

*Das Dokument des Grauens*  
*Eine Chronik des Horrorfilms*

*Band 1*  
*Die Wiege des Schreckens*

Ralf Ramge

Vollausgabe, Version 1.0, Stand: 19. Juli 2013

Ralf Ramge, Postfach 66, 3123 Belp, Schweiz  
dokument.des.grauens@gmail.com, <http://retro-park.ch>

Das Dokument des Grauens  
Eine Chronik des Horrorfilms  
Band 1: Die Wiege des Schreckens  
von Ralf Ramge  
mit Bibliographie und Index  
Nichtkommerzielle Veröffentlichung und Verwendung  
©1999 - 2013 Freshpics Studios Ramge, alle Rechte vorbehalten

Umschlagfoto vorne: Set von „20000 lieues sous les mers“,  
©1907 Star Film  
Umschlagfoto hinten: Paul Wegener, „Der Student von Prag“,  
©1913 Deutsche Bioscop GmbH

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einführung</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>11</b>
	Die Katharer . . . . .	11
	Der Kreuzzug gegen die Albigenser (1209) . . . . .	12
	Die heilige Inquisition (1233) . . . . .	13
	<i>Dante Alighieri: La divina commedia (1321)</i> . . . . .	15
	Der Schwarze Tod (1346) . . . . .	16
	Gilles de Rais (1404–1440) . . . . .	19
	<i>Gyot Marchant: Danse macabre (1435)</i> . . . . .	26
	Vlad Țepeș (1411–1476) . . . . .	28
	Hieronymus Bosch (1470) . . . . .	32
	<i>Heinrich Institoris, Jakob Sprenger: Malleus malificarum (1487)</i> . . . . .	34
	<i>Hans Holbein der Jüngere: Totentanz (1526)</i> . . . . .	39
	<i>Christopher Marlowe: The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus (1604)</i> . . . . .	40
	Elisabeth Báthory (1560–1614) . . . . .	40
	<i>John Milton: Paradise Lost (1667)</i> . . . . .	44
	Der große Gewittersturm (1638) . . . . .	44
	Die Hexenprozesse von Salem (1692) . . . . .	46
	<i>Thomas Parnell: A Night-Piece on Death (1714)</i> . . . . .	51
	Joseph Pitton de Tournefort: <i>Relation d'un voyage au levant (1717)</i> . . . . .	52
	Visum et repertum von Flückinger (1732) . . . . .	53
	<i>Dom Augustin Calmet: Vom Erscheinen der Geister und denen Vampyren (1746)</i> . . . . .	55
	<i>Horace Walpole: The Castle of Otranto (1765)</i> . . . . .	56
	<i>Uneda Akinari: Ugetsu monogatari (1766)</i> . . . . .	56
	<i>Anne Radcliffe: The Mysteries of Udolpho (1794)</i> . . . . .	56
	<i>William Beckford: Vathek (1794)</i> . . . . .	56
	<i>Henry Fuseli: The Nightmare (1781)</i> . . . . .	57
	<i>Matthew Lewis: Ambrosio, or The Monk (1795)</i> . . . . .	58
	<i>Friedrich Laun, Johann August Apel: Das Gespensterbuch (1811 – 1815)</i> . . . . .	59
	<i>Mary Wollstonecraft Shelley: Frankenstein, or The Modern Prometheus (1818)</i> . . . . .	59

<i>E.T.A. Hoffmann: Nachtstücke (1817)</i> . . . . .	60
<i>Victor Hugo: Nôtre-Dame de Paris (1831)</i> . . . . .	60
<i>Jakob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1832)</i> . . . . .	62
<i>Edgar Allan Poe (1809–1849)</i> . . . . .	63
<i>Penny Dreadful, Penny Gaff (1830)</i> . . . . .	64
<i>Nikolai Wassiljewitsch Gogol: Wij (1835)</i> . . . . .	64
<i>Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown (1835)</i> . . . . .	65
<i>Alexei Konstantinowitsch Tolstoi: Sem’ya Vurdalaka (1839)</i> . . . . .	66
<i>Alexandre Dumas: Le meneur de loups (1857)</i> . . . . .	67
<i>Robert Browning: The Ring and the Book (1868)</i> . . . . .	67
<i>Sheridan Le Fanu: Carmilla (1872)</i> . . . . .	68
<i>Jack the Ripper (1888)</i> . . . . .	70
<i>Edvard Munch: Der Schrei der Natur (1893)</i> . . . . .	76
<i>Edvard Munch: Vampir (1894)</i> . . . . .	78
<i>Das Kinetoskop von Thomas A. Edison (1894)</i> . . . . .	80
<i>Der Cinématographe von Louis und Auguste Lumière (1895)</i> . . . . .	80
<b>3 1896</b>	<b>83</b>
<b>4 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>89</b>
<i>H.G. Wells: The Island of Dr. Moreau (1896)</i> . . . . .	89
<i>Bram Stoker: Dracula, or The Undead (1897)</i> . . . . .	89
<i>Le Théâtre du Grand-Guignol (1897)</i> . . . . .	90
<b>5 1897</b>	<b>93</b>
<b>6 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>97</b>
<i>Henry James: The Turn of the Screw (1898)</i> . . . . .	97
<b>7 1898</b>	<b>99</b>
<b>8 1899</b>	<b>103</b>
<b>9 1900</b>	<b>109</b>
<b>10 1901</b>	<b>115</b>
<b>11 1902</b>	<b>121</b>
<b>12 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>133</b>
<i>Joseph Conrad: The Heart of Darkness (1902)</i> . . . . .	133
<b>13 1903</b>	<b>137</b>
<b>14 1904</b>	<b>151</b>

## Inhalt

---

<b>15 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>159</b>
Vaudeville und Nickelodeon (1904) . . . . .	159
<b>16 1905</b>	<b>165</b>
<b>17 1906</b>	<b>175</b>
<b>18 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>187</b>
<i>Algernon Blackwood: The Listener and Other Stories</i> (1907) . . . . .	187
<i>Hermetic Order of the Golden Dawn</i> . . . . .	189
<i>Aleister Crowley</i> . . . . .	190
<b>19 1907</b>	<b>193</b>
<b>20 1908</b>	<b>205</b>
<b>21 1909</b>	<b>229</b>
<b>22 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>259</b>
<i>The Motion Picture Patents Company</i> . . . . .	259
<i>Hollywood</i> . . . . .	263
<i>Horror und Sex: Theda Bara</i> . . . . .	264
<b>23 Frankenstein (1910)</b>	<b>267</b>
<b>24 1910</b>	<b>283</b>
<b>25 L'inferno (1911)</b>	<b>309</b>
<b>26 1911</b>	<b>333</b>



---

# Kapitel 16

## 1905

1905 endete der russisch-japanische Krieg, der von den innenpolitischen Problemen des Zarenreiches unter Nikolaus II. ablenken sollte, in einem Debakel für Russlands autokratischen Herrscher und dem fast vollständigen Verlust der russischen Flotte. In Russland tobte zudem ein Generalstreik, der am 22. Januar mit dem Petersburger Blutsonntag endete. Eine friedliche Demonstration von 150.000 Menschen wurde auf den Befehl des Zaren durch das Militär in ein Blutbad verwandelt. Der Höhepunkt dieser Revolution war neben einem Eisenbahnerstreik vor allem die Meuterei auf dem Panzerkreuzer Potemkin, welcher 20 Jahre nach dem Vorfall durch Sergei Eisenstein ein filmisches Denkmal mit dem Titel *Bronenossez Potjomkin (1925)* gesetzt wurde.

Auch in der Wissenschaft zeichnete sich eine Revolution ab. Am 27. September gelang Albert Einstein eine mathematische Verknüpfung zwischen Masse und Energie, die „spezielle Relativitätstheorie“ war geboren.

In der Welt der Künste kam es am 13. März im Pariser Musée Guimet zu einem Auftritt der niederländischen Tänzerin Margaretha Geertruida Zelle, welche sich für diese Vorstellung den Künstlernamen *Mata Hari* zugelegt hatte. Der Schleiertanz, welchen sie fast unbekleidet beendete, wurde frenetisch umjubelt und provozierte einen riesigen Skandal. Dieser Auftritt war der Beginn einer kurzen, aber schillernen Karriere, deren Mythos auch auf die Kinoleinwände übergriff. Heinrich Mann veröffentlichte seinen Roman *Professor Unrat*, dessen Verfilmung *Der blaue Engel (1930)* zu den großen Werken des deutschen Films zählt. Jack London präsentierte seine Erzählung *Wolfsblut*. Im Juni des Jahres wurde in Dresden der Künstlerbund *Die Brücke* gegründet; dies war die erste Organisation, welche sich dem Expressionismus verschrieben hatte, welcher die Welt des Horrorfilms in den folgenden Jahrzehnten maßgeblich prägen sollte. Die großartigen Schauspieler Ray Milland, Joan Crawford, Henry Fonda, Myrna Loy, und Greta Garbo kamen auf die Welt, ebenso wie Howard Hughes, der legendäre Luftfahrtpionier, Produzent und Regisseur. Und der amerikanische Regisseur Wallace McCutcheon zeigte in *20.000 Leagues Under the Sea (1905)* die ersten Unterwasseraufnahmen der Kinogeschichte. Leider zeigte McCutcheon noch kein Seemonster, weshalb das amerikanische Gruselkino im Jahr

1905 ohne wirklich bemerkenswerte Einträge blieb.

**The Thirteen Club (1905)**<sup>1</sup> ist ein Kommentar zu einem um das Jahr 1880 in den USA gegründeten Klub, welcher sich um den Jahrhundertwechsel einer ungeheuren Beliebtheit erfreute und dem bis Mitte des 20. Jahrhunderts auch mehrere amerikanische Präsidenten angehörten. Der *Thirteen Club* hatte es sich zum Ziel gesetzt, mit völkischem Aberglauben aufzuräumen. Der Namen stammt von einem Glauben, welcher höchstwahrscheinlich vom letzten Abendmahl des Neuen Testaments abgeleitet ist: Wenn 13 Menschen zusammen an einem Tisch sitzen und miteinander speisen, wird einer von ihnen binnen kurzer Zeit sterben. Aus diesem Grund trafen sich die Klubmitglieder, deren Zahl sich im Jahr 1905 schon stark an die Tausend annäherte, am jeweils 13. Tag eines Monats zu einem Bankett, wobei stets Gruppen zu 13 Leuten an einem Tisch Platz nahmen.

**The Thirteen Club (1905)** macht sich darüber natürlich lustig. Die Klubmitglieder machen sich hier während des Essens über den Aberglauben lustig. Doch dann werden ihre Körper in 13 Skelette verwandelt.

Der zweite und letzte Genrebeitrag in den USA war **Bedelia and the Witch (1905)**<sup>2</sup>, wobei hier allerdings bezweifelt werden kann, dass der tatsächliche Ursprung des Films in den Vereinigten Staaten liegt. Aufgrund des beworbenen Inhalts und der kurzen Laufzeit von nur zwei bis drei Minuten liegt der Schluss nahe, dass es sich vielmehr um eine in die USA importierte Version eines eher unbekannteren europäischen Films handelt. Der Film ist ein weiteres Exemplar der auf dem alten Kontinent beliebten Effektfilme voller *jump cuts*.

Der Film zeigt eine Waschfrau, Bedelia, des Nachts(!) bei der Arbeit. Ihr Geliebter, der Milchmann, kommt auf einen Besuch vorbei. Man schäkert ein wenig herum, dann setzt Bedelia ihre Arbeit fort. Doch dann erscheint eine Hexe, der Waschzuber verschwindet und die übliche Abfolge eigenartiger Dinge beginnt.

Im Vereinigten Königreich, genauer gesagt in Wales, erstarkte 1904 eine religiöse Bewegung, welche im Jahr 1905 ihren Höhepunkt erreichte und als *The Welsh Revival* in die Geschichtsbücher einging. Der Ministrant Evan Roberts zog Tausende Gläubige mit seiner Lehre an, welche im Wesentlichen aus vier Punkten bestand: alle bekannte Sünden zu beichten, alles Zweifelhafte im Leben zu bekämpfen, jederzeit dem Heiligen Geist zu gehorchen und sich öffentlich zu Jesus Christus zu bekennen. Im Jahr 1905 soll seine Bewegung bereits über 100.000 Menschen dazu gebracht haben, sich zum Christentum zu bekennen, was in der nationalen Presse ein gehöriges Echo fand, denn die Kirche war in Wales damals auf einem absteigenden Ast.

---

<sup>1</sup> **The Thirteen Club** (*American Mutoscope & Biograph Co.*, USA 1905, Länge: ca. 195m, 9 Minuten)

<sup>2</sup> **Bedelia and the Witch** (*Kleine Optical Company*, USA 1905, Länge: ca. 45m, 3 Minuten)



William Hagggar, dem wir bereits 1902 in dieser Chronik begegneten, sprang auf diesen religiösen Zug auf. Höchstwahrscheinlich, weil es sich aus kommerziellen Gründen anbot und weniger aus religiöser Überzeugung. **The Effects of Too Much Scotch (1905)**<sup>3</sup>, nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Film von Alf Collins aus dem Jahr 1903, zeigt einen Mann, welcher betrunken nach Hause kommt und dort die Folgen seines Tuns ertragen muss: Die Bettwäsche und Möbel entwickeln ein Eigenleben und setzen dem Trinker zu. Das moralische Stück war ein typischer Trickfilm jener Zeit.

**The Life of Charles Peace (1905)**<sup>4</sup> ist ein weiteres Produkt aus Hagggars Familienunternehmen und gleichzeitig auch Hagggars bekanntester Film.

Charles Peace war ein berüchtigter Räuber und Mörder des viktorianischen Englands. Er diente als Vorlage für viele romantisierte Verbrecher und Banditen in Büchern und Filmen, unter anderem für *The Devil Man* von Edgar Wallace.

William Hagggars Film schildert in seinen 11 Szenen vornehmlich den Mord an Mr. Dyson, nachdem Charles Peace dessen Frau schöne Augen machte, seine Verhaftung, seine anschließende Flucht aus einem fahrenden Zug, die Verfolgungsjagd bis zur erneuten Festnahme und schließlich seine Hinrichtung durch Erhängen.

Die Person von Charles Peace an sich legitimiert nicht die Erwähnung von **The Life of Charles Peace (1905)** im Rahmen dieser Chronik. Die Art und Weise der Inszenierung tut dies jedoch durchaus, denn William Hagggars Film ist der erste Film, welcher eine Exekution konsequent von Anfang bis Ende darstellt. Peter John Yorke, ein Enkel William Hagggars und dessen Biograf, zitiert in seinem Buch *William Hagggar: Fairground Film Maker* eine Aussage seines Onkels Walter Hagggar aus dem Jahr 1939, den Darsteller von Charles Peace: Walter Hagggar behauptete, dass die Hinrichtungsszene aufgrund Mangels an Geld und technischen Möglichkeiten real gedreht wurde und dass er selbst am Ende des Stricks beinahe zu Tode gewürgt worden sei.[5]

In Sheffield gedreht, wo Charles Peace tatsächlich auch lebte, erlebte der Film seine Aufführungen im Rahmen von Hagggars Bioscope-Wanderausstellung auf walisischen



Abbildung 16.1: *Charles Peace erschießt Mr. Dyson vor den Augen seiner Frau. Szene aus The Life of Charles Peace (1905) von William Hagggar [6]*

<sup>3</sup> **The Effects of Too Much Scotch**, aka **D.T.'s, or the Effect of Drink** (*William Hagggar and Sons, UK 1905, Regie, Produktion: William Hagggar*)

<sup>4</sup> **The Life of Charles Peace** (*William Hagggar and Sons, UK 1905, Regie, Produktion: William Hagggar, Darsteller: Walter Hagggar, Lily Hagggar, James Hagggar, Violet Hagggar, Sarah Hagggar, Henry Hagggar, Fred Hagggar, Joe Giddings, Länge: ca. 10 Minuten*)

Jahrmärkten. Es handelt sich also nicht um einen großflächig aufgeführten und in hohen Stückzahlen kopierten Film, wie es in den USA und Frankreich inzwischen immer mehr zum Standard wurde. Daher erreichte **The Life of Charles Peace (1905)** wie auch die anderen Filme Haggars keine prominente Stellung in der britischen Filmgeschichte, aber er ist dennoch bemerkenswert. **The Life of Charles Peace (1905)** wurde innerhalb des notgedrungen eher bescheidenen kommerziellen Rahmens William Haggars bekanntester und erfolgreichster Film; aufgrund der gelungenen Inszenierung der Jagd auf den Mörder kann man ihn auch zu den künstlerischen Highlights des britischen Kinos des Filmjahres zählen.

Ein anderer Brite versuchte sich an einem anderen klassischen Stoff, wenngleich dieser ausschließlich aus der Fantastik entstammt. Percy Stow, der Regisseur von *Alice in Wonderland (1903)* und **The Mistletoe Bough (1904)** hatte mittlerweile seinen Traum von der Selbstständigkeit erfüllt und die Clarendon Studios gegründet und präsentierte **Beauty and the Beast (1905)**<sup>5</sup>. Im Gegensatz zu Lubins **Beauty and the Beast (1905)** handelt es sich auch garantiert um keine Raubkopie der französischen Erstverfilmung **La belle et la bête (1899)**, sondern um ein eigenständiges Werk. Der Film gilt heute zwar bereits als verschollen, allerdings übertrifft schon alleine die dokumentierte Laufzeit von Stows Werk jene des französischen Vorgängers um beinahe das Sechsfache. Stow legte auch Wert auf das Bemühen, eine angemessene Verfilmung der literarischen Vorlage um den zu einem Dasein als Monster verfluchten Prinzen zu zeigen. „Ein wahres Märchen, wie es erzählt werden sollte“ lautete der Slogan auf dem Werbeplakat. Doch wenngleich der Slogan auch einen gewissen Anspruch der Finalität in sich trug, war das Ende der Fahnenstange noch lange nicht erreicht. Sieben weitere Verfilmungen, eine TV-Serie, ein Musical und eine Eisrevue sollten alleine bis zum Ende des Jahrhunderts noch folgen.

Großbritannien kann noch weitere Beiträge mit Anleihen an den Schrecken aus dem Jahr präsentieren. Allerdings ist **The Electric Goose (1905)**<sup>6</sup> im Gegensatz zu den inhaltlichen schwergewichtigeren Werken William Haggars und Percy Stows wieder eher leichte Kost in der Tradition französischen Effekte-Slapsticks. In bester *Frankenstein*-Manier, allerdings wohl eher unbeabsichtigt, wird in diesem Film eine Weihnachtsgans(!) mit Hilfe von Stromschlägen wieder zum Leben erweckt.

In die gleiche Kategorie gehört **The Freak Barber (1905)**<sup>7</sup>. Ein Barbier schneidet seinem Kunden erst den Kopf ab und wird dann selbst in seine Gliedmaßen zerlegt.

Machen wir einen kurzen Abstecher in ein Land, in welchem wir bislang noch nicht zu Besuch waren: Italien. Dort unternahm man damals die ersten Schritte in dem

---

<sup>5</sup> **Beauty and the Beast** (*Clarendon, UK 1905, Regie, Produktion: Percy Stow, Länge: ca. 73m, 11 Minuten*)

<sup>6</sup> **The Electric Goose** (*Gaumont, UK 1905, Regie: Alf Collins, Länge: ca. 97m, 7 Minuten*)

<sup>7</sup> **The Freak Barber** (*Robert W. Paul, UK 1905, Regie: J.H. Martin, Länge: ca. 51m, 3 Minuten*)

neuen Metier und einer der aufstrebenden jungen Künstler war ein gewisser Mario Caserini. Der 1874 geborene Römer war die letzten Jahre als Maler aktiv und schloss sich im Jahr 1905 als Schauspieler der aufstrebenden italienischen Filmszene an. In diesem Jahr, welches übrigens auch das Todesjahr von Jules Verne war, war er in **Viaggio al centro de la luna (1905)**<sup>8</sup> zu sehen. Diese Verquickung zweier Motive von Jules Verne, nämlich der Reise zum Mond und der Reise zum Mittelpunkt der Erde, wiederholte nur die bekannten Motive aus vorhergegangenen Filmen dieser Art: Einige Reisende brechen in eine fremde Welt auf und treffen auf Ungeheuer. Der weitgehend unbekanntete Film gab den Startschuss für eine großartige Karriere Mario Caserinis, der jedoch schon 1920 früh verstarb. In den wenigen Jahren bis zu seinem Tod leistete er jedoch noch einiges. Schon kurz nach seinem Einstieg in die Filmwelt gab er mit *Romanzo di un Pierrot, Il* (1906) sein Debüt als Regisseur und sein zweiter Film, *Otello* (1906) war die erste Verfilmung von Shakespeares Werk. Klassische Stoffe blieben auch forthin Caserinis Markenzeichen, darunter weitere Shakespeareverfilmungen wie *Romeo e Giulietta* (1908) und *Macbeth* (1909), aber auch Werke wie *Parsifal* (1909), *Jane Eyre* (1910) oder *Antigone* (1911). Weltweit berühmt wurde er als der Schöpfer von *Ultimi giorni di Pompeii, Gli* (1913), einem abendfüllenden Spektakel über den Untergang von Pompeji. Caserini war auch intelligent genug, um nicht in die Falle zu tappen, aus welcher viele andere, darunter auch Georges Méliès, nicht mehr herauskamen - seine Filme erzählten Geschichten und waren von vergleichsweise epischem Anspruch. Dies hob sie aus der Masse der tricktechnischen Kabinettstückchen und Kammerspiele hervor, welche damals den Markt beherrschte.

Ja, was trieb eigentlich der berühmte Franzose in diesem Jahr? „Das Übliche“, werden Sie wohl denken, und damit liegen Sie genau richtig. Schauen wir doch einmal bei ihm vorbei.

Seine Hommage an die Geschichten aus 1001 Nacht mit dem Titel **Le palais des mille et une nuits (1905)**<sup>9</sup> war mit über 20 Minuten Länge schon beinahe ein Mammutwerk, aber es zeigt auch erneut die Defizite seines Schöpfers auf. Der Film ist technisch beeindruckend, zum großen Teil auch noch in der handkolorierten Fassung erhalten und mit viel Aufwand ausgestattet und noch mehr Liebe gedreht. Doch andererseits ist der Film nur schwer zu ertragen. Die eigentlich völlig banale Geschichte um den jungen Mann,

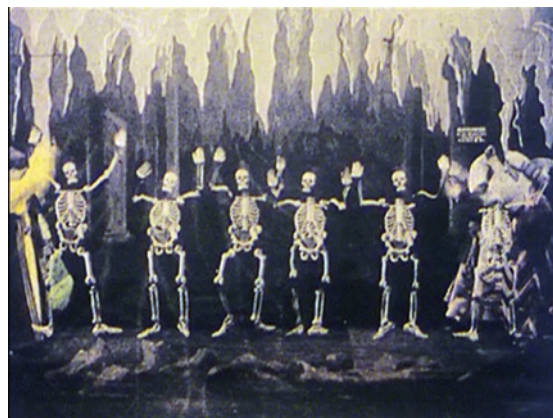


Abbildung 16.2: *Die tanzenden Skelette aus Le palais des mille et une nuits (1905)*

<sup>8</sup> **Viaggio al centro de la luna**, aka **Trip to the Center of the Moon** (Italien 1905, Darsteller: Mario Caserini)

<sup>9</sup> **Le palais des mille et une nuits**, aka **The Palace of the Arabian Nights** (Star Film, Frankreich 1905, Regie, Drehbuch, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca. 460m, 21 Minuten)

der eine Prinzessin liebt und viele Gefahren überstehen muss, um ihre Hand dennoch zu gewinnen, ist unglaublich konfus in Szene gesetzt und wird den Effekten so weit untergeordnet, dass man ihr nur noch schwer folgen kann. Und obwohl in dem Film Geister, Monster und sogar eine Keilerei von Schwertmännern mit einer Horde tanzender Skelette vorkommen, macht es überhaupt keinen Spaß, ihn sich anzusehen. **Le palais des mille et une nuits (1905)** ist verschenktes Potenzial, verschenktes Material und ebenso verschenkte Zeit.

**La légende de Rip Van Winkle (1905)**<sup>10</sup> ist etwas besser ausgefallen, wenngleich man auch hier noch einen begleitenden Erzähler benötigt, um den Inhalt der Geschichte zu verstehen.



Abbildung 16.3: *In der Traumsequenz aus **La légende de Rip Van Winkle (1905)** wird der Titelheld von Geistern bedroht*

Georges Méliès verfilmte hier eine Kurzgeschichte des amerikanischen Autors Washington Irving, allerdings nahm er sich etliche Freiheiten. In der kurz vor Ausbruch des amerikanischen Bürgerkrieges angesiedelten Vorlage ist Rip Van Winkle ein geachteter Bürger, der sich in den Wald davonmacht, um vor seiner keifenden Frau seine Ruhe zu haben. Dort trifft er auf einige eigenartige Gesellen, von deren Schnaps er trinkt. Dann fällt er in einen 20 Jahre dauernden Schlaf. Als er wieder erwacht, ist der Bürgerkrieg wieder vorüber und es kommt zu einigen Verwirrungen, als er

in seinen Heimatort zurückkehrt. In **La légende de Rip Van Winkle (1905)** ist Rip jedoch ein Steuerflüchtling, der vor den Soldaten des britischen Königs George III. auf der Flucht ist und im Wald auf Geister trifft, die ihren Schabernack mit ihm treiben, bevor er ebenfalls in einen 20 Jahre dauernden Schlaf fällt.

Die Änderungen an der Handlung dienen dem Zweck, Méliès den Raum für seine Effekte zu geben. Diese sind auch recht gut gelungen oder haben zumindest viel Charme, wie bei dem Kampf gegen die mehrere Meter lange Stoffschlange, welche durch Fäden bewegt wird und die ein Monster darstellen soll. Doch den Effektbonus verspielt Méliès wieder durch unnötige Längen in einigen Szenen, welche lediglich dem Slapstick dienen. Und die stärkste Szene des Films ist ausgerechnet jene, welche fast ohne Effekte auskommt: die Einstellungen, in welcher Rip Van Winkle sich den in Bettlaken gehüllten Geistern gegenüber sieht, ist so ziemlich das einzige Bild, welches dauerhaft in der Erinnerung des Zuschauers haften bleibt. So bleibt es, wie leider so

---

<sup>10</sup> **La légende de Rip Van Winkle**, aka **The Legend of Rip Van Winke**, aka **Rip's Dream** (*Star Film, Frankreich 1905, Regie: Georges Méliès, Drehbuch: Georges Méliès, nach einer Kurzgeschichte von Washington Irving, Länge: ca. 330m, 14 Minuten*)

oft bei Georges Méliès, bei einer technischen Demonstration, welche seine Zuschauer sicherlich zum Staunen gebracht haben mag, aber erzählerisch inzwischen deutlich hinter den Werken aus den USA oder Großbritannien zurückblieb.

**Le diable noir (1905)**<sup>11</sup> ist ein typischer Trickfilm von Georges Méliès im Stil von **L'auberge ensorcelée (1897)**, in welchem ein Reisender durch verschwindende und ihre Position verändernde Möbel geängstigt wurde.

Ein Teufel, der in seinem Aussehen eher an einen Kobold erinnert, tanzt wild durch ein Hotelzimmer - über einen Tisch, durch das Bett, über die Kommode. Dann löst er sich in Luft auf, denn es kommt jemand.

Ein Gast betritt das Zimmer und möchte es sich gemütlich machen. Doch natürlich klappt das nicht. Tische werden aufeinandergestapelt, der Stuhl vermehrt sich und liefert sich ein Wettrennen mit dem Gast und am Ende liegt das Mobiliar in Trümmern, das Bett steht in Flammen und die erzürnten Hotelangestellten ziehen dem vermeintlichen Störer die Ohren lang.



Abbildung 16.4: **Le diable noir (1905)** treibt seinen Schabernack

Abgesehen von dem brennenden Bettvorhang, denn etwas Derartiges gab es in den aller anderen als feuerfesten Pappkulissen im Studio von Georges Méliès noch nicht zu sehen, zeigt der Film nur Standardware. Es ist die gleiche alte Geschichte in den wie üblich gemalten Kulissen auf dem immer gleichen Holzboden auf die gewohnte Weise erzählt. Der Film ist ein gutes Beispiel für die nicht stattfindende Weiterentwicklung Méliès', während sein technischer Vorsprung gegenüber seinen Konkurrenten immer mehr zusammenschmolz.

Georges Méliès zeigte außerdem noch **L'île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème (1905)**<sup>12</sup>. Der Film mit dem komplizierten Titel ist eine Verschmelzung einer Passage aus Homers *Odyssee* und Jules Vernes *L'île mystérieuse*. Reisende werden auf der geheimnisvollen Insel von dem riesigen Zyklopen Polyphem gefangen und müssen fürchten, von diesem gefressen zu werden. Der Film ist eine Rarität, eventuell haben nur wenige Fragmente bis heute überlebt. Daher ist auch nicht viel über ihn bekannt.

<sup>11</sup> **Le diable noir**, aka **The Black Imp**, aka **The Black Devil** (*Star Film, Frankreich 1905, Regie, Drehbuch, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca. 330m, 14 Minuten*)

<sup>12</sup> **L'île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème**, aka **Ulysse et le géant Polyphème**, aka **Ulysses and the Giant Polyphemus** (*Star Film, Frankreich 1905, Regie: Georges Méliès, Drehbuch: Georges Méliès, nach Motiven von Homer und Jules Verne, Länge: ca. 75m, 5 Minuten*)

Die Pariser Kollegen von Pathé Frères waren auch nicht untätig und veröffentlichten eine Vielzahl von Filmen, von welchen insgesamt drei an dieser Stelle Erwähnung finden sollten. Beginnen wir mit dem problematischsten Film aus dem Trio. Über **The Conscience (1905)**<sup>13</sup> wissen wir nur wenig - ja selbst der französische Originaltitel ist unklar, da er nur in einem amerikanischen Katalog der Pathé zu finden ist. Gemäß seiner Beschreibung erzählte der Film, wie ein Diener seinen Herren ermordet, um an dessen Gold zu kommen. Nachdem er die Leiche verscharrt hat, wird er von dessen Geist und dem Teufel selbst heimgesucht.

Auch über **L'antre infernal (1905)**<sup>14</sup> ist nichts bekannt. In diesem Film, welcher in der Hölle spielte, beschwor der Teufel zwei Frauen. Das British Film Institute listet den Film zudem mit dem alternativen Titel *Skeleton Magician*, was im Falle der Korrektheit auch auf das Vorhandensein von Skeletten schließen ließe. Der Film soll auch in Farbe gehalten gewesen sein, aber es ist nicht klar, ob dies eine Handkolorierung war oder ein anderer Prozess - es ist nicht ausgeschlossen, dass **L'antre infernal (1905)** zusammen mit einer anderen Produktion der Pathé namens *L'arête malencontreuse (1905)* ein Feldversuch mit dem *Dussaudscope* war, einer Erfindung des Genfer Gelehrten François Dussaud. Es ist überliefert, dass Dussaud seit dem Jahr 1900 im Dienst der Pathé stand und an einer Technik forschte, um Filme in Farbe zu drehen.



Abbildung 16.5: **L'amant de la lune (1905)**, französisches Filmplakat

Auch **L'amant de la lune (1905)**<sup>15</sup> droht, zu einem Opfer der Zeit zu werden. In diesem Film spielt Ferdinand Zecca, der gleichzeitig auch zusammen mit Gaston Velle die Regie führte, einen Trunkenbold, welcher mitten in der Nacht zuhause ankommt. Zuerst feiert er noch mit einem Weinfass und einigen Flaschen, dann legt er sich ins Bett. Er träumt, er würde wieder auf einer Parkbank erwachen, während der Mond auf ihn herabblickt. Der Trinker versucht, dem Mond näher zu kommen, indem er einen Laternenpfahl hinaufklettert, aber

ohne Erfolg. Er versucht sich als Fassadenkletterer und als er auf dem Dach ankommt, bricht ein Sturm los. Der Trinker klammert sich an einen Kamin, doch er wird von dem Sturm emporgerissen und zusammen mit dem Schornstein auf einen Flug zum Mond

---

<sup>13</sup> **The Conscience** (Pathé Frères, Frankreich 1905, Länge: ca. 58m, 9 Minuten)

<sup>14</sup> **L'antre infernal**, aka **Skeleton Magician** (Pathé Frères, Frankreich 1905, Regie: Gaston Velle, Kamera: Segundo de Chomón, Länge: ca. 73m, 10 Minuten)

<sup>15</sup> **L'amant de la lune**, aka **Rêve à la lune**, aka **Drunkard's Dream or Why You Sign the Pledge**, aka **Dream of the Moon**, aka **Lover of the Moon** (Pathé Frères, Frankreich 1905, Regie: Gaston Velle, Ferdinand Zecca Darsteller: Ferdinand Zecca, Länge: ca. 70m, 10 Minuten)

geschickt. Dort wird er vom Mund des Mondes verschluckt und wieder ausgespuckt. Er fällt zurück in sein Bett und erwacht aus dem Albtraum, während das Gesicht des Mondes mit jenem der an der Wand hängenden Uhr verschmilzt.

Von **L'amant de la lune (1905)** sind zwei Kopien bekannt. Bei einer handelt es sich um eine 1948 in Berlin angefertigte 35mm-Kopie des originalen Nitratfilms. Von dieser Kopie wurden mehrere weitere Kopien auf 16mm gezogen, von welchen sich mehrere im Archiv der Deutschen Kinemathek befinden. Eine weitere Kopie befindet sich im Nationalen Filmarchiv Ungarns. Die auf 16mm angefertigten Kopien sind alle schwarz-weiß, doch die originale Fassung in 35mm war koloriert. In der ungarischen Kopie ist die Titeltkarte des Films in roter Farbe gehalten und dem Archiv der Pathé lässt sich entnehmen, dass die Sturmszenen ebenfalls rot eingefärbt waren.

Beenden wir den Überblick über das Jahr 1905 mit einem bemerkenswerten Film einer nicht minder bemerkenswerten Frau: **La Esmeralda (1905)**<sup>16</sup> von Alice Guy. Alice Guy war 1895 als Stenotypistin von Léon Gaumont eingestellt worden und überzeugte ihren Chef von dem Potential des Films, nachdem sie 1895 eine Vorführung der Gebrüder Lumière besucht hatte. Bereits 1896 drehte sie ihren ersten Film, was sie zur ersten Filmregisseurin der Welt werden ließ. Alice Guy war äußerst begabt und erkannte das erzählerische Potential des neuen Mediums von Beginn an, weshalb sie sich sofort auf Spielfilme konzentrierte und nicht wie die meisten ihrer Kollegen auf das Dokumentieren der Wirklichkeit. Sie experimentierte in den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts sogar mit Wachsrollen, auf welche sie Ton aufzeichnete und synchron mit dem Film wieder abspielte, allerdings mit mäßigem Ergebnis. Um 1905 war ihr erstes eigenes Studio, im Pariser Stadtteil Belleville eingerichtet und Alice Guy konzentrierte sich zunehmend auf Großproduktionen. 1907 heiratete sie den Produktionsleiter der Gaumont in Großbritannien und Deutschland, Herbert Blaché-Bolton, und änderte ihren Namen in Alice Guy-Blaché. 1909 wanderte das Ehepaar in die USA aus und leiteten dort den amerikanischen Ableger der Gaumont in Cleveland, Ohio. 1910 gründete sie ihre eigene Produktionsgesellschaft, *The Solax Company*, in Fort Lee, New Jersey. Nach drei Jahren des Erfolges benannten sie ihre Firma in *Blanché Features, Inc.* um. Bis zum Ende ihres Filmschaffens im Jahr 1920 drehte und produzierte Alice Guy insgesamt ungefähr 700 Filme.

**La Esmeralda (1905)** war die erste Verfilmung von Victor Hugos *Nôtre Dame de Paris* mit Denise Becker als La Esmeralda und Henry Vorins als Quasimodo. Der Film war kurz, er bestand nur aus einer einzigen Filmrolle, doch er war der erste einer Vielzahl von Verfilmungen dieses klassischen Stoffes. Und auch Alice Guy werden wir wieder begegnen, denn in den nächsten Jahren drehte sie noch weitere Filme, welche das Reich des Schreckens berührten: **The Pit and the Pendulum (1913)** und **Vampire (1920)** gehören zu ihren bekanntesten Werken.

---

<sup>16</sup> **La Esmeralda**, aka **Esmeralda** (*Gaumont, Frankreich 1905, Regie: Alice Guy, Victorin-Hippolyte Jasset, Darsteller: Denise Becker, Henry Vorins, Victorin Jasset Länge: ca. 130m, 10 Minuten*)





---

# Literaturverzeichnis

- [1] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, München, 9. Auflage
- [2] *Malleus Malificarum - Der Hexenhammer*, J.W.R. Schmidt, vierte Auflage 1937/38, Reprint Verlag Leipzig, ISBN 978-3826208089
- [3] Zitat aus dem Eintrag zu „Beckford William“, verfasst von Dr. phil. Thomas Köster, Microsoft Encarta Enzyklopädie
- [4] *The Grand Guignol: Theatre of Fear and Terror*, Mel Gordon, Revised edition (August 21, 1997), Da Capo Press, ISBN 978-0941693080
- [5] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Accent Press Ltd, ISBN 978-1905170876
- [6] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Bildzitat von <http://www.williamhaggart.co.uk>
- [7] Wikipedia, [http://en.wikipedia.org/wiki/Red\\_Barn\\_murder](http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Barn_murder)
- [8] Killer cremated after 180 years, BBC News, [http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk\\_news/england/suffolk/3573244.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/suffolk/3573244.stm)
- [9] Ambrose Bierce, *The Devil's Dictionary*, alle englischsprachigen Veröffentlichungen, siehe Eintrag „RAREBIT“ unter „R“.
- [10] Pittsburg Gave Birth to the Movie Theater Idea, E.W. Lightner, veröffentlicht in The Pittsburgh Dispatch am 16. November 1911
- [11] Pittsburgh Moving Picture Bulletin, 23 April 1914, Seite 4
- [12] The Pittsburgh Dispatch, 5 January 1906, Seite 8
- [13] British Film Institute (BFI) Film & TV database, <http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/48876>
- [14] Evening Post, Volume LXXVII, Issue 19, 23. Januar 1909, Seite 6, Neuseeland

- [15] Moving Picture World, 28. November 1908
- [16] Hal Erickson, All Movie Guide, Eintrag zu *Moonstruck (1909)*
- [17] Kevin J. Hayes, *Lunatics in Power (1999): A Neglected Poe Film*, Poe Studies Association Newsletter, Spring 2000, Volume 1, Number 1
- [18] Mary Engelbreit, *Mother Goose: One Hundred Best-Loved Verses*, Harper Collins, 20. September 2005, ISBN: 0060081716
- [19] Frederick C. Wiebel Jr., *Edison's Frankenstein*, BearManor Media, 978-1593935153
- [20] Roy Kinnard, *Horror in Silent Films: A Filmography, 1896-1929*, Mc Farland Classics, ISBN: 0786407514
- [21] The Palestine Daily Herald, Palestine, TX, Vol. 9, No. 113, Ed. 1, 19.12.1910, Seite 3 und 4
- [22] The Barrier Miner, Vol. XXIII.-No. 6974, Broken Hill, Montag 05. Dezember 1910, Seite 1
- [23] Chris Hastings, *Lost Victorian films saved from destruction*, The Telegraph, Online-Ausgabe vom 3. April 2005, <http://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1487003/Lost-Victorian-films-saved-from-destruction.html>
- [24] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Projekt Gutenberg, <http://www.gutenberg.org/cache/epub/8085/pg8085.html>

---

## Index

- Évocation spirite (1899), **104**, 104  
£1,000 Spook, The (1907), **200**  
Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905), **171**  
1,000 Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)  
20,000 Leagues Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)  
20000 lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)  
400 Tricks of the Devil, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)  
400 farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Château hanté, Le (1897), **93**, 94
- Abbott & Costello Meet Frankenstein (1948), 175  
Abeille et la rose, L' (1908), **222**, 222  
Accursed Cave, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)  
Actor's Troubles (1903), **139**  
Adventures of Ichabod and Mr. Toad, The (1949), 209  
Af Sherlock Holmes' Oplevelser VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)  
Aladdin and His Wonder Lamp, *siehe* Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906)  
Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906), **180**, 181  
Alchimiste Parafaragamus ou La cornue infernale, L' (1906), 176  
Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906), **176**, 176  
Alien (1979), 3, 6, 135, 275  
Aliens (1986), 135, 208  
Alraune (1928), 175
- Amant de la lune, L' (1905), **172**, 172, 173, 184  
American Suicide Club, The (1910), **304**  
Amid the Workings of the Deep, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)  
Ancient Roman, The , *siehe* Antico romano (1909)  
Andere, Der (1921), **295**  
Angel Heart (1987), 249, 255  
Another's Ghost , *siehe* Spectre de L'autre, Le (1910)  
Antico romano (1909), **229**, 297  
Antike Römer, Der , *siehe* Antico romano (1909)  
Antre de la sorcière, L' (1906), **183**  
Antre infernal, L' (1905), **172**, 172, 181  
Apish Trick, An (1909), **240**  
Apish Trick, The , *siehe* Apish Trick, An (1909)  
Apparition, or Mr. Jones' Comical Experiences With a Ghost, The, *siehe* Revenant, Le (1903)  
Apparition, The, *siehe* Revenant, Le (1903)  
Apparitions fugitives, Les (1904), **155**, 155  
Astronomer's Dream, or the Moon at One Meter, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)  
Astronomer's Dream, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)  
At Midnight in the Graveyard , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)  
Au fond de la terre , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)  
Auberge du bon repos , L' (1903), 146  
Auberge du bon repos, L' (1903), **146**  
Auberge ensorcelée, L' (1897), **94**, 94, 146, 171

- Aufgehobener Geisterspuk , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Aunt Eliza Recovers Her Pet (1908), **220**
- Aventures de baron de Munchhausen, Les , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Aventures de Don Quichotte (1908), **217**
- Babes in the Woods (1907), **203**, 203
- Baby's Ghost, The (1911), **340**
- Bacchetta del diavolo, La (1909), **229**
- Bacchetta magica, La , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Back to Life After 2,000 Years (1910), **296**
- Baiser de la sorcière, Le (1907), **196**, 197
- Ballade von einer Hexe, Die , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata della strega, La , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata di una strega, La (1909), **230**
- Barbe-Bleue (1901, 115, 250)
- Barbe-bleue (1901), **115**, 116
- Barber Up-to-Date (1903), **140**
- Barber's Queer Customer, The (1902), **129**
- Baron Munchausen's Dream , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Beast of Yucca Flats, The (1961), 137
- Beast with Five Fingers, The (1946), 213
- Beautiful Margaret, The , *siehe* Tout petit Faust, Le (1910)
- Beauty and the Beast, *siehe* Belle et la bête, La (1899)
- Beauty and the Beast , *siehe* Belle et la bête, La (1908)
- Beauty and the Beast (1903), **140**
- Beauty and the Beast (1905), **168**
- Beauty at the Sleeping Woods , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Bedelia and the Witch (1905), **166**
- Bee and the Rose, The , *siehe* Abeille et la rose, L' (1908)
- Beechwood Ghost, The (1910), **290**
- Beelzebub's Daughters, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Belle au bois dormant, La (1902), **124**, 125, 128, 292
- Belle au bois dormant, La (1908), **220**, 221
- Belle et la bête, La (1899), **105**, 140, **168**
- Belle et la bête, La (1908), **221**, 221
- Belle et la bête, La (1946), **222**
- Beneath the Tower Ruins (1911), **342**
- Bewildered Astronomer, The (1903), **140**
- Bewildering Cabinet, The, *siehe* Placard infernal, Le (1907)
- Bewitched Inn, The, *siehe* Auberge ensorcelée, L' (1897)
- Bewitched Manor House, The (1909), **240**
- Bewitched Messenger, The (1910), **291**
- Bewitched Restaurant, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Bewitched Shepherd, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Bewitched Traveller, The (1904), **157**
- Bewitched Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Bewitched Window, The (1911), **337**
- Bill Bumper's Bargain (1911), **344**
- Bill Taken for a Ghost , *siehe* Patouillard fantôme (1911)
- Billy the Kid vs. Dracula (1966), 175
- Birds, The (1963), 194
- Black Devil, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Black Imp, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Blair Witch Project, The (1999), 44
- Blood Vengeance (1911), **335**, 335
- Bloodstone, The (1908), **207**
- Bluebeard, *siehe* Barbe-bleue (1901)
- Bluebeard (1909), **250**, 250, **268**, 276
- Boîte à malice, La (1903), **145**, 145

- Bogey Woman, The (1909), **240**  
 Boireau, l'homme-singe , *siehe* Homme-singe, L' (1908)  
 Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908), **219**, 219, 220  
 Bourreau turc, Le (1904), **152**, 153  
 Brain Inspector, The , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)  
 Brains Repaired , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)  
 Bride of the Haunted Castle, The (1910), **297**, 297  
 Buddha's Curse (1910), **305**  
 Bulles de savon animées, Les (1906), **180**  
 Burglar and Fairy (1903), **140**  
 Buried Alive (1908), **212**, 253  
 Butcher's Dream, The (1909), **243**  
 By the House that Jack Built (1911), **344**
- Cabby's Dream, The (1906), **183**  
 Cabinet de Méphistophélès, Le (1897), **95**  
 Cabinet des Dr. Caligari, Das (1919), 60, **209**  
 Cadeaux de la fée, Les (1909), **237**  
 Cagliostro , *siehe* Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910)  
 Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910), **297**  
 Cake-walk infernal, Le (1903), **144**, 144  
 Cake-Walk Infernal, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)  
 Cannibal Holocaust (1979), 32  
 Capturing the North Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)  
 Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909), **235**  
 Casey's Frightful Dream (1904), **158**  
 Castle Ghost, The (1910), **298**  
 Castle Ghosts, The , *siehe* Fantasma del castello, Il (1908)  
 Cat and the Canary, The (1927), 275  
 Cat That Changed Into a Woman, The , *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1910)  
 Cat's Revenge, The (1908), **226**  
 Cauchemar d'un pêcheur, Le , *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)  
 Cauchemar du Fantoche, Le (1908), **223**, 223, **242**  
 Cauchemar, Le (1896), **86**, 87  
 Cavalier Fantasma, Il (1911), **336**  
 Cavalier's Dream, The (1898), **99**, 99  
 Cave of the Demons, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)  
 Cave of the Spooks , *siehe* Grotte des esprits, La (1908)  
 Caverne maudite, La (1898), **100**  
 Chasse au bois hanté, La (1909), **242**  
 Chat á la vie dure, Le (1906), **181**  
 Chat botté, Le (1903), **143**  
 Chatte métamorphosée en femme, La (1909), **242**, **298**  
 Chatte métamorphosée en femme, La (1910), **298**  
 Chaudron infernal, Le (1903), **149**, 149, 150  
 Cheese Mites, The (1903), **137**, 138  
 Chien andalou, Le (1925), 180  
 Chinese Conjurer and the Devil's Head, The (1902), **127**  
 Chinese Magic (1900), **109**  
 Chinese Mystery, A (1902), **126**  
 Chirurgie fin de siècle, *siehe* Une indigestion (1902)  
 Christmas Carol, A (1908), **208**, 208, 285, 286  
 Christmas Carol, A (1910), **285**, 286  
 Chute de la maison Usher, La (1928), 63  
 Cléopâtre (1899), **104**  
 Cleopatra, *siehe* Cléopâtre (1899)  
 Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)  
 Clock Maker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)

- Clown and His Mysterious Pictures, The (1902), **127**
- Clown and the Alchemist, The (1900), **113**
- Coffre enchanté, Le (1904), **153**, 154
- Colonne de feu, La (1899), **103**, 103, 107, 210
- Conjuring a Lady at Robert Houdin's, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conjuring of a Woman at the House of Robert Houdin, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conscience, The (1905), **172**
- Convict Guardian's Nightmare, The (1906), **183**
- Cook in Trouble, The, *siehe* Sorcellerie culinaire (1904)
- Corbeille enchantée, La (1903), **148**, 148
- Corsican Brothers, The (1898), **102**
- Countess Ankarstrom, *siehe* Gräfin Ankarström (1910)
- Cuisine de l'ogre, La (1908), **217**, 217
- Curse of Frankenstein, The (1957), 7
- Cyclist and the Witch, *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- D.T.'s, or the Effect of Drink, *siehe* Effects of Too Much Scotch (1905)
- Défaite de Satan, La (1909), **237**, 338
- Døden (1911), **351**
- Dødes Halsbaand, Den (1910), **295**, **296**
- Dame fantôme, La (1904), **155**
- Damnation du Docteur Faust (1904), 150, **151**, 151, 152, 156
- Damnation du Faust, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Damnation of Faust, The, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Dance of Fire, The (1909), **241**
- Dancing Skeleton (1903), **140**
- Dancing Skeleton, The (1902), **129**, 140
- Dandy Dick of Bishopsgate (1911), **342**, 342
- Danse du feu, La, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Dante's Inferno, *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* Inferno, L' (1910), *siehe* L'inferno (1911)
- Dantes Inferno, *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* L'inferno (1911)
- Dawn of the Dead (1978), 3, 91
- Death, *siehe* Døden (1911)
- Decapitation in Turkey, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Defeat of Satan, The, *siehe* Défaite de Satan, La (1909)
- Demon Dog, The (1911), **342**
- Demon of Dunkirque, The (1910), **292**
- Demon, Il (1911), **335**
- Demon, The, *siehe* Demon (1911)
- Den Dødes Halsbaand (1910), 296
- Derniere sorcière, La (1906), **183**
- Desperate Crime, A, *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Detachable Man, The (1910), **298**
- Deux cent mille lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
- Deux cent mille lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pêcheur (1906), **176**
- Devil and the Gambler, The (1908), **207**
- Devil and the Painter, The, *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Devil and the Statue, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Devil as Lawyer, The (1911), **341**
- Devil in the Convent, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Devil on Two Sticks, The, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Devil's Advocate, The (1997), 249
- Devil's Amusement, The (1903), **140**

- Devil's Bargain, The (1908), **214**
- Devil's Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Kitchen, The (1902), **126**
- Devil's Laboratory, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
- Devil's Manor, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Money Bags, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Devil's Mother-In-Law, The (1910), **297**
- Devil's Pot, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Devil's Prison, The (1902), **126**
- Devil's Seven Castles, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- Devil's Sonata, The (1911), **351**
- Devil's Theatre, The (1902), **126**
- Devil's Three Sins, The, *siehe* Devil's Three Sins, The (1908)
- Devil's Wand, The, *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Devil, The (1908), **211**, 249
- Devil, The (1909), **249**
- Devil, The (1910), **290**
- Devilish Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diabale au convent, Le (1899), 84, **106**, 107
- Diabale boiteux, Le, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Diabale géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), 117
- Diabale géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), **117**, 117, 124, 140
- Diabale noir, Le (1905), **171**, 171
- Diabolical Saucepan, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Diabolical Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diavolo zoppo, Il (1909), **230**, 230
- Die Mutter und der Tod, Die, *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Doctor's Experiment, or Reversing Darwin's Theory, *siehe* Doctor's Experiment, The (1908)
- Doctor's Experiment, The (1908), **214**, 225
- Doktor Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Doll's Revenge, The (1907), **199**
- Don't Look Now (1973), 194
- Doomed (1909), **241**
- Dorian Grays Portræt (1910), **295**, 295
- Dormeuse, La (1909), **238**
- Dornröschen, *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Dorothy and the Scarecrow in Oz (1910), **290**, 290
- Douze travaux d'Hercule, Les (1910), **299**
- Down in the Deep, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Dr. Charlie Is a Great Surgeon, *siehe* Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911)
- Dr. Jeckyll og Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1908), **206**, 207, 227
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911), **345**, 345, 346
- Dr. Lorenz Outdone, *siehe* Une indigestion (1902)
- Dr. Mesner's Fatal Prescription (1910), **292**
- Dr. Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Nicola in Tibet, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Renault's Secret (1942), 225
- Dr. Terrors House of Horrors (1965), 213
- Dracula (1958), 90
- Dracula (1992), 32

- Dream of a Rarebit Fiend, The (1906), **184**, 184, 185, 210, 212, 256, 268
- Dream of Old Scrooge, The , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Dream of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Dreams in a Picture Gallery, *siehe* Museum Spooks (1910)
- Drunkard's Dream, or Why You Sign the Pledge, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Duality of Man, The (1910), **293**
- Dunwich Horror, The (1970), 192
- E tu vivrai nel terrore - L'aldilà (1981), 91
- Ecrin du Radjah, L' , *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Ecrin du Rajah, L' (1906), **181**, 181
- Edgar Allen Poe (1909), **245**, 245–248, 251
- Effects of Too Much Scotch, The (1905), **167**
- Egyptian Mystery, The (1909), **249**
- Ein seltsamer Fall , *siehe* Skæbnsvangre opfindelse, Den (1909)
- Ein seltsamer Fall (1914), 342
- Ein Weihnachtstraum , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Electric Goose, The (1905), **168**
- Electric Transformation (1909), **235**, 235
- Electric Villa, The , *siehe* Ville électrique, La (1911)
- Electric Vitaliser, The (1910), **291**
- Electric Vitalizer, The , *siehe* Electric Vitalizer, The (1910)
- Elephant Man, The, 60
- Ella Lola, á la Trilby (1898), **99**, 99
- Enchanted Basket, The, *siehe* Corbeille enchantée, La (1903)
- Enchanted Cup, The (1902), **130**, 130
- Enchanted Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Enchanted Well, The, *siehe* Puits fantastique, Le (1903)
- Enchanted Wreath, The (1910), **292**
- Entombed Alive (1909), **253**
- Epée du spirite, L' (1910), **303**
- Eraserhead (1975), 7
- Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896), **85**, 86
- Esmeralda, *siehe* Esmeralda, La (1905)
- Esmeralda, La (1905), **173**, 173, 253, 290, 292
- Evil Dead II(1987), 15
- Evil Dead, The (1982), 14
- Evil Dead II (1987), 213
- Evil Power, An (1911), **348**
- Expansion and Contraction (1903), **140**
- Extraordinary Black Art (1903), **138**
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), 218
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), **178**, 178, 179, 184, 292
- Fée des roches noires, La (1901), **118**, 118
- Fée printemps, La (1906), **181**, 182
- Fairy Bookseller , *siehe* Marchand d'images, Le (1910)
- Fairy Jewel, The , *siehe* Gemma solitaria, La (1910)
- Fairy of the Black Rocks, The, *siehe* Fée des roches noires, La (1901)
- Fairy's Presents, The , *siehe* Cadeaux de la fée, Les (1909)
- Fairy's Sword, The (1908), **214**
- Fairyland, or Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland, The, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland: A Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Faithless Friend, A (1908), **214**
- Fantôme d'Alger, Le (1906), **180**
- Fantasma del castello, Il (1908), **216**, 217
- Fantoche's Nightmare , *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)



- Fatal Wager, The , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Faust (1907), **194**, 194, **343**
- Faust (1909), **249**, **268**
- Faust (1910,I), **298**
- Faust (1910,II), **299**
- Faust (1911), **343**, 343
- Faust and Marguerite , *siehe* Faust et Marguerite (1911)
- Faust and Marguerite (1900), **112**, 113, 249
- Faust and Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust and Mephistopheles (1898), **102**
- Faust aux enfers (1903), **150**, 150, 152
- Faust et Marguerite (1911), **337**
- Faust et Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust in Hell, *siehe* Faust in Hell (1903)
- Fedra (1909), **230**
- Fedra (Dramma mitologico dell' Antica Grecia), *siehe* Fedra (1909)
- Feuerzeug, Das , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Fiendish Tenant, The (1910), **303**
- Filles du diable, Les (1903), **145**
- Film der Pathé ohne Titel (1908), **224**
- Fils du diable à Paris, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906), **182**, 182
- Fils du diable, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Firestarter (1984), 331
- Fisherman's Nightmare, The (1910), **300**
- Fog, The (1980), 14
- Fool There Was, A (1913), 350
- Fool There Was, A (1915), 264
- Forbidden Fruit (1909), **240**
- Fortune Favors the Brave (1909), **244**, 244
- Fortune Favours the Brave , *siehe* Fortune Favors the Brave (1909)
- Frühlingsfee, Die, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- Frankenstein (1910), **250**, 262, **267**, 268–270, 272, 273, 275–281, 283, 291, 340, 345
- Frankenstein (1931), 216, 273, 276, 291
- Freak Barber, The (1905), **168**
- Freak of Ferndale Forest, The (1910), **292**
- Freaks (1932), 60
- Friday the 13th (1980), 91
- Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Frolics on the Beach at Coney Island , *siehe* Buried Alive (1908)
- From Death to Life (1911), **350**
- Fugitive Apparitions, The, *siehe* Apparitions fugitives, Les (1904)
- Fun in a Butcher Shop (1901), **120**, 120
- Fyrtøjet (1907), **201**, 231
- Galvanic Fluid (1908), **207**, 207, 235
- Gemma solitaria, La (1910), **306**
- Genio del lago, Il (1909), **231**
- Gertie the Dinosaur (1909), **256**
- Gertie the Dinosaur (1914), 256, 257
- Ghost and the Candle, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
- Ghost in the Invisible Bikini (1966), 344
- Ghost in the Oven, The , *siehe* Ghost of the Oven, The (1910)
- Ghost of Mudtown, The (1910), **300**
- Ghost of the Oven, The (1910), **288**, 288
- Ghost of the Rocks, The , *siehe* Papa Gaspard (1909)
- Ghost's Holiday, The (1907), **199**
- Ghost's Warning, The (1911), **350**
- Ghosts in a Chinese Laundry (1900), **111**
- Giant and the Pygmy, The (1902), **127**
- Gigantic Devil, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Golden Beetle, The, *siehe* Scarabée d'or, Le (1907)
- Golden Beetle, The , *siehe* Scarabée d'or, Le (1911)
- Golden Supper, The (1910), **286**

- Good Sheperdess and the Evil Princess, The , *siehe* Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908)
- Gothic (1986), 60
- Gräfin Ankarström (1910), **295**, 295
- Graa Dame, Den (1909), **232**, 232
- Graa dame, Den (1909), 201, **232**
- Grey Dame, The , *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grey Lady, The, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grinsende Gesicht, Das (1921), 239
- Grotte des esprits, La (1908), **223**, 223
- Guilty Conscience, The (1908), **212**
- Gypsy's Revenge, The (1908), **212**
- Hängelampe, Die , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hôtel hanté, L' (1909), **236**, 236
- Haggard's She: The Pillar of Fire, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Hallucinated Alchemist, The, *siehe* Hallucination d'alchimiste, L' (1897)
- Hallucination d'alchimiste, L' (1897), **95**
- Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911), **336**, 337
- Hallucinations of Baron Munchausen, The , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Halsband der Toten, Das , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Hand, The (1981), 213
- Hanging Lamp, The , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hansel and Gretel (1909), **250**, **268**, 270
- Haunted Bedroom, The (1907), **200**
- Haunted by Conscience (1910), **291**
- Haunted Cafe, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Haunted Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896), *siehe* Château hanté, Le (1897)
- Haunted Castle, The , *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Haunted Castle, The (1897), **93**, 94
- Haunted Castle, The (1909), **240**
- Haunted Curiosity Shop, The (1901), **119**, 119
- Haunted Dining Room, The (1902), **127**
- Haunted Hotel, The (1907), **202**
- Haunted House, The, *siehe* Maison hantée, La (1907)
- Haunted House, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted House, The (1899), **105**, 105
- Haunted House, The (1911), **345**
- Haunted Lounge, The (1909), **252**
- Haunted Man, The (1909), **235**
- Haunted Room, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted Screen Painter, The (1904), **156**
- Heksen og Cyklisten (1909), **233**
- Hell , *siehe* L'inferno (1911)
- Her Dolly's Revenge (1909), **243**
- Hercules and the Big Stick , *siehe* Douze travaux d'Hercule, Les (1910)
- Herr Bach will eine spiritistische Sitzung veranstalten , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Hexen bis auf's Blut gequält (1969), 39
- Hillbillys in a Haunted House (1967), 175
- Histoire d'un crime, L', *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Homer's Odyssey , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902), **124**, 124
- Homme dans la lune, L', *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Homme invisible, L' (1909), **238**
- Homme qui rit, L' (1909), **239**
- Homme-singe, L' (1908), **225**, **240**
- Honneur est satisfait, L' (1906), **180**
- Hop Frog , *siehe* Hop-Frog (1910)

- Hop Frog, the Jester , *siehe* Hop-Frog (1910)
- Hop-Frog (1910), **305**
- Horrible Nightmare, The (1902), **127**
- Horror Hotel (1960), 66, 192
- Horror of the Blood Monsters (1970), 175
- House of 1000 Corpses, The (2003), 256
- House of Seven Gables, The (1910), **284**, 285
- House of Seven Gables, The (1940), **285**
- How Cook Cooked Peary at the Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How I Cook'ed Peary's Record , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How to Get a Wife and Baby (1903), **141**
- Howling, The (1981), 175
- Hugo the Hunchback (1910), **290**
- Hunchback of Notre Dame , *siehe* Notre-Dame de Paris (1911)
- Hunchback of Notre Dame, The (1923), 175
- Hunchback, The (1909), **253**
- Hunchback, The (1911), **343**
- Hund von Baskerville, Der (1914), 342
- Hypnotic Wife, The (1909), **238**
- Hypnotism (1910), **305**
- Hypnotist at Work, The, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)
- If One Could See Into the Future , *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Illusioniste double et la tete vivante, L' (1900), **109**
- Imp of the Bottle, The (1909), **250**
- Impossible Voyage, An, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Impossible Voyage, The, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- In the Bogie Man's Cave , *siehe* Cuisine de l'ogre, La (1908)
- Incendiaires, Les (1906), **179**, 179
- Incident from Don Quixote , *siehe* Aventures des Don Quichote (1908)
- Incredible Torture Show, The (1976), 91
- India Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Infernal Cake-Walk, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron and the Phantasmal Vapors, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Inferno, L' (1909), 306
- Inferno, L' (1910), **306**, 307, 336
- Inferno, L' (1911), 307
- Inferno, L' (1909), **231**, 311
- Inferno, L' (1910), 306
- Inferno, L' (1911), 231, **309**, 309–312, 314, 315, 319, 320, 322, 323, 327, 329–331, 334–336
- Inn Where No Man Rests, The, *siehe* Auberge du bon repos, L' (1903)
- Inner Mind, The (1911), **348**
- Innocents, The (1961), 98
- Inside the Earth , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
- Interview with the Vampire (1994), 18, 28, 255
- Invalide à la tête de bois, L' (1908), **225**
- Inventor's Galvanic Fluid, The , *siehe* Liquid Electricity (1907)
- Invisible Fluid, The (1908), **208**
- Invisible Man, The (1933), 208
- Invisible Thief, The , *siehe* Homme invisible, L' (1909)
- Irrfahrten des Odysseus, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Jack and the Beanstalk (1902), **127**, 128, 140
- Jack and the Beanstalk (1903), **140**
- Japanese Peach Boy, A (1910), **286**
- Jealous Professors, The (1910), **305**

- Jeanne d'Arc (1900), **109**, 109, 116  
 Jersey Mosquito, *siehe* Smashing a Jersey Mosquito (1903)  
 Jeteuse de sorts, La (1906), **183**  
 Joan of Arc, *siehe* Jeanne d'Arc (1900)  
 Jones' Nightmare, or the Lobster Still Pursued Him (1911), **343**  
 Journey to the Center of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)  
 Journey to the Middle of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)  
 Justinian's Human Torches, *siehe* Torches humaines, Les (1908)  
 Justinian's Human Torches 548 A.D., *siehe* Torches humaines, Les (1908)
- Key of Life, The (1910), **286**  
 King Kong (1933), 216  
 King of the Cannibal Islands, The (1908), **210**  
 King of the Mackerel Fishers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)  
 Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)  
 Kiss of the Vampire (1963), 26  
 Kitty in Dreamland (1911), **344**  
 Knight Errand, A (1907), **200**, 200
- Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 170  
 Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 176  
 Légende des ondines, La (1910), **300**  
 Légende du fantôme, La (1907), **195**  
 Laboratory of Mephistopheles, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)  
 Lamaklostrets hemmelighed (1909), **233**, 233, **234**, 234, 295  
 Land of Oz, The (1910), **290**  
 Last Witch, The, *siehe* Dernière sorcière, La (1906)  
 Legend (1985), 331
- Legend of a Ghost, *siehe* Légende du fantôme, La (1907)  
 Legend of Rip Van Winkle, The, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)  
 Legend of Sleepy Hollow, The (1908), **209**  
 Legend of the Undines, The, *siehe* Légende des ondines, La (1910)  
 Leprechaun, The (1908), **209**  
 Life of Charles Peace, The (1905), **167**, 167, 168, 215  
 Liquid Electricity (1907), **201**, 207, 235  
 Little Red Riding Hood, *siehe* Petit Chaperon Rouge, Le (1901)  
 Little Red Riding Hood (1907), **198**, 198  
 Little Red Riding Hood (1911,I), **343**  
 Little Red Riding Hood (1911,II), **343**  
 Little Red Riding Hood (1911,III), **343**  
 Little Snow White, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)  
 Little Snowdrop, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)  
 Little Tom Thumb, *siehe* Petit poucet, Le (1903)  
 Lively Skeleton, A (1910), **293**  
 Living Blackboard, *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)  
 Living Dead, The (1911), **338**  
 Lobster Nightmare, The (1910), **293**  
 Locataire diabolique, Le (1909), **243**, 243, 244  
 Locataire diabolique, Le (1910), 303  
 London After Midnight (1927), 175, 268  
 Lord Feathertop (1908), **209**  
 Lost Highway (1997), 60  
 Love of a Hunchback, The (1910), **292**  
 Love Watches on Through the Years, *siehe* Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911)  
 Lover of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)  
 Lovers and the Imp (1903), **138**, 138  
 Lunatics in Power (1909), **250**, 251

- Lune à un mètre, La (1898), **101**, 101, 106, 107
- Lured by a Phantom, or The King of Thulé, *siehe* Roi de Thulé (1910)
- Mademoiselle Faust (1909), **238**
- Madre et la morte, La (1911), **335**
- Magic Mirror, The (1908), **225**
- Magic Ring, The (1906), **183**
- Magic Sword, The (1902), **130**
- Magnétiseur, Le (1897), **95**
- Maison de la peur, La (1911), **337**
- Maison des lutns, La, *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Maison ensorcelée, La (1908), **224**, 224
- Maison hantée, La, *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Maison hantée, La (1907), **195**
- Making a Welch Rabbit, *siehe* Welsh Rabbit, A (1903)
- Mala sinistra, A (1908), **206**, 206, 257
- Man and His Bottle, The (1908), **215**
- Man Monkey, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Man Monkey, The (1911), **344**
- Man Who Laughs, The, *siehe* Homme qui rit, L' (1909)
- Man Who Laughs, The (1928), 239
- Man with the Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Maniac Barber, The (1899), **106**, 106
- Maniac's Guillotine, The (1902), **130**, 215
- Mann mit der Flasche, Der, *siehe* Man and His Bottle, The (1908)
- Manoir du diable, Le (1896), **83**, 83–86, 89, 93–95
- Manor of the Devil, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Manor of the Devil, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Marchand d'images, Le (1910), **300**
- Maria Marten, *siehe* Red Barn Crime, The (1908)
- Maria Marten, or The Murder at the Red Barn (1902), **131**, 215
- Marmite diabolique, La (1903), **143**
- Marvellous Pearl, The, *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Mary Shelley's Frankenstein (1994), 18
- Maschera del demonio, La (1960), 7, 39, 44
- Max hypnotisé (1910), **301**, 301
- Max Hypnotized, *siehe* Max hypnotisé (1910)
- Meeresfee, Die, *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Mephisto and the Maiden (1909), **255**
- Mephisto's Son, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Mephistopheles' School of Magic, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Merry Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Metropolis (1927), 175
- Midnight Episode, A, *siehe* Un bon lit (1899)
- Midnight in the Graveyard, *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Minotaur, The (1910), **287**
- Mirror of Life, The (1909), **241**
- Miser's Doom, The (1899), **105**, 105
- Misteri della psiche, I (1911), **335**
- Mistletoe Bough, The (1904), **157**, 157, **168**
- Modern Yarn, A (1911), **338**
- Momie du roi, La (1909), **243**
- Monkey Bite, A (1911), **338**
- Monkey Man, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911), **337**
- Monster, The, *siehe* Monstre, Le (1903)
- Monstre, Le (1903), 147, **148**, 148
- Moonstone, The (1911), **344**

- Moonstruck (1909), **239**  
 Mother Goose (1909), **252**  
 Mother's Day (1980), 256  
 Mumien gesucht , *siehe* Wanted: A Mummy (1910)  
 Mummy of the King Rameses, The , *siehe* Momie du roi, La (1909)  
 Mummy, The (1911), **338, 346**  
 Murderer's Vision, The (1902), **129**  
 Museum Spooks (1910), **293**  
 Mysterious Box, The, *siehe* Boîte à malice, La (1903)  
 Mysterious Retort, The, *siehe* Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906)  
 Mysterious Stranger, The (1911), **338**  
 Mysterious Transformation Scene (1902), **125**  
 Mysterious Urn, The (1902), **126**  
 Mystery of Souls, The , *siehe* Misteri della psiche, I (1911)  
 Mystery of Temple Court, The (1910), **286, 287**  
 Mystery of the Lama Convent, The , *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)  
 Mystic Re-Incarnation, A (1901), **120**  
 Mystic Reincarnation, A, *siehe* Mystic Re-Incarnation, A (1901)  
 Mystic Swing, The (1900), **112**  
 Mystic Swing, the (1900), 112
- Nas Entranhas do Morro do Castelo (1909), **257, 257**  
 Nature's Fakirs (1907), **202**  
 Near Dark (1987), 331  
 Necklace of the Dead, The , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)  
 New Jonah, The (1909), **241**  
 New Lord of the Village, The , *siehe* Nouveau seigneur du village, Le (1908)  
 Night of the Ghouls (1959), 137  
 Night of the Living Dead (1968), 67  
 Nightcomers, The (1974), 98
- Nightmare (1903), **140**  
 Nightmare, A, *siehe* Cauchemar, Le (1896)  
 Noche del terror ciego, La (1971), 14  
 Nosferatu: Eine Symphonie des Grauens (1922), 90  
 Nosferatu: Phantom der Nacht (1979), 18  
 Notre-Dame de Paris (1911), **339, 340**  
 Nouveau seigneur du village, Le (1908), **218, 218**  
 Novice at X-Rays, A, *siehe* Rayons Roentgen, Les (1898)  
 Nozze in casa Scivoloni (1908), **216**  
 Nursemaid's Dream, The (1908), **215**  
 Nymph's Bath, The (1909), **242**
- Odissea, L' (1911), **334, 335**  
 Odyssee von Homer, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)  
 Oh  
     You Skeleton , *siehe* Oh, You Skeleton (1910)  
 Oh, That Molar (1907), **200**  
 Oh, You Skeleton (1910), **287, 288**  
 Old Scrooge , *siehe* Sogno dell'usuraio (1910)  
 Old Shoemaker, The (1909), **242**  
 Old-Time Nightmare, An (1911), **350**  
 Oracle de Delphes, L' (1903), **147, 148**  
 Oracle of Delphi, The, *siehe* Oracle de Delphes, L' (1903)  
 Oriental Black Art (1908), **219**  
 Oriental Mystic, The (1909), **254**  
 Orlags Händer (1924), 213  
 Others, The (2001), 98  
 Otra vuelta de tuerca (1985), 98
- Pêcheur de perles, Le (1907), **197, 197**  
 Painless Extraction, A (1907), **199**  
 Palace of the Arabian Nights, The, *siehe* Palais des mille et une nuits, Le (1905)

- Palais des mille et une nuits, Le (1905), **169**, 169, **170**
- Papa Gaspard (1909), **243**
- Paradise and Purgatory , *siehe* Purgatorio (1911)
- Parsifal (1904), **158**
- Passing, The (1911), **346**, 346
- Patouillard fantôme (1911), **341**
- Patto infernale (1907), **198**
- Pearl Fisher, The, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Peau de chagrin, La (1909), **239**
- Penalty, The (1920), 350
- Perla meravigliosa, La (1909), **230**
- Petit Chaperon Rouge, Le (1901), **117**
- Petit chaperon rouge, Le (1901), 198
- Petit poucet, Le (1903), **142**, 143
- Petite Blanche-Neige, La (1910), **300**, 300
- Petro in Fairy Land (1903), **141**
- Phädra , *siehe* Fedra (1909)
- Phaedra , *siehe* Fedra (1909)
- Phantom Knight, The , *siehe* Cavalier Fantasma, II (1911)
- Phantom Lady, The, *siehe* Dame fantôme, La (1904)
- Phantom of the Opera, The (1925), 275
- Phantom Ship, The (1908), **214**
- Phantom Sirens, The (1909), **236**
- Phantom, The (1910), **302**
- Photographing a Ghost (1898), **99**
- Picture of Dorian Gray, The (1945), **295**
- Pied Piper of Hamelin, The (1903), **139**, 139
- Pied Piper of Hamelin, The (1911), **338**, **346**
- Pied Piper, The (1907), **200**
- Pierrot a l'enfer , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot all'inferno (1908), **216**
- Pierrot and the Devil , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot in der Hölle , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pikovaya Dama (1910), **294**, 294
- Pillar of Fire, The, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Pirates of the Carribean: Dead Man's Chest (2006), **303**
- Pit and the Pendulum, The , *siehe* Puits et le pendule (1910)
- Pit and the Pendulum, The (1913), 173
- Placard infernal , Le (1907), **194**
- Plan 9 from Outer Space (1959), 137
- Poet's Vision, The (1909), **242**
- Poor Knight and the Duke's Daughter, A (1908), **226**
- Portrait spirituel, Le (1903), **147**, 147
- Prehistoric Man, The (1908), **215**
- Present from India, A (1911), **343**
- Prince of Darkness, The (1900), **110**, 110
- Prince of Darkness, The (1902), **129**
- Princess and the Fisherman, The , *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Princess in the Vase, The (1908), **210**
- Princesse d'Ys, La (1909), **241**
- Professor and his Waxworks, The (1907), **202**
- Psycho (1960), 8, 176
- Puits et le pendule, Le (1910), **306**
- puits fantastique, Le (1903), **145**, 146
- Puppet's Nightmare, The , *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
- Purgatorio (1911), **336**
- Purgatorio, II (1911), **336**
- Purgatory , *siehe* Purgatorio, II (1911)
- Puss in Boots, *siehe* Chat botté, Le (1903)
- quat' cents farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents coups du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**, 178

- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**
- Queen of Spades, The , *siehe* Pikovaya Dama (1910)
- Quick Recovery, A (1902), **129**
- Quick-Change Mesmerist, A (1908), **215**
- Rêve à la lune, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Rêve d'un astronome, Le, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Radler und Hexe , *siehe* Heksen og Cyklister (1909)
- Raising the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Rajah's Casket, The, *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Rayons Roentgen, Les (1898), **100**, 100
- Rebecca (1939), 194
- Red Barn Crime, The (1908), **215**
- Red Spectre, The, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Retapeur de cervelles, Le (1910), **299**
- Revenant, Le (1903), **150**, 150
- Revenge is Sweet, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Revolving Table, The, *siehe* La table tournante (1904)
- Rip's Dream, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
- Rival de Satan (1910), **302**
- Rival de Satan (1911), **338**
- Rival of Satan , *siehe* Rival de Satan (1911)
- Robbing Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
- Robert le diable (1910), **303**
- Robert the Devil , *siehe* Robert le diable (1910)
- Robert the Devil, or Freed From Satan's Power , *siehe* Robert le diable (1910)
- Roi de Thulé, Le (1910), **304**, 304
- Roi du maquillage, Le (1904), **154**, 154
- Roman de la mommie, Le (1910), **302**
- Roman's Awakening, The , *siehe* Back to Life After 2,000 Years (1910)
- Romance of the Mummy, The , *siehe* Roman de la mommie, Le (1910)
- Romanze eines Malers, Die , *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Romanzo di un pittore (1909), **230**
- Rosalie and Spiritualism , *siehe* Rosalie fait du spiritisme (1911)
- Rosalie fait du spiritisme (1911), **338**
- Royaume des fées, Le (1903), **148**, 148, 149
- Rubberman, The (1909), **254**
- Séance de spiritisme (1910), **304**
- Séance de spiritisme (1911), **340**
- Saloon-Keeper's Nightmare, The (1908), **226**
- Satan at play, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Satan Defeated (1911), **338**
- Satan Finds Mischief (1908), **226**
- Satan on a Rampage (1911), **338**
- Satan on Mischief Bent (1911), **350**
- Satan s'amuse (1907), **196**, 196
- Satan's Rival , *siehe* Rival de Satan (1910), *siehe* Rival de Satan (1911)
- Satan's Smithy (1908), **225**
- Satan's Treasures, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Saul and David (1909), **254**
- Saving of Faust, The (1911), **340**
- Saw (2004), 91
- Scanners (1981), 124
- Scarabée d'or, Le (1911), **337**
- Scarabée d'or, Le (1907), **195**, 195
- Schloß Vogelöd (1921), 295
- Scream (1996), 78
- Scrooge, *siehe* Scrooge, or Marley's Ghost (1901)
- Scrooge, or Marley's Ghost (1901), **119**
- Sculptor's Welsh Rabbit Dream, A (1908), **209**



- Sealed Room, The (1909), **248**, 248
- Secret de la sorcière, Le (1907), **197**
- Secret of Death Valley, The (1906), **184**
- Secret of the Hand, The (1910), **305**
- Sept châteaux du diable, Les (1901), **118**, 118, 124
- Serpent Man, The (1910), **305**
- Setting Back the Hands of Time (1910), **302**
- Seven Castles of the Devil, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- She (1908), **210**
- She (1911), **346**, **347**
- Sherlock Holmes Baffled (1900), **110**, 110, 137
- Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery (1908), **211**
- Sherlock Holmes VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Shooting in the Haunted Woods , *siehe* Chasse au bois hanté, La (1909), *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1909)
- Sign of the Cross, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Silence of the Lambs, The (1991), 176
- Sjunde inseglet, Det (1957), 39
- Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909), 201, **234**, 296
- Skarpretterens Søn (1911), **342**
- Skeleton at the Feast, The (1899), **106**
- Skeleton Key, The (2005), 255
- Skeleton Magician, *siehe* Antre infernal, L' (1905)
- Skeleton, The (1910), **287**, 287
- Skindøde, Den , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Sleep Walker's Dream, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Sleeper, The , *siehe* Dormeuse, La (1909)
- Sleeping Beauty, *siehe* Belle au bois dormant, La (1902)
- Sleeping Beauty , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Sleepwalker, The (1903), **142**, 158
- Sleepy Hollow (1999), 209
- Slumberland (1908), **212**
- Smashing a Jersey Mosquito (1903), **138**
- Snake Man, The , *siehe* Serpent Man, The (1910)
- Snow White (1902), **125**, 125
- Snowman, The (1908), **210**
- Soap Bubbles, *siehe* Bulles de savon animées, Les(1906)
- Soap Bubbles of Truth, The (1910), **302**
- Sogno dell'usuraio, Il (1910), **286**
- Somnambulist, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Somnambulist, The (1908), **209**
- Son of the Devil, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Son of the Executioner, The , *siehe* Skarpretterens Søn (1911)
- Sorcellerie culinaire (1904), **154**
- Sorcellerie nocturne, La (1903), **143**
- Sorcerer's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Sorceress of the Strand, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorceress of the Surf, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorcière de la grève, La (1910), **306**
- Sorcier , Le (1903), **146**, 147
- Specter, The , *siehe* Spectre, Le (1908)
- Spectre de l'autre, Le (1910), **296**
- Spectre du passé, Le (1910), **296**
- Spectre rouge, Le, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Spectre, Le (1908), **225**
- Spectre, The , *siehe* Spectre du passé, Le (1910)
- Spirit of the Lake, The , *siehe* Genio del lago, Il (1909)
- Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911), **350**

- Spirit of the Sword, The , *siehe* Epée du spirite, L' (1910)
- Spirit, The , *siehe* Spirite, Le (1909)
- Spirite, Le (1909), **242**
- Spiritualistic Meeting, A, *siehe* Fantôme d'Alger, Le (1906)
- Spiritualistic Photograph, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Photographer, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Séance, A , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Spiritualistic Seance , *siehe* Séance de spiritisme (1911)
- Spiritualistic Seance (1908), **225**
- Spiritualistic Seance, A , *siehe* Une expérience de spiritisme (1911)
- Spooks Do the Moving (1908), **226**
- Spring Fairy, The, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- St. George and the Dragon (1910), **283**
- Startled Lover, The (1902), **129**
- Suicide Club, The (1909), **249, 305**
- Summoning the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Sure Cure for Indigestion, *siehe* Une indigestion (1902)
- Suspension, La (1908), **224**
- Swamp Thing (1982), 216
- Sword and the King, The (1909), **254**
- Table tournante, La (1904), **156**
- Table Turning, *siehe* La table tournante (1904)
- Tale of the Fiddle (1909), **236**
- Talked to Death (1909), **255**
- Tarantula (1955), 2
- Tempter and Dan Cupid, The (1911), **347**
- Tenacious Cat, The, *siehe* Chat á la vie dure, Le (1906)
- Terrible bourreau turc, Le, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Terrible Night, A, *siehe* Une nuit terrible (1896)
- Terrible Turkish Executioner, The, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Testing a Soldier's Courage (1910), **304**
- Teufels Zauberstab, Des , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Texas Chain Saw Massacre, The (1909), 256
- Texas Chain Saw Massacre, The (1973), 8, 176
- Theseus and the Minotaurus , *siehe* Minotaur, The (1910)
- Thieving Hand, The (1908), **213, 213**
- Thirteen Club, The (1905), **166, 166**
- Thousand Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
- Timely Apparation, A (1909), **236**
- Tinder Box, The , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Tis Now the Very Witching Time of Night (1909), **252**
- Tom Old Boot (1896), **87**
- Too Much Champagne (1908), **212**
- Too Much Mother-in-Law (1907), **202**
- Torches humaines, Les (1908), **218**
- Toula's Dream (1908), **226**
- Tout petit Faust, Le (1910), **299, 299**
- Trésors de satan, Les (1902), **122, 123**
- Tre volti della paura, I (1963), 67
- Treasures of Satan, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Trilby (1908), **216, 231**
- Trip to Davy Jones' Locker, A (1910), **303, 303**
- Trip to Mars, A (1910), **284, 284**
- Trip to the Center of the Moon, *siehe* Viaggio al centro de la luna (1905)
- Triple Conjuror and the Living Head, The, *siehe* Illusionniste double et la tete vivante, L' (1900)
- Trois péchés du diable, Les (1908), **224, 224**
- Troubled Dream, The (1902), **127**

- Troublesome Fly, The (1900), **110**  
 Turn of the Screw, The (1994), 98  
 Turn of the Screw, The (2003), 98  
 Twice Told Tales (1963), **285**
- Ugetsu monogatari (1953), 56  
 Ugliest Queen on Earth, The (1909), **242**  
 Ulysse et le géant Polyphème, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)  
 Ulysses and the Giant Polyphemus, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)  
 Un bon lit (1899), **104**  
 Uncle Josh in a Spooky Hotel (1900), **112**, 112  
 Uncle Josh's Nightmare (1900), **111**, 111, 112  
 Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieux sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)  
 Undine, *siehe* Genio del lago, Il (1909)  
 Undressing Extraordinary (1901), **119**  
 Undressing Extraordinary, or The Troubles of a Tired Traveller, *siehe* Undressing Extraordinary (1901)  
 Une expérience de spiritisme (1911), **340**  
 Une indigestion (1902), **123**  
 Une nuit terrible (1896), **85**, 85, 86, 104  
 Unknown, The (1927), 175  
 Untamable Whiskers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)  
 Uomo che ride, L' (1966), 239  
 Up the Pole, *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)  
 Up-to-Date Surgery, *siehe* Une indigestion (1902)
- V polnoch na kladbishche (1909), **257**, 257  
 Vampire (1920), 173  
 Vampire, The (1911), **349**, 349, 350
- Vampires, Les (1915), **339**  
 Vampyr (1931), 69  
 Vanishing Lady, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)  
 Vengeance du sorcier, La, *siehe* Sorcier, Le (1903)  
 Vengeance of the Dead (1910), **303**  
 Vente du diable, La (1908), **226**  
 Verzauberte Café, Das (1911), **341**  
 Viaggio al centro de la luna (1905), **169**  
 Village Scare, The (1909), **242**  
 Village Witch, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)  
 Ville électrique, La (1911), **337**  
 Visions of a Crime, The (1907), **202**  
 Visit to a Spiritualist, A (1906), **184**  
 Visit to the Spiritualist, A (1899), **105**  
 Voleur invisible, Le, *siehe* Homme invisible, L' (1909)  
 Voyage à travers l'impossible, Le (1904), **155**, 156  
 Voyage au centre de la terre (1909), **237**
- Wages of Sin, The (1908), **213**  
 Wages of Sin; An Italian Tragedy, The, *siehe* Wages of Sin, The (1908)  
 Wanted: A Mummy (1910), **292**, 293  
 Watchmaker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)  
 Water Sprite, The (1908), **213**  
 Wave of Spooks (1908), **226**  
 Wedded Beneath the Waves (1910), **304**  
 Wedding Feasts and Ghosts, *siehe* Nozze in casa Scivoloni (1908)  
 Welsh Rabbit, A (1903), **141**, 185, 209  
 Wendigo, The (1978), 189  
 Wendigo, The (2008), 189  
 What Happened to Brown (1909), **235**  
 When the Devil Drives (1907), **199**, 200  
 When the Man in the Moon Seeks a Wife (1908), **216**  
 While Under a Hypnotist's Influence, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)

- Whirling the Worlds, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Who Looks, Pays, *siehe* Honneur est satisfait, L' (1906)
- Wild Ass's Skin, The , *siehe* Peau de chagrin, La (1909)
- Wild Man of Borneo, The (1902), **130**, 215
- Willie's Magic Wand (1907), **199**, 199
- Willy fantôme (1911), **340**
- Willy the Ghost , *siehe* Willy fantôme (1911)
- Wishing Charm, The (1909), **256**
- Witch and the Cyclist , *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- Witch Kiss, The, *siehe* Baiser de la sorcière, Le (1907)
- Witch of Abruzzi, The (1911), **341**, 341
- Witch of Carabosse, The (1910), **291**, 292
- Witch of the Glen, The (1910), **293**
- Witch of the Ruins, The (1910), **303**
- Witch's Ballad, The , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Witch's Cave, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Witch's Cavern, The (1909), **255**
- Witch's Curse, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
- Witch's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Witch's Secret, The, *siehe* Secret de la sorcière, Le (1907)
- Witch's Spell, The (1910), **292**
- Witch, The, *siehe* Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906)
- Witch, The (1908), **212**
- Witch, The (1909), **243**
- Witchfinder General (1968), 39
- Wizard of Oz, The , *siehe* Wonderful Wizard of Oz, The (1910)
- Wizard of Oz, The (1910), 289
- Wolf Man, The (1941), 175
- Woman of Fire, The, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Wonderful Charm (1908), **219**
- Wonderful Pearl, The , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Wonderful Remedy, A (1909), **241**
- Wonderful Wizard of Oz, The (1910), **288**, 289
- Wooden Headed Veteran, The , *siehe* Invalide à la tête de bois, L' (1908)
- Wunderbare Perle, Die , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- X-Ray Fiend, The (1897), **94**
- Yard of Frankfurters, A (1900), **111**
- Yellow Peril, *siehe* Chinese Magic (1900)