
- Mistletoe Bough, The (1904), **157**, 157, **168**
- Modern Yarn, A (1911), **338**
- Momie du roi, La (1909), **243**
- Monkey Bite, A (1911), **338**
- Monkey Man, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911), **337**
- Monster, The, *siehe* Monstre, Le (1903)
- Monstre, Le (1903), 147, **148**, 148
- Moonstone, The (1911), **344**

- Moonstruck (1909), **239**
 Mother Goose (1909), **252**
 Mother's Day (1980), 256
 Mumien gesucht , *siehe* Wanted: A Mummy (1910)
 Mummy of the King Rameses, The , *siehe* Momie du roi, La (1909)
 Mummy, The (1911), **338, 346**
 Murderer's Vision, The (1902), **129**
 Museum Spooks (1910), **293**
 Mysterious Box, The, *siehe* Boîte à malice, La (1903)
 Mysterious Retort, The, *siehe* Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906)
 Mysterious Stranger, The (1911), **338**
 Mysterious Transformation Scene (1902), **125**
 Mysterious Urn, The (1902), **126**
 Mystery of Souls, The , *siehe* Misteri della psiche, I (1911)
 Mystery of Temple Court, The (1910), **286, 287**
 Mystery of the Lama Convent, The , *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
 Mystic Re-Incarnation, A (1901), **120**
 Mystic Reincarnation, A, *siehe* Mystic Re-Incarnation, A (1901)
 Mystic Swing, The (1900), **112**
 Mystic Swing, the (1900), 112
- Nas Entranhas do Morro do Castelo (1909), **257, 257**
 Nature's Fakirs (1907), **202**
 Near Dark (1987), 331
 Necklace of the Dead, The , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
 New Jonah, The (1909), **241**
 New Lord of the Village, The , *siehe* Nouveau seigneur du village, Le (1908)
 Night of the Ghouls (1959), 137
 Night of the Living Dead (1968), 67
 Nightcomers, The (1974), 98
- Nightmare (1903), **140**
 Nightmare, A, *siehe* Cauchemar, Le (1896)
 Noche del terror ciego, La (1971), 14
 Nosferatu: Eine Symphonie des Grauens (1922), 90
 Nosferatu: Phantom der Nacht (1979), 18
 Notre-Dame de Paris (1911), **339, 340**
 Nouveau seigneur du village, Le (1908), **218, 218**
 Novice at X-Rays, A, *siehe* Rayons Roentgen, Les (1898)
 Nozze in casa Scivoloni (1908), **216**
 Nursemaid's Dream, The (1908), **215**
 Nymph's Bath, The (1909), **242**
- Odissea, L' (1911), **334, 335**
 Odyssee von Homer, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
 Oh
 You Skeleton , *siehe* Oh, You Skeleton (1910)
 Oh, That Molar (1907), **200**
 Oh, You Skeleton (1910), **287, 288**
 Old Scrooge , *siehe* Sogno dell'usuraio (1910)
 Old Shoemaker, The (1909), **242**
 Old-Time Nightmare, An (1911), **350**
 Oracle de Delphes, L' (1903), **147, 148**
 Oracle of Delphi, The, *siehe* Oracle de Delphes, L' (1903)
 Oriental Black Art (1908), **219**
 Oriental Mystic, The (1909), **254**
 Orlags Händer (1924), 213
 Others, The (2001), 98
 Otra vuelta de tuerca (1985), 98
- Pêcheur de perles, Le (1907), **197, 197**
 Painless Extraction, A (1907), **199**
 Palace of the Arabian Nights, The, *siehe* Palais des mille et une nuits, Le (1905)

- Palais des mille et une nuits, Le (1905), **169**, 169, **170**
- Papa Gaspard (1909), **243**
- Paradise and Purgatory , *siehe* Purgatorio (1911)
- Parsifal (1904), **158**
- Passing, The (1911), **346**, 346
- Patouillard fantôme (1911), **341**
- Patto infernale (1907), **198**
- Pearl Fisher, The, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Peau de chagrin, La (1909), **239**
- Penalty, The (1920), 350
- Perla meravigliosa, La (1909), **230**
- Petit Chaperon Rouge, Le (1901), **117**
- Petit chaperon rouge, Le (1901), 198
- Petit poucet, Le (1903), **142**, 143
- Petite Blanche-Neige, La (1910), **300**, 300
- Petro in Fairy Land (1903), **141**
- Phädra , *siehe* Fedra (1909)
- Phaedra , *siehe* Fedra (1909)
- Phantom Knight, The , *siehe* Cavalier Fantasma, II (1911)
- Phantom Lady, The, *siehe* Dame fantôme, La (1904)
- Phantom of the Opera, The (1925), 275
- Phantom Ship, The (1908), **214**
- Phantom Sirens, The (1909), **236**
- Phantom, The (1910), **302**
- Photographing a Ghost (1898), **99**
- Picture of Dorian Gray, The (1945), **295**
- Pied Piper of Hamelin, The (1903), **139**, 139
- Pied Piper of Hamelin, The (1911), **338**, **346**
- Pied Piper, The (1907), **200**
- Pierrot a l'enfer , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot all'inferno (1908), **216**
- Pierrot and the Devil , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot in der Hölle , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pikovaya Dama (1910), **294**, 294
- Pillar of Fire, The, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Pirates of the Carribean: Dead Man's Chest (2006), **303**
- Pit and the Pendulum, The , *siehe* Puits et le pendule (1910)
- Pit and the Pendulum, The (1913), 173
- Placard infernal , Le (1907), **194**
- Plan 9 from Outer Space (1959), 137
- Poet's Vision, The (1909), **242**
- Poor Knight and the Duke's Daughter, A (1908), **226**
- Portrait spirituel, Le (1903), **147**, 147
- Prehistoric Man, The (1908), **215**
- Present from India, A (1911), **343**
- Prince of Darkness, The (1900), **110**, 110
- Prince of Darkness, The (1902), **129**
- Princess and the Fisherman, The , *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Princess in the Vase, The (1908), **210**
- Princesse d'Ys, La (1909), **241**
- Professor and his Waxworks, The (1907), **202**
- Psycho (1960), 8, 176
- Puits et le pendule, Le (1910), **306**
- puits fantastique, Le (1903), **145**, 146
- Puppet's Nightmare, The , *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
- Purgatorio (1911), **336**
- Purgatorio, II (1911), **336**
- Purgatory , *siehe* Purgatorio, II (1911)
- Puss in Boots, *siehe* Chat botté, Le (1903)
- quat' cents farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents coups du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**, 178

- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**
- Queen of Spades, The , *siehe* Pikovaya Dama (1910)
- Quick Recovery, A (1902), **129**
- Quick-Change Mesmerist, A (1908), **215**
- Rêve à la lune, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Rêve d'un astronome, Le, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Radler und Hexe , *siehe* Heksen og Cyklister (1909)
- Raising the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Rajah's Casket, The, *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Rayons Roentgen, Les (1898), **100**, 100
- Rebecca (1939), 194
- Red Barn Crime, The (1908), **215**
- Red Spectre, The, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Retapeur de cervelles, Le (1910), **299**
- Revenant, Le (1903), **150**, 150
- Revenge is Sweet, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Revolving Table, The, *siehe* La table tournante (1904)
- Rip's Dream, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
- Rival de Satan (1910), **302**
- Rival de Satan (1911), **338**
- Rival of Satan , *siehe* Rival de Satan (1911)
- Robbing Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
- Robert le diable (1910), **303**
- Robert the Devil , *siehe* Robert le diable (1910)
- Robert the Devil, or Freed From Satan's Power , *siehe* Robert le diable (1910)
- Roi de Thulé, Le (1910), **304**, 304
- Roi du maquillage, Le (1904), **154**, 154
- Roman de la mommie, Le (1910), **302**
- Roman's Awakening, The , *siehe* Back to Life After 2,000 Years (1910)
- Romance of the Mummy, The , *siehe* Roman de la mommie, Le (1910)
- Romanze eines Malers, Die , *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Romanzo di un pittore (1909), **230**
- Rosalie and Spiritualism , *siehe* Rosalie fait du spiritisme (1911)
- Rosalie fait du spiritisme (1911), **338**
- Royaume des fées, Le (1903), **148**, 148, 149
- Rubberman, The (1909), **254**
- Séance de spiritisme (1910), **304**
- Séance de spiritisme (1911), **340**
- Saloon-Keeper's Nightmare, The (1908), **226**
- Satan at play, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Satan Defeated (1911), **338**
- Satan Finds Mischief (1908), **226**
- Satan on a Rampage (1911), **338**
- Satan on Mischief Bent (1911), **350**
- Satan s'amuse (1907), **196**, 196
- Satan's Rival , *siehe* Rival de Satan (1910), *siehe* Rival de Satan (1911)
- Satan's Smithy (1908), **225**
- Satan's Treasures, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Saul and David (1909), **254**
- Saving of Faust, The (1911), **340**
- Saw (2004), 91
- Scanners (1981), 124
- Scarabée d'or, Le (1911), **337**
- Scarabée d'or, Le (1907), **195**, 195
- Schloß Vogelöd (1921), 295
- Scream (1996), 78
- Scrooge, *siehe* Scrooge, or Marley's Ghost (1901)
- Scrooge, or Marley's Ghost (1901), **119**
- Sculptor's Welsh Rabbit Dream, A (1908), **209**

- Sealed Room, The (1909), **248**, 248
- Secret de la sorcière, Le (1907), **197**
- Secret of Death Valley, The (1906), **184**
- Secret of the Hand, The (1910), **305**
- Sept châteaux du diable, Les (1901), **118**, 118, 124
- Serpent Man, The (1910), **305**
- Setting Back the Hands of Time (1910), **302**
- Seven Castles of the Devil, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- She (1908), **210**
- She (1911), **346**, **347**
- Sherlock Holmes Baffled (1900), **110**, 110, 137
- Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery (1908), **211**
- Sherlock Holmes VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Shooting in the Haunted Woods , *siehe* Chasse au bois hanté, La (1909), *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1909)
- Sign of the Cross, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Silence of the Lambs, The (1991), 176
- Sjunde inseglet, Det (1957), 39
- Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909), 201, **234**, 296
- Skarpretterens Søn (1911), **342**
- Skeleton at the Feast, The (1899), **106**
- Skeleton Key, The (2005), 255
- Skeleton Magician, *siehe* Antre infernal, L' (1905)
- Skeleton, The (1910), **287**, 287
- Skindøde, Den , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Sleep Walker's Dream, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Sleeper, The , *siehe* Dormeuse, La (1909)
- Sleeping Beauty, *siehe* Belle au bois dormant, La (1902)
- Sleeping Beauty , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Sleepwalker, The (1903), **142**, 158
- Sleepy Hollow (1999), 209
- Slumberland (1908), **212**
- Smashing a Jersey Mosquito (1903), **138**
- Snake Man, The , *siehe* Serpent Man, The (1910)
- Snow White (1902), **125**, 125
- Snowman, The (1908), **210**
- Soap Bubbles, *siehe* Bulles de savon animées, Les(1906)
- Soap Bubbles of Truth, The (1910), **302**
- Sogno dell'usuraio, Il (1910), **286**
- Somnambulist, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Somnambulist, The (1908), **209**
- Son of the Devil, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Son of the Executioner, The , *siehe* Skarpretterens Søn (1911)
- Sorcellerie culinaire (1904), **154**
- Sorcellerie nocturne, La (1903), **143**
- Sorcerer's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Sorceress of the Strand, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorceress of the Surf, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorcière de la grève, La (1910), **306**
- Sorcier , Le (1903), **146**, 147
- Specter, The , *siehe* Spectre, Le (1908)
- Spectre de l'autre, Le (1910), **296**
- Spectre du passé, Le (1910), **296**
- Spectre rouge, Le, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Spectre, Le (1908), **225**
- Spectre, The , *siehe* Spectre du passé, Le (1910)
- Spirit of the Lake, The , *siehe* Genio del lago, Il (1909)
- Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911), **350**

- Spirit of the Sword, The , *siehe* Epée du spirite, L' (1910)
- Spirit, The , *siehe* Spirite, Le (1909)
- Spirite, Le (1909), **242**
- Spiritualistic Meeting, A, *siehe* Fantôme d'Alger, Le (1906)
- Spiritualistic Photograph, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Photographer, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Séance, A , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Spiritualistic Seance , *siehe* Séance de spiritisme (1911)
- Spiritualistic Seance (1908), **225**
- Spiritualistic Seance, A , *siehe* Une expérience de spiritisme (1911)
- Spooks Do the Moving (1908), **226**
- Spring Fairy, The, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- St. George and the Dragon (1910), **283**
- Startled Lover, The (1902), **129**
- Suicide Club, The (1909), **249, 305**
- Summoning the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Sure Cure for Indigestion, *siehe* Une indigestion (1902)
- Suspension, La (1908), **224**
- Swamp Thing (1982), 216
- Sword and the King, The (1909), **254**
- Table tournante, La (1904), **156**
- Table Turning, *siehe* La table tournante (1904)
- Tale of the Fiddle (1909), **236**
- Talked to Death (1909), **255**
- Tarantula (1955), 2
- Tempter and Dan Cupid, The (1911), **347**
- Tenacious Cat, The, *siehe* Chat á la vie dure, Le (1906)
- Terrible bourreau turc, Le, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Terrible Night, A, *siehe* Une nuit terrible (1896)
- Terrible Turkish Executioner, The, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Testing a Soldier's Courage (1910), **304**
- Teufels Zauberstab, Des , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Texas Chain Saw Massacre, The (1909), 256
- Texas Chain Saw Massacre, The (1973), 8, 176
- Theseus and the Minotaurus , *siehe* Minotaur, The (1910)
- Thieving Hand, The (1908), **213, 213**
- Thirteen Club, The (1905), **166, 166**
- Thousand Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
- Timely Apparation, A (1909), **236**
- Tinder Box, The , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Tis Now the Very Witching Time of Night (1909), **252**
- Tom Old Boot (1896), **87**
- Too Much Champagne (1908), **212**
- Too Much Mother-in-Law (1907), **202**
- Torches humaines, Les (1908), **218**
- Toula's Dream (1908), **226**
- Tout petit Faust, Le (1910), **299, 299**
- Trésors de satan, Les (1902), **122, 123**
- Tre volti della paura, I (1963), 67
- Treasures of Satan, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Trilby (1908), **216, 231**
- Trip to Davy Jones' Locker, A (1910), **303, 303**
- Trip to Mars, A (1910), **284, 284**
- Trip to the Center of the Moon, *siehe* Viaggio al centro de la luna (1905)
- Triple Conjuror and the Living Head, The, *siehe* Illusionniste double et la tete vivante, L' (1900)
- Trois péchés du diable, Les (1908), **224, 224**
- Troubled Dream, The (1902), **127**

- Troublesome Fly, The (1900), **110**
 Turn of the Screw, The (1994), 98
 Turn of the Screw, The (2003), 98
 Twice Told Tales (1963), **285**
- Ugetsu monogatari (1953), 56
 Ugliest Queen on Earth, The (1909), **242**
 Ulysse et le géant Polyphème, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)
 Ulysses and the Giant Polyphemus, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)
 Un bon lit (1899), **104**
 Uncle Josh in a Spooky Hotel (1900), **112**, 112
 Uncle Josh's Nightmare (1900), **111**, 111, 112
 Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieux sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
 Undine, *siehe* Genio del lago, Il (1909)
 Undressing Extraordinary (1901), **119**
 Undressing Extraordinary, or The Troubles of a Tired Traveller, *siehe* Undressing Extraordinary (1901)
 Une expérience de spiritisme (1911), **340**
 Une indigestion (1902), **123**
 Une nuit terrible (1896), **85**, 85, 86, 104
 Unknown, The (1927), 175
 Untamable Whiskers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)
 Uomo che ride, L' (1966), 239
 Up the Pole, *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
 Up-to-Date Surgery, *siehe* Une indigestion (1902)
- V polnoch na kladbishche (1909), **257**, 257
 Vampire (1920), 173
 Vampire, The (1911), **349**, 349, 350
- Vampires, Les (1915), **339**
 Vampyr (1931), 69
 Vanishing Lady, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
 Vengeance du sorcier, La, *siehe* Sorcier, Le (1903)
 Vengeance of the Dead (1910), **303**
 Vente du diable, La (1908), **226**
 Verzauberte Café, Das (1911), **341**
 Viaggio al centro de la luna (1905), **169**
 Village Scare, The (1909), **242**
 Village Witch, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
 Ville électrique, La (1911), **337**
 Visions of a Crime, The (1907), **202**
 Visit to a Spiritualist, A (1906), **184**
 Visit to the Spiritualist, A (1899), **105**
 Voleur invisible, Le, *siehe* Homme invisible, L' (1909)
 Voyage à travers l'impossible, Le (1904), **155**, 156
 Voyage au centre de la terre (1909), **237**
- Wages of Sin, The (1908), **213**
 Wages of Sin; An Italian Tragedy, The, *siehe* Wages of Sin, The (1908)
 Wanted: A Mummy (1910), **292**, 293
 Watchmaker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)
 Water Sprite, The (1908), **213**
 Wave of Spooks (1908), **226**
 Wedded Beneath the Waves (1910), **304**
 Wedding Feasts and Ghosts, *siehe* Nozze in casa Scivoloni (1908)
 Welsh Rabbit, A (1903), **141**, 185, 209
 Wendigo, The (1978), 189
 Wendigo, The (2008), 189
 What Happened to Brown (1909), **235**
 When the Devil Drives (1907), **199**, 200
 When the Man in the Moon Seeks a Wife (1908), **216**
 While Under a Hypnotist's Influence, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)

- Whirling the Worlds, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Who Looks, Pays, *siehe* Honneur est satisfait, L' (1906)
- Wild Ass's Skin, The , *siehe* Peau de chagrin, La (1909)
- Wild Man of Borneo, The (1902), **130**, 215
- Willie's Magic Wand (1907), **199**, 199
- Willy fantôme (1911), **340**
- Willy the Ghost , *siehe* Willy fantôme (1911)
- Wishing Charm, The (1909), **256**
- Witch and the Cyclist , *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- Witch Kiss, The, *siehe* Baiser de la sorcière, Le (1907)
- Witch of Abruzzi, The (1911), **341**, 341
- Witch of Carabosse, The (1910), **291**, 292
- Witch of the Glen, The (1910), **293**
- Witch of the Ruins, The (1910), **303**
- Witch's Ballad, The , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Witch's Cave, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Witch's Cavern, The (1909), **255**
- Witch's Curse, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
- Witch's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Witch's Secret, The, *siehe* Secret de la sorcière, Le (1907)
- Witch's Spell, The (1910), **292**
- Witch, The, *siehe* Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906)
- Witch, The (1908), **212**
- Witch, The (1909), **243**
- Witchfinder General (1968), 39
- Wizard of Oz, The , *siehe* Wonderful Wizard of Oz, The (1910)
- Wizard of Oz, The (1910), 289
- Wolf Man, The (1941), 175
- Woman of Fire, The, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Wonderful Charm (1908), **219**
- Wonderful Pearl, The , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Wonderful Remedy, A (1909), **241**
- Wonderful Wizard of Oz, The (1910), **288**, 289
- Wooden Headed Veteran, The , *siehe* Invalide à la tête de bois, L' (1908)
- Wunderbare Perle, Die , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- X-Ray Fiend, The (1897), **94**
- Yard of Frankfurters, A (1900), **111**
- Yellow Peril, *siehe* Chinese Magic (1900)