

Das Dokument des Grauens
Eine Chronik des Horrorfilms

Band 1
Die Wiege des Schreckens

Ralf Ramge

Vollausgabe, Version 1.0, Stand: 19. Juli 2013

Ralf Ramge, Postfach 66, 3123 Belp, Schweiz
dokument.des.grauens@gmail.com, <http://retro-park.ch>

Das Dokument des Grauens
Eine Chronik des Horrorfilms
Band 1: Die Wiege des Schreckens
von Ralf Ramge
mit Bibliographie und Index
Nichtkommerzielle Veröffentlichung und Verwendung
©1999 - 2013 Freshpics Studios Ramge, alle Rechte vorbehalten

Umschlagfoto vorne: Set von „20000 lieues sous les mers“,
©1907 Star Film
Umschlagfoto hinten: Paul Wegener, „Der Student von Prag“,
©1913 Deutsche Bioscop GmbH

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
2	Eine kurze Reise durch die Zeit	11
	Die Katharer	11
	Der Kreuzzug gegen die Albigenser (1209)	12
	Die heilige Inquisition (1233)	13
	<i>Dante Alighieri: La divina commedia (1321)</i>	15
	Der Schwarze Tod (1346)	16
	Gilles de Rais (1404–1440)	19
	<i>Gyot Marchant: Danse macabre (1435)</i>	26
	Vlad Țepeș (1411–1476)	28
	Hieronymus Bosch (1470)	32
	<i>Heinrich Institoris, Jakob Sprenger: Malleus malificarum (1487)</i>	34
	<i>Hans Holbein der Jüngere: Totentanz (1526)</i>	39
	<i>Christopher Marlowe: The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus (1604)</i>	40
	Elisabeth Báthory (1560–1614)	40
	<i>John Milton: Paradise Lost (1667)</i>	44
	Der große Gewittersturm (1638)	44
	Die Hexenprozesse von Salem (1692)	46
	<i>Thomas Parnell: A Night-Piece on Death (1714)</i>	51
	Joseph Pitton de Tournefort: <i>Relation d’un voyage au levant (1717)</i>	52
	Visum et repertum von Flückinger (1732)	53
	<i>Dom Augustin Calmet: Vom Erscheinen der Geister und denen Vampyren (1746)</i>	55
	<i>Horace Walpole: The Castle of Otranto (1765)</i>	56
	<i>Uneda Akinari: Ugetsu monogatari (1766)</i>	56
	<i>Anne Radcliffe: The Mysteries of Udolpho (1794)</i>	56
	<i>William Beckford: Vathek (1794)</i>	56
	<i>Henry Fuseli: The Nightmare (1781)</i>	57
	<i>Matthew Lewis: Ambrosio, or The Monk (1795)</i>	58
	<i>Friedrich Laun, Johann August Apel: Das Gespensterbuch (1811 – 1815)</i>	59
	<i>Mary Wollstonecraft Shelley: Frankenstein, or The Modern Prometheus (1818)</i>	59

<i>E.T.A. Hoffmann: Nachtstücke (1817)</i>	60
<i>Victor Hugo: Nôtre-Dame de Paris (1831)</i>	60
<i>Jakob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1832)</i>	62
<i>Edgar Allan Poe (1809–1849)</i>	63
<i>Penny Dreadful, Penny Gaff (1830)</i>	64
<i>Nikolai Wassiljewitsch Gogol: Wij (1835)</i>	64
<i>Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown (1835)</i>	65
<i>Alexei Konstantinowitsch Tolstoi: Sem’ya Vurdalaka (1839)</i>	66
<i>Alexandre Dumas: Le meneur de loups (1857)</i>	67
<i>Robert Browning: The Ring and the Book (1868)</i>	67
<i>Sheridan Le Fanu: Carmilla (1872)</i>	68
<i>Jack the Ripper (1888)</i>	70
<i>Edvard Munch: Der Schrei der Natur (1893)</i>	76
<i>Edvard Munch: Vampir (1894)</i>	78
<i>Das Kinetoskop von Thomas A. Edison (1894)</i>	80
<i>Der Cinématographe von Louis und Auguste Lumière (1895)</i>	80
3 1896	83
4 Eine kurze Reise durch die Zeit	89
<i>H.G. Wells: The Island of Dr. Moreau (1896)</i>	89
<i>Bram Stoker: Dracula, or The Undead (1897)</i>	89
<i>Le Théâtre du Grand-Guignol (1897)</i>	90
5 1897	93
6 Eine kurze Reise durch die Zeit	97
<i>Henry James: The Turn of the Screw (1898)</i>	97
7 1898	99
8 1899	103
9 1900	109
10 1901	115
11 1902	121
12 Eine kurze Reise durch die Zeit	133
<i>Joseph Conrad: The Heart of Darkness (1902)</i>	133
13 1903	137
14 1904	151

Inhalt

15 Eine kurze Reise durch die Zeit	159
Vaudeville und Nickelodeon (1904)	159
16 1905	165
17 1906	175
18 Eine kurze Reise durch die Zeit	187
<i>Algernon Blackwood: The Listener and Other Stories</i> (1907)	187
<i>Hermetic Order of the Golden Dawn</i>	189
<i>Aleister Crowley</i>	190
19 1907	193
20 1908	205
21 1909	229
22 Eine kurze Reise durch die Zeit	259
<i>The Motion Picture Patents Company</i>	259
<i>Hollywood</i>	263
<i>Horror und Sex: Theda Bara</i>	264
23 Frankenstein (1910)	267
24 1910	283
25 L'inferno (1911)	309
26 1911	333

Kapitel 17

1906

Das Jahr 1906 blieb vor allem als ein Jahr der Naturkatastrophen in Erinnerung. Am 18. April 1906 wurde um 5:12 Uhr morgens San Francisco von einem Erdbeben erschüttert. Das Beben und das anschließende Feuer forderten nach offiziellen Angaben über 3.000 Todesopfer und machten weite Teile der Stadt dem Erdboden gleich. Das Beben gilt als die bis dato schwerste Naturkatastrophe in den Vereinigten Staaten, doch die Wirkung verblasst gegen die anderen Katastrophen dieses Jahres; Valparaíso, Chile, wurde am 17. August durch ein etwa gleich starkes Beben erschüttert, welches etwa 20.000 das Leben kostete. Einen Monat später, am 18. September, wurde Hongkong zuerst durch einen Taifun und kurz danach durch eine Flutwelle verwüstet, 10.000 Tote. Die USA nutzten einen Aufstand in Kuba, um den Inselstaat zu besetzen und unter ihre Verwaltung zu stellen. Und im fernen Deutschland besetzte ein gewisser Wilhelm Voigt das Rathaus von Köpenick.

1906 war auch das Geburtsjahr großer Persönlichkeiten aus der Welt des Films. Carol Reed, Billy Wilder, Anthony Mann und Otto Preminger kamen auf die Welt. Der damals noch völlig unbekannt und heute wegen seines Wirkens in Filmen wie **The Hunchback of Notre Dame (1923)**, **The Unknown (1927)** und **London After Midnight (1927)** als Horrorkone verehrte Lon Chaney wurde Vater eines Sohnes, dem er den Namen Lon Chaney Jr. gab. Junior werden wir ebenfalls noch öfter begegnen, unter anderem in **The Wolf Man (1941)** in vielen B-Pictures der 40er und 50er Jahre sowie unglaublichen Trashgranaten wie **Hillbillys in a Haunted House (1927)**. In Letzterem wirkte auch John Carradine mit, eine weitere Trashikone, welche ebenfalls im Jahr 1906 geboren wurde. Carradine treffen wir oft in Brüllern wie **Billy the Kid vs. Dracula (1927)** und **Horror of the Blood Monsters (1970)**, manchmal war er aber auch mit Nebenrollen in kleineren Genreklassikern wie **The Howling (1981)** anzutreffen. Auch der frisch auf die Welt gekommene Lou Costello würde später zu einem großen Komiker heranwachsen und sich in Slapstickfilmen wie **Abbott & Costello Meet Frankenstein (1948)** sogar dem Horrorgenre annähern. In Deutschland wurde Brigitte Helm geboren, die eine kurze, aber dennoch aufsehenerregende Karriere hinlegte und mit ihren Auftritten in **Metropolis (1927)** und **Alraune (1928)** ein früher Vamp des deutschen Films wurde. Und am 27. August wurde ein Monstrum auf

die Welt losgelassen, welches mehr als ein halbes Jahrhundert später den Horrorfilm inspirieren würde wie kaum jemand anderes. Ed Gein hieß der noch unschuldige Knabe, dessen Taten als Vorlage für die Meisterwerke **Psycho (1960)**, **The Texas Chain Saw Massacre (1973)** und **The Silence of the Lambs (1991)** dienten.

Georges Méliès veröffentlichte in diesem Jahr wieder eine Vielzahl von Filmen mit teilweise unheimlichem Sujet. **L'alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale (1906)**¹ ist erneut ein Film mit sehr viel Fantasie, Stil und Effekten, aber ohne Substanz. Daran kann auch der sperrige Titel nichts ändern, der Tiefe vermuten lässt, wo sich keine befindet.

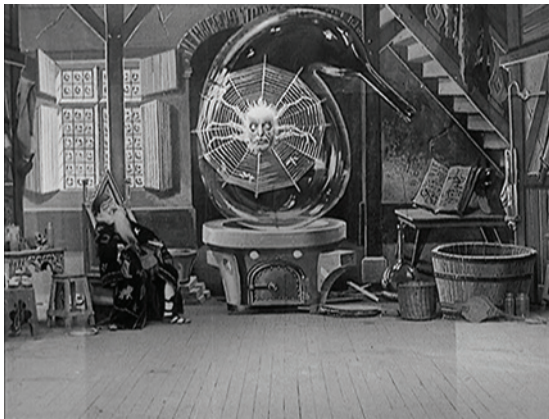


Abbildung 17.1: **L'alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale (1906)**:
Monsterspinne im Reagenzglas

Als der Alchemist Parafaragamus eines Tages in seinem Labor einschläft, erscheint aus einer Tischschublade unterhalb seines Destillierapparates eine riesige Schlange. Dies ist übrigens genau die gleiche Schlange, welche Méliès bereits im Jahr zuvor in **La légende de Rip Van Winkle (1905)** eingesetzt hatte. Diese Schlange verwandelt sich in einen Botschafter des Teufels, der in der gigantisch angewachsenen Glasapparatur verschiedene Kreaturen erscheinen lässt. Darunter befindet sich auch eine große, sechsbeinige Spinne, welche in ihrem Netz hockt und die Augen ihres Menschenkopfes wie Murmeln in alle Richtungen

rollen lässt. Der Höhepunkt ist die Erscheinung eines mit Armen und Beinen strampelnden Geistes, welcher an Seilen langsam zur Studiodecke emporgezogen wird.

Lässt man die Flachheit der Story außen vor, bleibt **L'alchimiste Parafaragamus ou La cornue infernale (1906)** noch immer ein lustiger früher Monsterfilm. Das ist doch schon mal was.

Mit **Deux cent mille lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pêcheur (1906)**² wagte sich Georges Méliès an eine Verfilmung von Jules Vernes *Vingt mille lieues sous les mers*, erreichte jedoch nur ein eher durchwachsenes Ergebnis. In dem Film wird der Fischer Yves zum Kapitän eines Unterseeboots und erlebt ein Abenteuer in

¹ **L'alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale**, aka **The Mysterious Retort** (*Star Film, Frankreich 1906, Regie, Drehbuch, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca. 70m, 3 Minuten*)

² **Deux cent mille lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pêcheur**, aka **Deux cent mille lieues sous les mers**, aka **20000 lieues sous les mers**, aka **Le cauchemar d'un pêcheur**, aka **20,000 Leagues Under the Sea**, aka **Amid the Workings of the Deep**, aka **Under the Sea** (*Star Film, Frankreich 1906, Regie: Georges Méliès, Drehbuch: Georges Méliès, nach dem Roman Vingt mille lieues sous les mers von Jules Verne, Länge: ca. 310m, 18 Minuten*)

der Tiefsee. Und wieder gibt es Monster zuhauf. Wir sehen eine Riesenkrabbe, einen gigantischen Fisch, mörderische Seeanemonen, einen Oktopus und ... eine Balletttruppe, welche Meerjungfrauen darzustellen versucht.

George Méliès hatte sichtbare Ambitionen, mit dieser erneuten Verfilmung eines Werkes von Jules Verne an seine großen Erfolge der Vorjahre anzuschließen und scheute auch keine Produktionsaufwände. Die gezeigten Monster und Kulissen waren sogar an Zeichnungen aus der Romanausgabe des Jahres 1870 angelehnt. Aber der Film schafft es nicht, zu überzeugen. Daran sind vor allem die enormen Freiheiten schuld, welche Méliès bei der Adaption für sich beanspruchte. Als Hauptfigur wählte Méliès einen Fischer und verzichtete ausgerechnet auf den Kapitän des Unterseebootes Nautilus, den berühmten Kapitän Nemo. Und wenn am Ende der Fischer dann erwacht und wieder alles nur ein Traum war, entwertet dies den Film drastisch.

Der französische Bühnenautor Victor de Cottens, der unter anderem auch das Libretto für mehrere Operetten des französischen Komponisten Louis Varney geschrieben hatte, strebte 1906 eine Zusammenarbeit mit Georges Méliès an und bat um einen Film, welcher während Aufführungen seines eigenen Bühnenstücks vorgeführt werden sollte. Méliès sagte zu und visualisierte **Les quatre cents farces du diable (1906)**³ in seinem typischen Stil.

Der Ingenieur William Crackford, der schon viele technische Erfindungen sein eigen nennen kann, erhält eines Tages Besuch in seiner Werkstatt. Ein Alchemist möchte ihm einen geheimnisvollen Talisman verkaufen, welcher Crackford erlauben soll, mit hoher Geschwindigkeit um die Welt zu reisen. Crackford ist begeistert und unterschreibt einen Vertrag, ohne diesen zu lesen - und er ahnt nicht, dass er damit seine Seele dem Teufel verkauft. Zusammen mit seinen sieben Laborjungen, welche in Wirklichkeit die sieben Todsünden sind, schickt der als Alchemist verkleidete Teufel den Ingenieur Crackford und seinen Gehilfen auf eine wilde Reise.

Deren Höhepunkt ist eine Kutschfahrt durch die Wolken, wobei die goldene Teufelskutsche von einem skelettierten Pferd gezogen wird. Die Fahrt führt durch den Schlund des Vulkans Vesuv geradewegs in die Hölle, wo Crackford zur Erfüllung des

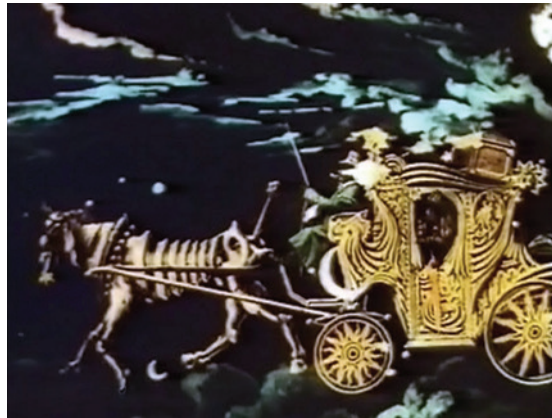


Abbildung 17.2: *In Les quatre cents farces du diable (1906) prescht eine von einem Skelettpferd gezogene Kutsche durch den Himmel*

³ **Les quatre cents farces du diable**, aka **Les quat' cents cents farces du diable**, aka **Les 400 cents farces du diable**, aka **Les 400 coups du diable**, aka **The 400 Tricks of the Devil**, aka **The Merry Frolics of Satan**, aka **The Frolics of Satan** (*Star Film, Frankreich 1906, Regie: Georges Méliès, Drehbuch: Georges Méliès, basierend auf dem gleichnamigen Bühnenstück von Victor de Cottens, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca.322m, 17 Minuten*)

unheiligen Handels an einem Spieß über dem Feuer gegrillt wird, während Teufelinnen um ihn herumtanzen.

Les quatre cents farces du diable (1906) benötigt zwingend einen den Film begleitenden Erzähler, denn ohne diesen ist man verloren und wird dem Film nicht folgen können. Etliche Details wie der eigentliche Zweck des Pakts mit dem Teufel werden nicht durch den Film selbst herausgearbeitet und ohne einen Erzähler nicht deutlich gemacht. Daher ist der durchgehend handkolorierte Film (von dem jedoch nur einige Teile der farbigen Version noch erhalten sind), eine zwiespältige Sache. Er ist technisch beeindruckend, aber einfach zu schlecht erzählt, um abseits seiner ursprünglichen Funktion als begleitendes Füllmaterial bestehen zu können. Doch dieses Problem ist bei Georges Méliès leider nicht neu.

Der überraschenderweise wahrhaft großartige Beitrag von Georges Méliès zur Fantastik des Filmjahres 1906 ist **La fée Carabosse, ou le poignard fatal (1906)**⁴. Hier blitzt das Genie, welches das Publikum zu seiner Zeit wiederholt verzauberte, wieder auf.



Abbildung 17.3: *Monster greifen an:*
La fée Carabosse, ou le poignard fatal (1906)

Carabosse ist in der Märchenwelt die klassische böse Fee, welche die Königs-tochter Dornröschen verzaubert. Im Original war sie namenlos, wurde später jedoch Carabosse genannt, unter anderem im bekannten gleichnamigen Ballett von Pjotr Iljitsch Tschaikowski. Späterhin wurde Carabosse auch unter dem Namen *Maleficent* bekannt, wie beispielsweise in Walt Disneys *Sleeping Beauty (1959)*.

In **La fée Carabosse ou le poignard fatal (1906)** erhält Carabosse Besuch von einem Barden, einem armen Schlucker, der sich von ihr die Zukunft weissagen lässt. In Carabosses magischem Spiegel erblickt er eine Prinzessin, mit welcher er einst vermählt werden soll.

Erfreut zieht er von dannen, nachdem er Carabosse ein Säckchen übergeben hat, welches wohl Gold beinhaltet. Zumindest geht Carabosse davon aus, doch weit gefehlt: Anstelle des erhofften Goldes findet sie darin nur Sand.

Als Rache verflucht sie den Sänger. Dieser wird nun von Geistern auf einem Friedhof verfolgt. Danach bedrohen ihn Monster, darunter ein riesiger Frosch und eine glupschäugiger Wurm-drache, der sogar Feuer spuckt.

⁴ **La fée Carabosse, ou le poignard fatal**, aka **The Witch** (*Star Film, Frankreich 1906, Regie, Drehbuch, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca.273m, 12 Minuten*)

Diese Monster alleine sind es wert, sich den Film anzuschauen. Sie sind animierte Holzbasteleien, Stoffschläuche an Schnüren oder auch sich am Boden windende Komparsen, und versprühen aberwitzigen Charme. Die quietschbunte Handkolorierung betont diese Liebenswürdigkeit des Films und der gezeigten Kreaturen noch zusätzlich.

Am Ende befreit der Barde natürlich die Prinzessin, welche er in dem Spiegel sah, und die böse Carabosse stürzt eine Klippe hinab.

Auffällig ist an dem Film auch, dass er einen angedeuteten Vor- und Abspann hat. Zu Beginn des Films zeigt Méliès die böse Carabosse in Nahaufnahme, wie sie unter einem Schriftzug ihres Namens Grimassen schneidet. Und in der letzten Einstellung des Films sehen wir den Sänger und die Prinzessin, bereit für den ersten Kuss.

Alles in allem ist **La fée Carabosse ou le poignard fatal (1906)** ein sehenswerter Film, insbesondere für Liebhaber von Monsterfilmen.

Les incendiaires (1906)⁵ zeigt eine Enthauptung in voller Länge. Der Film ist ein teilweise sogar im Freien gedrehtes Melodrama von Georges Méliès, von welchem leider nur Fragmente mit einer Gesamtlaufzeit von ungefähr 7 Minuten überlebten.

Die noch vorhandenen Fragmente zeigen, wie Banditen eine Farm in Brand setzen. Die Polizei belagert ihr Versteck, doch die Verbrecher fliehen. Einer von ihnen wird jedoch gefangen und eingesperrt. Im Gefängnis hat er einen Albtraum von einer Guillotine. Dann wird sein Gnadengesuch abgelehnt und die Guillotine vorbereitet. Der Gefangene wird hereingeführt und auf die Guillotine gespannt. Das Beil fällt, der Kopf auch, und der Leichnam wird in einem Bastkorb abtransportiert.



Abbildung 17.4: *Noch eine Sekunde, dann fällt in **Les incendiaires (1906)** das Beil*

Dem Film fehlen heute insgesamt sechs Sequenzen vollständig, darunter auch die Inszenierung eines dreifachen Mordes. Die Enthauptung ist jedoch vollständig erhalten geblieben und sehr kompromisslos inszeniert. Méliès lässt keinen Platz für Gefühle oder Kitsch und er versucht auch gar nicht, in irgendeiner Form humorvoll oder fantasiebetont zu sein - der Gefangene wird hereingeführt, kreischt und wehrt sich kurz, während er auf das Brett geschnallt wird. Einer der Anwesenden hält den Kopf an den Haaren fest und *zack!* ist die Rübe ab. Der kopflose Torso wird in den Korb gekippt, der Kopf hintergeworfen und schon ist die Szene durch. Auf das Publikum des Jahres 1906 muss dieser Höhepunkt des Films eine ungeheure Wirkung gehabt haben; man muss genau hinschauen, um den Schnitt zu erkennen, welcher den Übergang

⁵ **Les incendiaires**, aka *L'histoire d'un crime*, aka *A Desperate Crime* (Star Film, Frankreich 1906, Regie, Drehbuch: Georges Méliès, Länge: ca.280m, 13 Minuten)

zwischen dem Darsteller des Verurteilten und der Puppe markiert und seinerzeit war diese Szene nichts für schwache Nerven.

Dies war auch bei den Dreharbeiten bereits klar. Für die Aufnahmen außerhalb seines Studios in der Umgebung von Montreuil hatte sich Georges Méliès eine Erlaubnis von der Gemeindeverwaltung besorgen müssen. Bereits dort wurde vom Bürgermeister angehalten, die Enthauptungsszene nicht auf Jahrmärkten zu zeigen. Für Aufführungen benötigte Méliès eine schriftliche Ausnahmegenehmigung. Heute gilt diese Szene als einer der Vorläufer blutigen Horrors ganz im Stil des fast zwei Jahrzehnte später entstandenen **Le chien andalou (1925)**.

In **Les bulles de savon animées (1906)**⁶ zeigt Georges Méliès eine Abfolge von Zaubertricks, vornehmlich mit Seifenblasen. Erwähnenswert im Kontext des Gruselfilms ist der Anfang des Auftritts, als Méliès seine Assistentin erscheinen lässt. Er beschwört sie als Geist in einer Rauchsäule, der langsam an Kontur gewinnt und dann zu Boden schwebt.

Bleibe noch **Le fantôme d'Alger (1906)**⁷ zu erwähnen. Dieser Film von Georges Méliès gilt leider als verschollen. Wir nehmen jedoch aufgrund der französischen und amerikanischen Filmtitel an, dass der Film eine Séance und einen Geist zeigte.

Ebenso ungewiss ist die Situation um **L'honneur est satisfait (1906)**⁸. Der Film ist in etlichen Enzyklopädien gelistet und soll Elemente des Horrors beinhalten - doch welche, scheint niemand genau zu wissen. Daher ist der Film hier nur unter Vorbehalt aufgeführt.

Georges Méliès' größte inländische Konkurrenten waren auch dieses Jahr nicht faul. Die Pathé Frères veröffentlichten zunehmend mehr neue Filme, oftmals über ein Dutzend pro Woche, und erreichten im Oktober 1906 eine durchschnittliche Kopienzahl von 75 Stück pro Film alleine in den USA, was dort einem Marktanteil von ungefähr 40% entsprach. Am 15. Dezember 1906 eröffneten die Pathé Frères mit dem am Pariser Boulevard Montmartre gelegenen *Omnia* das erste Kino in Europa.

Unter ihren diesjährigen Produktionen befand sich **Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906)**⁹, eine frühe Verfilmung der gleichnamigen Geschichte aus *1001 Nacht*. Aladdin findet eine magische Lampe, welche ihm Reichtum und die Liebe einer Prinzessin bringt. Doch ein böser Zauberer stiehlt die Lampe und Aladdin muss sie zu-

⁶ **Les bulles de savon animées**, aka **Soap Bubbles** (*Star Film, Frankreich 1906, Regie, Drehbuch, Darsteller: Georges Méliès, Länge: ca.60m, 4 Minuten*)

⁷ **Le fantôme d'Alger**, aka **A Spiritualistic Meeting** (*Star Film, Frankreich 1906, Regie, Drehbuch: Georges Méliès, Länge: ca.75m, 6 Minuten*)

⁸ **L'honneur est satisfait**, aka **Who Looks, Pays** (*Star Film, Frankreich 1906, Regie, Drehbuch: Georges Méliès, nach einem Bühnenstück von Alexandre Dumas, Länge: ca.105m, 8 Minuten*)

⁹ **Aladin, ou la lampe merveilleuse**, aka **Aladdin and His Wonder Lamp** (*Pathé Frères, Frankreich 1906, Regie: Albert Capellani, Kamera: Segundo de Chomón, Darsteller: Georges Vinter, Länge: ca.250m, 13 Minuten*)

rückgewinnen, oder er wird alles verlieren. Der Film zeigt einen Zwerg, einen Riesen und Vasen, welche sich in groteske menschliche Gesichter verwandeln.

Unbedingt erwähnenswert ist **L'ecrin du Rajah (1906)**¹⁰. Dies nicht unbedingt wegen seines Regisseurs Gaston Velle, der sich vor allem damit beschäftigte, die innovativen Spezialeffekte von Georges Méliès zu kopieren, ohne auch nur ansatzweise deren Klasse zu erreichen. Nein, was den Film interessant macht, ist die Arbeit von Segundo de Chomón, mit dem Gaston Velle im Jahr zuvor bereits **L'autre infernal (1905)** gedreht hatte und der auch den gerade erwähnten **Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906)** visuell veredelte. Segundo de Chomón war ein 1871 in Aragon geborener Spanier, der ab dem Jahr 1901 im Dienste der Pathé Frères als Kameramann und Spezialist für Spezialeffekte und Koloration arbeitete. Er war einer der wenigen Filmemacher, welche nicht nur Méliès nachahmten, sondern den Spezialeffekten ihren eigenen Stempel aufdrückten. Heute gilt er als Legende und Meister seines Fachs. **L'ecrin du Rajah (1906)** ist einer der wenigen Filme aus Chomóns Anfangszeit, welche die Zeit überlebt hatten, und auch dies nur eher knapp. Im Jahr 1992 wurde der Film von der französischen Firma Lobster Films restauriert und im Rahmen einer mit Musik unterlegten Präsentation namens *Retour de Flamme* zusammen mit anderen Kurzfilmen aus der Anfangszeit des Kinos in mehreren Metropolen international aufgeführt.

Einem jungen Rajah werden Geschenke dargereicht. Darunter befindet sich eine Schatzkiste, welche jedoch auf mysteriöse Art und Weise verschwindet. Ein Fakir wird hereingeführt, der mit der Hilfe von Magie versuchen soll, den Dieb zu finden.

Der Fakir führt den Rajah in einen Raum mit einem großen Fenster, durch welches ein Djinn auf einem Drachen davonfliegt. Und unter seinem Arm hält der diebische Geist die Schatztruhe!

Der Fakir und der Rajah begeben sich auf die Suche nach dem Dieb, durchqueren eine Ruine und finden schließlich die Höhle des Djinn. Der Djinn wird besiegt und der Schatzkiste entsteigen eine Königin und Tänzerinnen. Es wird geheiratet, viel getanzt und schließlich in der Schatzkiste dann auch noch Juwelen gefunden.

Der Film besticht durch Segundo de Chomóns Arbeit. Die Kulissen, Kostüme und Spezialeffekte sind durch einen intensiven orientalischen Stil geprägt und bewundernswert. Chomóns Kolorierung intensiviert die optische Opulenz dieser Geistergeschichte noch weiterhin.

Ebenfalls von Pathé Frères stammt **Le chat á la vie dure (1906)**¹¹. Der Film erzählt von einer Katze, welche auf verschiedene Weisen zu Tode kommt ... oder besser kommen müsste, denn sie stirbt einfach nicht. Diese Komödie gilt als verschollen und es ist kaum etwas über sie bekannt.

¹⁰ **L'ecrin du Rajah**, aka **L'ecrin du Radjah**, aka **The Rajah's Casket** (*Pathé Frères, Frankreich 1906, Regie: Gaston Velle, Kamera: Segundo de Chomón, Länge: ca. 160m, 9 Minuten*)

¹¹ **Le chat á la vie dure**, aka **The Tenacious Cat** (*Pathé Frères, Frankreich 1906, Länge: ca. 109m, 6 Minuten*)

La fée printemps (1906)¹² von Alice Guy war der erste handkolorierte Film der begnadeten Filmerin. Eine Bäuerin, welche sich nichts so sehr wünscht wie ein Kind, erwartet im strengen Winter ihren Mann, der im Wald nach Holz sucht.

Als er zurückkehrt, setzen sie sich an den Esstisch. Doch dann klopft eine alte Hexe an die Tür und bittet um Essen.

Die beiden Bauern geben ihr etwas ab, worauf sich die Hexe in eine junge Fee verwandelt. Sie lässt Blumen wachsen und bringt Farbe in das Leben der Bauern. Wünsche werden erfüllt, der Frühling ist da. **La fée printemps (1906)** ist ein Märchenfilm über die Kraft der Wünsche und die Güte gegenüber anderen. Horror ist eigentlich kaum enthalten; lediglich die alte Hexe weckt Unbehagen.

Le fils du diable fait la noce à Paris (1906)¹³ ist ein weiterer Film mit der Kamerarbeit und den Spezialeffekten von Segundo de Chomón.



Abbildung 17.5: *Satan, Snagarelle und der gelangweilte Sohn in Le fils du diable fait la noce à Paris (1906)*

Der Sohn des Teufels sitzt gelangweilt in der Hölle. Also holt Satan den Arzt Snagarelle zur Hilfe, damit er seinen Sohn auf die Oberwelt begleite. Und wo könnte man sich besser die Zeit vertreiben als in Paris?

Dort trifft der Teufelssohn auf ein Bauernmädchen und verliebt sich in sie. Die beiden wollen heiraten, doch das klappt nicht ganz: Als sie die Kirche betreten und der Höllenknabe das Kreuz sieht, flieht er. Die Braut kann es nicht ertragen, dass ihr Liebster sie vor dem Altar sitzen ließ, und nimmt sich das Leben.

Selbstmörder kommen bekanntlich in die Hölle, wo sie prompt von ihrem Bräutigam empfangen wird. Der Film endet schließlich mit einem großen Fest und viel Getanze in gemalten Kulissen.

Le fils du diable fait la noce à Paris (1906) ist mit 19 Minuten Laufzeit ein außergewöhnlich langer Film für die damalige Zeit. Dank der Kulissen und Spezialeffekte von Segundo de Chomón macht der Film auch Spaß, wobei auch kleine satirische Eskapaden hier die Stimmung mittragen. So wird zum Beispiel Snagarelle mittels eines Telefons in die Hölle gerufen, was man durchaus als einen Kommentar zur damals aktuellen Technik bewerten könnte. André Deed, der Darsteller des Teufelssohns, war übrigens ein Komödiendarsteller, welcher sich ähnlich wie später Charles Chaplin oder

¹² **La fée printemps**, aka **Die Frühlingsfee**, aka **The Spring Fairy** (*Pathé Frères, Frankreich 1906, Regie: Alice Guy, Länge: ca.80m, 6 Minuten*)

¹³ **Le fils du diable fait la noce à Paris**, aka **Le fils du diable**, aka **Le fils du diable à Paris**, aka **Mephisto's Son**, aka **Son of the Devil** (*Pathé Frères, Frankreich 1906, Regie, Drehbuch: Charles-Lucien Lépine, Kamera: Segundo de Chomón, Darsteller: André Deed, Länge: ca.350m, 19 Minuten*)

Harold Lloyd auf die Rolle eines ganz bestimmten Trottel fixierte und diese dann in vielen Filmen verkörperte, um hierdurch seinen Wiedererkennungswert zu steigern. Er war einer der ersten Darsteller, welcher diese Masche gezielt und konsequent anwendete.

Die diesjährigen Produktionen der Pathé Frères schließen wir nun mit einigen Filmen ab, die in Katalogen auftauchen, aber über welche nur wenig bis nichts bekannt ist. Da wäre als erstes **La jeteuse de sorts (1906)**¹⁴. Eine Hexe spricht einen Liebeszauber aus und ein Mann verfällt ihr. Doch als dieser wieder aus seiner Trance erwacht, ertränkt er sie.

L'antre de la sorcière (1906)¹⁵ wird vom Britischen Filminstitut Segundo de Chomón als alleinige Regiearbeit zugeschrieben[13]. Ein Mann verlässt seine Frau im Streit und trifft auf eine Hexe. Diese führt ihn in eine Höhle, wo er auf Goblins und geisterhafte Erscheinungen von Frauen aller Rassen trifft. Am Ende sieht er ein Bild seiner Frau, sie ist die attraktivste von allen. Als er aus seinem Traum erwacht, kehrt er reumütig zu seiner Frau zurück.

Segundo de Chomón wird ebenfalls **La derniere sorcière (1906)**¹⁶ zugeschrieben, aber dieser Film ist wirklich selten und kaum jemand dürfte ihn je gesehen haben. Die Handlung ist unklar und lediglich der französische und der amerikanische Filmtitel sprechen dafür, dass es sich um einen weiteren Film um oder mit einer Hexe handelte.

Noch übler ist es um **The Convict Guardian's Nightmare (1906)**¹⁷ bestellt. Von diesem Film wissen wir den französischen Originaltitel nicht. Der Wächter eines Gefangenen schläft ein und träumt, dass sich der Verurteilte in ein Skelett verwandelt.

Im Vereinigten Königreich drehte Charles Raymond für die Warwick Trading Company den Streifen **The Cabby's Dream (1906)**¹⁸, von dem allerdings nur noch etwa ein Drittel erhalten blieb. Ein Kutschfahrer hat seine Kutsche geparkt und schläft. Er träumt, dass er einen Zauberer als Fahrgast mitnimmt. Nach der Ankunft am Ziel lehnt der Fahrer das angebotene Geld ab und stattdessen beginnt der Zauberer mit allerlei Tricks. Köpfe beginnen in der Luft zu schweben, Fahrgäste erscheinen wie Geister in der Kutsche, obwohl diese eigentlich leer ist, und so weiter.

¹⁴ **La jeteuse de sorts**, aka **The Village Witch**, aka **The Witch's Curse** (*Pathé Frères, Frankreich 1906, Länge: ca.131m, 7 Minuten*)

¹⁵ **L'antre de la sorcière**, aka **The Bewitched Shepherd**, aka **The Witch's Cave** (*Pathé Frères, Frankreich 1906, Regie, Kamera: Segundo de Chomón, Länge: ca.115m, 5 Minuten*)

¹⁶ **La derniere sorcière**, aka **The Last Witch** (*Pathé Frères, Frankreich 1906, Regie, Kamera: Segundo de Chomón, Länge: ca.145m, 8 Minuten*)

¹⁷ **The Convict Guardian's Nightmare** (*Pathé Frères, Frankreich 1906, Länge: ca.150m, 8 Minuten*)

¹⁸ **The Cabby's Dream** (*Warwick Trading Co., UK 1906, Länge: ca.108m, 6 Minuten*)

The Magic Ring (1906)¹⁹ von Lewin Fitzhamon erzählt wie schon zuvor **La fée Carabosse, ou le poignard fatal (1906)** die klassische Geschichte der Befreiung einer holden Maid aus der Burg einer bösen Hexe. In diesem Film gelingt dies mithilfe eines Zauberrings.

Arthur Melbourne Cooper nahm seine Zuschauer mit zu **A Visit to a Spiritualist (1906)**²⁰. Ein Mann begibt sich zu einer Zigeunerin und sieht dort einen Geist.

Die Anzahl der interessanten britischen Produktionen war in diesem Jahr eher gering, vor allem im Vergleich zu den vielen Produktionen aus Frankreich. Auf der anderen Seite des Atlantiks blieb die Zahl der Produktionen mit Anleihen aus dem Horror sehr überschaubar.

Siegmund Lubin produzierte **The Secret of Death Valley (1906)**²¹. Eine Frau träumt hier, dass ihr Ehemann ermordet wird. Und tatsächlich ist dies der Fall. Sie findet den Mörder und tötet ihn.

Edwin S. Porter inszenierte in Zusammenarbeit mit Wallace McCutcheon ein Stück mit dem Titel **The Dream of a Rarebit Fiend (1906)**²² für die Edison Manufacturing Company. Der Film entstand nach einem Comicstrip des Zeichners Winsor McCay und hat Ähnlichkeiten mit Pathés **L'amant de la lune (1905)** aus dem Vorjahr.



Abbildung 17.6: *Kleine Teufelchen quälen den Vielfraß* aus **The Dream of a Rarebit Fiend (1906)**

Porter zeigt einen Herrn in einem Restaurant, welcher sich sehr schnell als ein maßloser Vielfraß entpuppt. Er stopft haufenweise Rarebit und Bier in sich hinein, bis sein Gesicht durch die Völlei völlig verschmiert ist und er schließlich überfressen und sturzbesoffen auf die Straße torkelt, sichtlich angeschlagen und kaum noch fähig, gerade vorwärts zu laufen.

Doch auf der Straße erwarten ihn Halluzinationen. Zuerst scheint sich die Stadt rasend schnell um ihn herum zu drehen, während er sich an einer schwankenden Straßenlaterne festklammert. Als er zuhause im Bett liegt, beginnen seine

¹⁹ **The Magic Ring** (Hepworth, UK 1906, Regie: Lewin Fitzhamon, Darsteller: Dolly Lupone, Länge: ca.165m, 8 Minuten)

²⁰ **A Visit to a Spiritualist** (Alpha Film, UK 1906, Regie: Lewin Fitzhamon, Länge: ca.40m, 2 Minuten)

²¹ **The Secret of Death Valley** (Lubin Manufacturing Co., USA 1906, Länge: ca. 200m, 10 Minuten)

²² **The Dream of a Rarebit Fiend** (Edison Manufacturing Co., USA 1906, Regie: Edwin S. Porter, Wallace McCutcheon, Darsteller: John P. Brawn Länge: ca.143m, 7 Minuten)

Möbel ein Eigenleben zu entwickeln und kleine Teufel pieksen ihn mit Picken und Heugäbelchen in den Kopf. Das Bett beginnt zu tanzen und sich rasend schnell zu drehen, bis es schließlich mit ihm als Passagier durch das Fenster fliegt. Er fliegt über New York und die Brooklyn Bridge hinweg, bis er schließlich in Richtung Erde stürzt und am Wetterhahn eines Wolkenkratzers hängen bleibt. Dort dreht er einige Runden in der Luft hängend, bis sein Nachthemd reißt und er weiter hinabstürzt, direkt in sein Bett. Alles nur geträumt.

Was genau der Titel des Films bedeutet, bedarf wohl einer Erklärung. Winsor McCay war der Schöpfer einer Comicreihe namens *Dream of the Rarebit Fiend*, welche er ab dem 10. September 1904 in der New Yorker Zeitung *Evening Telegram* veröffentlichte. Er signierte die Comics mit dem Namen *Silas*, da sein tatsächlicher Name bereits für seine Cartoons im *New York Herald* genutzt wurde und sein Chefredakteur Wert darauf legte, dass die beiden Veröffentlichungen nicht miteinander in Verbindung gebracht wurden.

In *Dream of a Rarebit Fiend* zeigte McCay Charaktere, welche in den meisten Fällen eine Vorliebe für Welsh Rarebit haben, jenes traditionsreiche walisische Gericht, welches bereits Biographs **A Welsh Rabbit (1903)** als Inspiration diente. In diesen Cartoons war der *Rarebit Fiend* stets eine Person, welche irgendwelche schlimmen Erlebnisse oder Albträume hatte und hinterher diesem Essen die Schuld dafür gab und keineswegs dem eigenen Verhalten.

Die Cartoons aus *Dream of the Rarebit Fiend* wurden später in Sammelbänden neu veröffentlicht, zuerst in *Dreams of the Rarebit Fiend* von Dover Publications und erneut in größerer Zahl in der mehrbändigen Sammlung *Winsor McKay: Early Works* aus dem Hause Checker Books. Nach Edwin S. Porters **The Dream of a Rarebit Fiend (1906)** kamen noch vier Zeichentrickfilme auf Basis der Comicserie: *How a Mosquito Operates (1912)*, *Bug Vaudeville (1921)*, *The Pet (1921)* und *The Flying House (1921)*. **The Dream of a Rarebit Fiend (1906)** blieb die einzige Realverfilmung des Comics und war damit dann auch die erste Comicverfilmung in der Welt des Horrorfilms überhaupt.

Literaturverzeichnis

- [1] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, München, 9. Auflage
- [2] *Malleus Malificarum - Der Hexenhammer*, J.W.R. Schmidt, vierte Auflage 1937/38, Reprint Verlag Leipzig, ISBN 978-3826208089
- [3] Zitat aus dem Eintrag zu „Beckford William“, verfasst von Dr. phil. Thomas Köster, Microsoft Encarta Enzyklopädie
- [4] *The Grand Guignol: Theatre of Fear and Terror*, Mel Gordon, Revised edition (August 21, 1997), Da Capo Press, ISBN 978-0941693080
- [5] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Accent Press Ltd, ISBN 978-1905170876
- [6] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Bildzitat von <http://www.williamhaggart.co.uk>
- [7] Wikipedia, http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Barn_murder
- [8] Killer cremated after 180 years, BBC News, http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/suffolk/3573244.stm
- [9] Ambrose Bierce, *The Devil's Dictionary*, alle englischsprachigen Veröffentlichungen, siehe Eintrag „RAREBIT“ unter „R“.
- [10] Pittsburg Gave Birth to the Movie Theater Idea, E.W. Lightner, veröffentlicht in The Pittsburgh Dispatch am 16. November 1911
- [11] Pittsburgh Moving Picture Bulletin, 23 April 1914, Seite 4
- [12] The Pittsburgh Dispatch, 5 January 1906, Seite 8
- [13] British Film Institute (BFI) Film & TV database, <http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/48876>
- [14] Evening Post, Volume LXXVII, Issue 19, 23. Januar 1909, Seite 6, Neuseeland

- [15] Moving Picture World, 28. November 1908
- [16] Hal Erickson, All Movie Guide, Eintrag zu *Moonstruck (1909)*
- [17] Kevin J. Hayes, *Lunatics in Power (1999): A Neglected Poe Film*, Poe Studies Association Newsletter, Spring 2000, Volume 1, Number 1
- [18] Mary Engelbreit, *Mother Goose: One Hundred Best-Loved Verses*, Harper Collins, 20. September 2005, ISBN: 0060081716
- [19] Frederick C. Wiebel Jr., *Edison's Frankenstein*, BearManor Media, 978-1593935153
- [20] Roy Kinnard, *Horror in Silent Films: A Filmography, 1896-1929*, Mc Farland Classics, ISBN: 0786407514
- [21] The Palestine Daily Herald, Palestine, TX, Vol. 9, No. 113, Ed. 1, 19.12.1910, Seite 3 und 4
- [22] The Barrier Miner, Vol. XXIII.-No. 6974, Broken Hill, Montag 05. Dezember 1910, Seite 1
- [23] Chris Hastings, *Lost Victorian films saved from destruction*, The Telegraph, Online-Ausgabe vom 3. April 2005, <http://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1487003/Lost-Victorian-films-saved-from-destruction.html>
- [24] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Projekt Gutenberg, <http://www.gutenberg.org/cache/epub/8085/pg8085.html>

Index

- Évocation spirite (1899), **104**, 104
£1,000 Spook, The (1907), **200**
Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905), **171**
1,000 Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
20,000 Leagues Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
20000 lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
400 Tricks of the Devil, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
400 farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Château hanté, Le (1897), **93**, 94
- Abbott & Costello Meet Frankenstein (1948), 175
Abeille et la rose, L' (1908), **222**, 222
Accursed Cave, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)
Actor's Troubles (1903), **139**
Adventures of Ichabod and Mr. Toad, The (1949), 209
Af Sherlock Holmes' Oplevelser VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
Aladdin and His Wonder Lamp, *siehe* Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906)
Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906), **180**, 181
Alchimiste Parafaragamus ou La cornue infernale, L' (1906), 176
Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906), **176**, 176
Alien (1979), 3, 6, 135, 275
Aliens (1986), 135, 208
Alraune (1928), 175
Amant de la lune, L' (1905), **172**, 172, 173, 184
American Suicide Club, The (1910), **304**
Amid the Workings of the Deep, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
Ancient Roman, The , *siehe* Antico romano (1909)
Andere, Der (1921), **295**
Angel Heart (1987), 249, 255
Another's Ghost , *siehe* Spectre de L'autre, Le (1910)
Antico romano (1909), **229**, 297
Antike Römer, Der , *siehe* Antico romano (1909)
Antre de la sorcière, L' (1906), **183**
Antre infernal, L' (1905), **172**, 172, 181
Apish Trick, An (1909), **240**
Apish Trick, The , *siehe* Apish Trick, An (1909)
Apparition, or Mr. Jones' Comical Experiences With a Ghost, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
Apparition, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
Apparitions fugitives, Les (1904), **155**, 155
Astronomer's Dream, or the Moon at One Meter, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
Astronomer's Dream, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
At Midnight in the Graveyard , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
Au fond de la terre , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
Auberge du bon repos , L' (1903), 146
Auberge du bon repos, L' (1903), **146**
Auberge ensorcelée, L' (1897), **94**, 94, 146, 171

- Aufgehobener Geisterspuk , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Aunt Eliza Recovers Her Pet (1908), **220**
- Aventures de baron de Munchhausen, Les , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Aventures de Don Quichotte (1908), **217**
- Babes in the Woods (1907), **203**, 203
- Baby's Ghost, The (1911), **340**
- Bacchetta del diavolo, La (1909), **229**
- Bacchetta magica, La , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Back to Life After 2,000 Years (1910), **296**
- Baiser de la sorcière, Le (1907), **196**, 197
- Ballade von einer Hexe, Die , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata della strega, La , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata di una strega, La (1909), **230**
- Barbe-Bleue (1901, 115, 250)
- Barbe-bleue (1901), **115**, 116
- Barber Up-to-Date (1903), **140**
- Barber's Queer Customer, The (1902), **129**
- Baron Munchhausen's Dream , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Beast of Yucca Flats, The (1961), 137
- Beast with Five Fingers, The (1946), 213
- Beautiful Margaret, The , *siehe* Tout petit Faust, Le (1910)
- Beauty and the Beast, *siehe* Belle et la bête, La (1899)
- Beauty and the Beast , *siehe* Belle et la bête, La (1908)
- Beauty and the Beast (1903), **140**
- Beauty and the Beast (1905), **168**
- Beauty at the Sleeping Woods , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Bedelia and the Witch (1905), **166**
- Bee and the Rose, The , *siehe* Abeille et la rose, L' (1908)
- Beechwood Ghost, The (1910), **290**
- Beelzebub's Daughters, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Belle au bois dormant, La (1902), **124**, 125, 128, 292
- Belle au bois dormant, La (1908), **220**, 221
- Belle et la bête, La (1899), **105**, 140, **168**
- Belle et la bête, La (1908), **221**, 221
- Belle et la bête, La (1946), **222**
- Beneath the Tower Ruins (1911), **342**
- Bewildered Astronomer, The (1903), **140**
- Bewildering Cabinet, The, *siehe* Placard infernal, Le (1907)
- Bewitched Inn, The, *siehe* Auberge ensorcelée, L' (1897)
- Bewitched Manor House, The (1909), **240**
- Bewitched Messenger, The (1910), **291**
- Bewitched Restaurant, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Bewitched Shepherd, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Bewitched Traveller, The (1904), **157**
- Bewitched Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Bewitched Window, The (1911), **337**
- Bill Bumper's Bargain (1911), **344**
- Bill Taken for a Ghost , *siehe* Patouillard fantôme (1911)
- Billy the Kid vs. Dracula (1966), 175
- Birds, The (1963), 194
- Black Devil, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Black Imp, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Blair Witch Project, The (1999), 44
- Blood Vengeance (1911), **335**, 335
- Bloodstone, The (1908), **207**
- Bluebeard, *siehe* Barbe-bleue (1901)
- Bluebeard (1909), **250**, 250, **268**, 276
- Boîte à malice, La (1903), **145**, 145

- Bogey Woman, The (1909), **240**
 Boireau, l'homme-singe , *siehe* Homme-singe, L' (1908)
 Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908), **219**, 219, 220
 Bourreau turc, Le (1904), **152**, 153
 Brain Inspector, The , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)
 Brains Repaired , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)
 Bride of the Haunted Castle, The (1910), **297**, 297
 Buddha's Curse (1910), **305**
 Bulles de savon animées, Les (1906), **180**
 Burglar and Fairy (1903), **140**
 Buried Alive (1908), **212**, 253
 Butcher's Dream, The (1909), **243**
 By the House that Jack Built (1911), **344**
- Cabby's Dream, The (1906), **183**
 Cabinet de Méphistophélès, Le (1897), **95**
 Cabinet des Dr. Caligari, Das (1919), 60, **209**
 Cadeaux de la fée, Les (1909), **237**
 Cagliostro , *siehe* Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910)
 Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910), **297**
 Cake-walk infernal, Le (1903), **144**, 144
 Cake-Walk Infernal, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
 Cannibal Holocaust (1979), 32
 Capturing the North Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
 Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909), **235**
 Casey's Frightful Dream (1904), **158**
 Castle Ghost, The (1910), **298**
 Castle Ghosts, The , *siehe* Fantasma del castello, Il (1908)
 Cat and the Canary, The (1927), 275
 Cat That Changed Into a Woman, The , *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1910)
 Cat's Revenge, The (1908), **226**
 Cauchemar d'un pêcheur, Le , *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
 Cauchemar du Fantoche, Le (1908), **223**, **223**, **242**
 Cauchemar, Le (1896), **86**, 87
 Cavalier Fantasma, Il (1911), **336**
 Cavalier's Dream, The (1898), **99**, 99
 Cave of the Demons, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)
 Cave of the Spooks , *siehe* Grotte des esprits, La (1908)
 Caverne maudite, La (1898), **100**
 Chasse au bois hanté, La (1909), **242**
 Chat á la vie dure, Le (1906), **181**
 Chat botté, Le (1903), **143**
 Chatte métamorphosée en femme, La (1909), **242**, **298**
 Chatte métamorphosée en femme, La (1910), **298**
 Chaudron infernal, Le (1903), **149**, 149, 150
 Cheese Mites, The (1903), **137**, 138
 Chien andalou, Le (1925), 180
 Chinese Conjurer and the Devil's Head, The (1902), **127**
 Chinese Magic (1900), **109**
 Chinese Mystery, A (1902), **126**
 Chirurgie fin de siècle, *siehe* Une indigestion (1902)
 Christmas Carol, A (1908), **208**, 208, 285, 286
 Christmas Carol, A (1910), **285**, 286
 Chute de la maison Usher, La (1928), 63
 Cléopâtre (1899), **104**
 Cleopatra, *siehe* Cléopâtre (1899)
 Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
 Clock Maker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)

- Clown and His Mysterious Pictures, The (1902), **127**
- Clown and the Alchemist, The (1900), **113**
- Coffre enchanté, Le (1904), **153**, 154
- Colonne de feu, La (1899), **103**, 103, 107, 210
- Conjuring a Lady at Robert Houdin's, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conjuring of a Woman at the House of Robert Houdin, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conscience, The (1905), **172**
- Convict Guardian's Nightmare, The (1906), **183**
- Cook in Trouble, The, *siehe* Sorcellerie culinaire (1904)
- Corbeille enchantée, La (1903), **148**, 148
- Corsican Brothers, The (1898), **102**
- Countess Ankarstrom , *siehe* Gräfin Ankarström (1910)
- Cuisine de l'ogre, La (1908), **217**, 217
- Curse of Frankenstein, The (1957), 7
- Cyclist and the Witch , *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- D.T.'s, or the Effect of Drink, *siehe* Effects of Too Much Scotch (1905)
- Défaite de Satan, La (1909), **237**, 338
- Døden (1911), **351**
- Dødes Halsbaand, Den (1910), **295**, **296**
- Dame fantôme, La (1904), **155**
- Damnation du Docteur Faust (1904), 150, **151**, 151, 152, 156
- Damnation du Faust, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Damnation of Faust, The, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Dance of Fire, The (1909), **241**
- Dancing Skeleton (1903), **140**
- Dancing Skeleton, The (1902), **129**, 140
- Dandy Dick of Bishopsgate (1911), **342**, 342
- Danse du feu, La, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Dante's Inferno , *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* Inferno, L' (1910), *siehe* L'inferno (1911)
- Dantes Inferno , *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* L'inferno (1911)
- Dawn of the Dead (1978), 3, 91
- Death , *siehe* Døden (1911)
- Decapitation in Turkey, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Defeat of Satan, The , *siehe* Défaite de Satan, La (1909)
- Demon Dog, The (1911), **342**
- Demon of Dunkirque, The (1910), **292**
- Demon, Il (1911), **335**
- Demon, The , *siehe* Demon (1911)
- Den Dødes Halsbaand (1910), 296
- Derniere sorcière, La (1906), **183**
- Desperate Crime, A, *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Detachable Man, The (1910), **298**
- Deux cent mille lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
- Deux cent mille lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pêcheur (1906), **176**
- Devil and the Gambler, The (1908), **207**
- Devil and the Painter, The , *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Devil and the Statue, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Devil as Lawyer, The (1911), **341**
- Devil in the Convent, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Devil on Two Sticks, The , *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Devil's Advocate, The (1997), 249
- Devil's Amusement, The (1903), **140**

- Devil's Bargain, The (1908), **214**
- Devil's Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Kitchen, The (1902), **126**
- Devil's Laboratory, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
- Devil's Manor, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Money Bags, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Devil's Mother-In-Law, The (1910), **297**
- Devil's Pot, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Devil's Prison, The (1902), **126**
- Devil's Seven Castles, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- Devil's Sonata, The (1911), **351**
- Devil's Theatre, The (1902), **126**
- Devil's Three Sins, The, *siehe* Devil's Three Sins, The (1908)
- Devil's Wand, The, *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Devil, The (1908), **211**, 249
- Devil, The (1909), **249**
- Devil, The (1910), **290**
- Devilish Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diabale au convent, Le (1899), 84, **106**, 107
- Diabale boiteux, Le, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Diabale géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), 117
- Diabale géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), **117**, 117, 124, 140
- Diabale noir, Le (1905), **171**, 171
- Diabolical Saucepan, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Diabolical Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diavolo zoppo, Il (1909), **230**, 230
- Die Mutter und der Tod, Die, *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Doctor's Experiment, or Reversing Darwin's Theory, *siehe* Doctor's Experiment, The (1908)
- Doctor's Experiment, The (1908), **214**, 225
- Doktor Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Doll's Revenge, The (1907), **199**
- Don't Look Now (1973), 194
- Doomed (1909), **241**
- Dorian Grays Portræt (1910), **295**, 295
- Dormeuse, La (1909), **238**
- Dornröschen, *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Dorothy and the Scarecrow in Oz (1910), **290**, 290
- Douze travaux d'Hercule, Les (1910), **299**
- Down in the Deep, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Dr. Charlie Is a Great Surgeon, *siehe* Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911)
- Dr. Jeckyll og Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1908), **206**, 207, 227
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911), **345**, 345, 346
- Dr. Lorenz Outdone, *siehe* Une indigestion (1902)
- Dr. Mesner's Fatal Prescription (1910), **292**
- Dr. Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Nicola in Tibet, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Renault's Secret (1942), 225
- Dr. Terrors House of Horrors (1965), 213
- Dracula (1958), 90
- Dracula (1992), 32

- Dream of a Rarebit Fiend, The (1906), **184**, 184, 185, 210, 212, 256, 268
- Dream of Old Scrooge, The , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Dream of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Dreams in a Picture Gallery, *siehe* Museum Spooks (1910)
- Drunkard's Dream, or Why You Sign the Pledge, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Duality of Man, The (1910), **293**
- Dunwich Horror, The (1970), 192
- E tu vivrai nel terrore - L'aldilà (1981), 91
- Ecrin du Radjah, L' , *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Ecrin du Rajah, L' (1906), **181**, 181
- Edgar Allen Poe (1909), **245**, 245–248, 251
- Effects of Too Much Scotch, The (1905), **167**
- Egyptian Mystery, The (1909), **249**
- Ein seltsamer Fall , *siehe* Skæbnsvangre opfindelse, Den (1909)
- Ein seltsamer Fall (1914), 342
- Ein Weihnachtstraum , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Electric Goose, The (1905), **168**
- Electric Transformation (1909), **235**, 235
- Electric Villa, The , *siehe* Ville électrique, La (1911)
- Electric Vitaliser, The (1910), **291**
- Electric Vitalizer, The , *siehe* Electric Vitalizer, The (1910)
- Elephant Man, The, 60
- Ella Lola, á la Trilby (1898), **99**, 99
- Enchanted Basket, The, *siehe* Corbeille enchantée, La (1903)
- Enchanted Cup, The (1902), **130**, 130
- Enchanted Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Enchanted Well, The, *siehe* Puits fantastique, Le (1903)
- Enchanted Wreath, The (1910), **292**
- Entombed Alive (1909), **253**
- Epée du spirite, L' (1910), **303**
- Eraserhead (1975), 7
- Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896), **85**, 86
- Esmeralda, *siehe* Esmeralda, La (1905)
- Esmeralda, La (1905), **173**, 173, 253, 290, 292
- Evil Dead II(1987), 15
- Evil Dead, The (1982), 14
- Evil Dead II (1987), 213
- Evil Power, An (1911), **348**
- Expansion and Contraction (1903), **140**
- Extraordinary Black Art (1903), **138**
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), 218
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), **178**, 178, 179, 184, 292
- Fée des roches noires, La (1901), **118**, 118
- Fée printemps, La (1906), **181**, 182
- Fairy Bookseller , *siehe* Marchand d'images, Le (1910)
- Fairy Jewel, The , *siehe* Gemma solitaria, La (1910)
- Fairy of the Black Rocks, The, *siehe* Fée des roches noires, La (1901)
- Fairy's Presents, The , *siehe* Cadeaux de la fée, Les (1909)
- Fairy's Sword, The (1908), **214**
- Fairyland, or Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland, The, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland: A Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Faithless Friend, A (1908), **214**
- Fantôme d'Alger, Le (1906), **180**
- Fantasma del castello, Il (1908), **216**, 217
- Fantoché's Nightmare , *siehe* Cauchemar du Fantoché, Le (1908)

- Fatal Wager, The , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Faust (1907), **194**, 194, **343**
- Faust (1909), **249**, **268**
- Faust (1910,I), **298**
- Faust (1910,II), **299**
- Faust (1911), **343**, 343
- Faust and Marguerite , *siehe* Faust et Marguerite (1911)
- Faust and Marguerite (1900), **112**, 113, 249
- Faust and Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust and Mephistopheles (1898), **102**
- Faust aux enfers (1903), **150**, 150, 152
- Faust et Marguerite (1911), **337**
- Faust et Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust in Hell, *siehe* Faust in Hell (1903)
- Fedra (1909), **230**
- Fedra (Dramma mitologico dell' Antica Grecia), *siehe* Fedra (1909)
- Feuerzeug, Das , *siehe* Fyrstøjet (1907)
- Fiendish Tenant, The (1910), **303**
- Filles du diable, Les (1903), **145**
- Film der Pathé ohne Titel (1908), **224**
- Fils du diable à Paris, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906), **182**, 182
- Fils du diable, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Firestarter (1984), 331
- Fisherman's Nightmare, The (1910), **300**
- Fog, The (1980), 14
- Fool There Was, A (1913), 350
- Fool There Was, A (1915), 264
- Forbidden Fruit (1909), **240**
- Fortune Favors the Brave (1909), **244**, 244
- Fortune Favours the Brave , *siehe* Fortune Favors the Brave (1909)
- Frühlingsfee, Die, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- Frankenstein (1910), **250**, 262, **267**, 268–270, 272, 273, 275–281, 283, 291, 340, 345
- Frankenstein (1931), 216, 273, 276, 291
- Freak Barber, The (1905), **168**
- Freak of Ferndale Forest, The (1910), **292**
- Freaks (1932), 60
- Friday the 13th (1980), 91
- Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Frolics on the Beach at Coney Island , *siehe* Buried Alive (1908)
- From Death to Life (1911), **350**
- Fugitive Apparitions, The, *siehe* Apparitions fugitives, Les (1904)
- Fun in a Butcher Shop (1901), **120**, 120
- Fyrstøjet (1907), **201**, 231
- Galvanic Fluid (1908), **207**, 207, 235
- Gemma solitaria, La (1910), **306**
- Genio del lago, Il (1909), **231**
- Gertie the Dinosaur (1909), **256**
- Gertie the Dinosaur (1914), 256, 257
- Ghost and the Candle, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
- Ghost in the Invisible Bikini (1966), 344
- Ghost in the Oven, The , *siehe* Ghost of the Oven, The (1910)
- Ghost of Mudtown, The (1910), **300**
- Ghost of the Oven, The (1910), **288**, 288
- Ghost of the Rocks, The , *siehe* Papa Gaspard (1909)
- Ghost's Holiday, The (1907), **199**
- Ghost's Warning, The (1911), **350**
- Ghosts in a Chinese Laundry (1900), **111**
- Giant and the Pygmy, The (1902), **127**
- Gigantic Devil, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Golden Beetle, The, *siehe* Scarabée d'or, Le (1907)
- Golden Beetle, The , *siehe* Scarabée d'or, Le (1911)
- Golden Supper, The (1910), **286**

- Good Sheperdess and the Evil Princess, The , *siehe* Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908)
- Gothic (1986), 60
- Gräfin Ankarström (1910), **295**, 295
- Graa Dame, Den (1909), **232**, 232
- Graa dame, Den (1909), 201, **232**
- Grey Dame, The , *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grey Lady, The, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grinsende Gesicht, Das (1921), 239
- Grotte des esprits, La (1908), **223**, 223
- Guilty Conscience, The (1908), **212**
- Gypsy's Revenge, The (1908), **212**
- Hängelampe, Die , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hôtel hanté, L' (1909), **236**, 236
- Haggard's She: The Pillar of Fire, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Hallucinated Alchemist, The, *siehe* Hallucination d'alchimiste, L' (1897)
- Hallucination d'alchimiste, L' (1897), **95**
- Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911), **336**, 337
- Hallucinations of Baron Munchausen, The , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Halsband der Toten, Das , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Hand, The (1981), 213
- Hanging Lamp, The , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hansel and Gretel (1909), **250**, **268**, 270
- Haunted Bedroom, The (1907), **200**
- Haunted by Conscience (1910), **291**
- Haunted Cafe, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Haunted Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896), *siehe* Château hanté, Le (1897)
- Haunted Castle, The , *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Haunted Castle, The (1897), **93**, 94
- Haunted Castle, The (1909), **240**
- Haunted Curiosity Shop, The (1901), **119**, 119
- Haunted Dining Room, The (1902), **127**
- Haunted Hotel, The (1907), **202**
- Haunted House, The, *siehe* Maison hantée, La (1907)
- Haunted House, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted House, The (1899), **105**, 105
- Haunted House, The (1911), **345**
- Haunted Lounge, The (1909), **252**
- Haunted Man, The (1909), **235**
- Haunted Room, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted Screen Painter, The (1904), **156**
- Heksen og Cyklisten (1909), **233**
- Hell , *siehe* L'inferno (1911)
- Her Dolly's Revenge (1909), **243**
- Hercules and the Big Stick , *siehe* Douze travaux d'Hercule, Les (1910)
- Herr Bach will eine spiritistische Sitzung veranstalten , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Hexen bis auf's Blut gequält (1969), 39
- Hillbillys in a Haunted House (1967), 175
- Histoire d'un crime, L', *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Homer's Odyssey , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902), **124**, 124
- Homme dans la lune, L', *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Homme invisible, L' (1909), **238**
- Homme qui rit, L' (1909), **239**
- Homme-singe, L' (1908), **225**, **240**
- Honneur est satisfait, L' (1906), **180**
- Hop Frog , *siehe* Hop-Frog (1910)

- Hop Frog, the Jester , *siehe* Hop-Frog (1910)
- Hop-Frog (1910), **305**
- Horrible Nightmare, The (1902), **127**
- Horror Hotel (1960), 66, 192
- Horror of the Blood Monsters (1970), 175
- House of 1000 Corpses, The (2003), 256
- House of Seven Gables, The (1910), **284**, 285
- House of Seven Gables, The (1940), **285**
- How Cook Cooked Peary at the Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How I Cook'ed Peary's Record , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How to Get a Wife and Baby (1903), **141**
- Howling, The (1981), 175
- Hugo the Hunchback (1910), **290**
- Hunchback of Notre Dame , *siehe* Notre-Dame de Paris (1911)
- Hunchback of Notre Dame, The (1923), 175
- Hunchback, The (1909), **253**
- Hunchback, The (1911), **343**
- Hund von Baskerville, Der (1914), 342
- Hypnotic Wife, The (1909), **238**
- Hypnotism (1910), **305**
- Hypnotist at Work, The, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)
- If One Could See Into the Future , *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Illusioniste double et la tete vivante, L' (1900), **109**
- Imp of the Bottle, The (1909), **250**
- Impossible Voyage, An, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Impossible Voyage, The, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- In the Bogie Man's Cave , *siehe* Cuisine de l'ogre, La (1908)
- Incendiaires, Les (1906), **179**, 179
- Incident from Don Quixote , *siehe* Aventures des Don Quichote (1908)
- Incredible Torture Show, The (1976), 91
- India Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Infernal Cake-Walk, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron and the Phantasmal Vapors, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Inferno, L' (1909), 306
- Inferno, L' (1910), **306**, 307, 336
- Inferno, L' (1911), 307
- Inferno, L' (1909), **231**, 311
- Inferno, L' (1910), 306
- Inferno, L' (1911), 231, **309**, 309–312, 314, 315, 319, 320, 322, 323, 327, 329–331, 334–336
- Inn Where No Man Rests, The, *siehe* Auberge du bon repos, L' (1903)
- Inner Mind, The (1911), **348**
- Innocents, The (1961), 98
- Inside the Earth , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
- Interview with the Vampire (1994), 18, 28, 255
- Invalide à la tête de bois, L' (1908), **225**
- Inventor's Galvanic Fluid, The , *siehe* Liquid Electricity (1907)
- Invisible Fluid, The (1908), **208**
- Invisible Man, The (1933), 208
- Invisible Thief, The , *siehe* Homme invisible, L' (1909)
- Irrfahrten des Odysseus, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Jack and the Beanstalk (1902), **127**, 128, 140
- Jack and the Beanstalk (1903), **140**
- Japanese Peach Boy, A (1910), **286**
- Jealous Professors, The (1910), **305**

- Jeanne d'Arc (1900), **109**, 109, 116
 Jersey Mosquito, *siehe* Smashing a Jersey Mosquito (1903)
 Jeteuse de sorts, La (1906), **183**
 Joan of Arc, *siehe* Jeanne d'Arc (1900)
 Jones' Nightmare, or the Lobster Still Pursued Him (1911), **343**
 Journey to the Center of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
 Journey to the Middle of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
 Justinian's Human Torches, *siehe* Torches humaines, Les (1908)
 Justinian's Human Torches 548 A.D., *siehe* Torches humaines, Les (1908)
- Key of Life, The (1910), **286**
 King Kong (1933), 216
 King of the Cannibal Islands, The (1908), **210**
 King of the Mackerel Fishers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)
 Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
 Kiss of the Vampire (1963), 26
 Kitty in Dreamland (1911), **344**
 Knight Errand, A (1907), **200**, 200
- Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 170
 Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 176
 Légende des ondines, La (1910), **300**
 Légende du fantôme, La (1907), **195**
 Laboratory of Mephistopheles, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
 Lamaklostrets hemmelighed (1909), **233**, 233, **234**, 234, 295
 Land of Oz, The (1910), **290**
 Last Witch, The, *siehe* Dernière sorcière, La (1906)
 Legend (1985), 331
- Legend of a Ghost, *siehe* Légende du fantôme, La (1907)
 Legend of Rip Van Winkle, The, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
 Legend of Sleepy Hollow, The (1908), **209**
 Legend of the Undines, The, *siehe* Légende des ondines, La (1910)
 Leprechaun, The (1908), **209**
 Life of Charles Peace, The (1905), **167**, 167, 168, 215
 Liquid Electricity (1907), **201**, 207, 235
 Little Red Riding Hood, *siehe* Petit Chaperon Rouge, Le (1901)
 Little Red Riding Hood (1907), **198**, 198
 Little Red Riding Hood (1911,I), **343**
 Little Red Riding Hood (1911,II), **343**
 Little Red Riding Hood (1911,III), **343**
 Little Snow White, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)
 Little Snowdrop, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)
 Little Tom Thumb, *siehe* Petit poucet, Le (1903)
 Lively Skeleton, A (1910), **293**
 Living Blackboard, *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
 Living Dead, The (1911), **338**
 Lobster Nightmare, The (1910), **293**
 Locataire diabolique, Le (1909), **243**, 243, 244
 Locataire diabolique, Le (1910), 303
 London After Midnight (1927), 175, 268
 Lord Feathertop (1908), **209**
 Lost Highway (1997), 60
 Love of a Hunchback, The (1910), **292**
 Love Watches on Through the Years, *siehe* Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911)
 Lover of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
 Lovers and the Imp (1903), **138**, 138
 Lunatics in Power (1909), **250**, 251

- Lune à un mètre, La (1898), **101**, 101, 106, 107
- Lured by a Phantom, or The King of Thulé, *siehe* Roi de Thulé (1910)
- Mademoiselle Faust (1909), **238**
- Madre et la morte, La (1911), **335**
- Magic Mirror, The (1908), **225**
- Magic Ring, The (1906), **183**
- Magic Sword, The (1902), **130**
- Magnétiseur, Le (1897), **95**
- Maison de la peur, La (1911), **337**
- Maison des lutns, La, *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Maison ensorcelée, La (1908), **224**, 224
- Maison hantée, La, *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Maison hantée, La (1907), **195**
- Making a Welch Rabbit, *siehe* Welsh Rabbit, A (1903)
- Mala sinistra, A (1908), **206**, 206, 257
- Man and His Bottle, The (1908), **215**
- Man Monkey, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Man Monkey, The (1911), **344**
- Man Who Laughs, The, *siehe* Homme qui rit, L' (1909)
- Man Who Laughs, The (1928), 239
- Man with the Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Maniac Barber, The (1899), **106**, 106
- Maniac's Guillotine, The (1902), **130**, 215
- Mann mit der Flasche, Der, *siehe* Man and His Bottle, The (1908)
- Manoir du diable, Le (1896), **83**, 83–86, 89, 93–95
- Manor of the Devil, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Manor of the Devil, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Marchand d'images, Le (1910), **300**
- Maria Marten, *siehe* Red Barn Crime, The (1908)
- Maria Marten, or The Murder at the Red Barn (1902), **131**, 215
- Marmite diabolique, La (1903), **143**
- Marvellous Pearl, The, *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Mary Shelley's Frankenstein (1994), 18
- Maschera del demonio, La (1960), 7, 39, 44
- Max hypnotisé (1910), **301**, 301
- Max Hypnotized, *siehe* Max hypnotisé (1910)
- Meeresfee, Die, *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Mephisto and the Maiden (1909), **255**
- Mephisto's Son, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Mephistopheles' School of Magic, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Merry Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Metropolis (1927), 175
- Midnight Episode, A, *siehe* Un bon lit (1899)
- Midnight in the Graveyard, *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Minotaur, The (1910), **287**
- Mirror of Life, The (1909), **241**
- Miser's Doom, The (1899), **105**, 105
- Misteri della psiche, I (1911), **335**
- Mistletoe Bough, The (1904), **157**, 157, **168**
- Modern Yarn, A (1911), **338**
- Momie du roi, La (1909), **243**
- Monkey Bite, A (1911), **338**
- Monkey Man, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911), **337**
- Monster, The, *siehe* Monstre, Le (1903)
- Monstre, Le (1903), 147, **148**, 148
- Moonstone, The (1911), **344**

- Moonstruck (1909), **239**
 Mother Goose (1909), **252**
 Mother's Day (1980), 256
 Mumien gesucht , *siehe* Wanted: A Mummy (1910)
 Mummy of the King Rameses, The , *siehe* Momie du roi, La (1909)
 Mummy, The (1911), **338, 346**
 Murderer's Vision, The (1902), **129**
 Museum Spooks (1910), **293**
 Mysterious Box, The, *siehe* Boîte à malice, La (1903)
 Mysterious Retort, The, *siehe* Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906)
 Mysterious Stranger, The (1911), **338**
 Mysterious Transformation Scene (1902), **125**
 Mysterious Urn, The (1902), **126**
 Mystery of Souls, The , *siehe* Misteri della psiche, I (1911)
 Mystery of Temple Court, The (1910), **286, 287**
 Mystery of the Lama Convent, The , *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
 Mystic Re-Incarnation, A (1901), **120**
 Mystic Reincarnation, A, *siehe* Mystic Re-Incarnation, A (1901)
 Mystic Swing, The (1900), **112**
 Mystic Swing, the (1900), 112
- Nas Entranhas do Morro do Castelo (1909), **257, 257**
 Nature's Fakirs (1907), **202**
 Near Dark (1987), 331
 Necklace of the Dead, The , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
 New Jonah, The (1909), **241**
 New Lord of the Village, The , *siehe* Nouveau seigneur du village, Le (1908)
 Night of the Ghouls (1959), 137
 Night of the Living Dead (1968), 67
 Nightcomers, The (1974), 98
- Nightmare (1903), **140**
 Nightmare, A, *siehe* Cauchemar, Le (1896)
 Noche del terror ciego, La (1971), 14
 Nosferatu: Eine Symphonie des Grauens (1922), 90
 Nosferatu: Phantom der Nacht (1979), 18
 Notre-Dame de Paris (1911), **339, 340**
 Nouveau seigneur du village, Le (1908), **218, 218**
 Novice at X-Rays, A, *siehe* Rayons Roentgen, Les (1898)
 Nozze in casa Scivoloni (1908), **216**
 Nursemaid's Dream, The (1908), **215**
 Nymph's Bath, The (1909), **242**
- Odissea, L' (1911), **334, 335**
 Odyssee von Homer, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
 Oh
 You Skeleton , *siehe* Oh, You Skeleton (1910)
 Oh, That Molar (1907), **200**
 Oh, You Skeleton (1910), **287, 288**
 Old Scrooge , *siehe* Sogno dell'usuraio (1910)
 Old Shoemaker, The (1909), **242**
 Old-Time Nightmare, An (1911), **350**
 Oracle de Delphes, L' (1903), **147, 148**
 Oracle of Delphi, The, *siehe* Oracle de Delphes, L' (1903)
 Oriental Black Art (1908), **219**
 Oriental Mystic, The (1909), **254**
 Orlags Händer (1924), 213
 Others, The (2001), 98
 Otra vuelta de tuerca (1985), 98
- Pêcheur de perles, Le (1907), **197, 197**
 Painless Extraction, A (1907), **199**
 Palace of the Arabian Nights, The, *siehe* Palais des mille et une nuits, Le (1905)

- Palais des mille et une nuits, Le (1905), **169**, 169, **170**
- Papa Gaspard (1909), **243**
- Paradise and Purgatory , *siehe* Purgatorio (1911)
- Parsifal (1904), **158**
- Passing, The (1911), **346**, 346
- Patouillard fantôme (1911), **341**
- Patto infernale (1907), **198**
- Pearl Fisher, The, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Peau de chagrin, La (1909), **239**
- Penalty, The (1920), 350
- Perla meravigliosa, La (1909), **230**
- Petit Chaperon Rouge, Le (1901), **117**
- Petit chaperon rouge, Le (1901), 198
- Petit poucet, Le (1903), **142**, 143
- Petite Blanche-Neige, La (1910), **300**, 300
- Petro in Fairy Land (1903), **141**
- Phädra , *siehe* Fedra (1909)
- Phaedra , *siehe* Fedra (1909)
- Phantom Knight, The , *siehe* Cavalier Fantasma, II (1911)
- Phantom Lady, The, *siehe* Dame fantôme, La (1904)
- Phantom of the Opera, The (1925), 275
- Phantom Ship, The (1908), **214**
- Phantom Sirens, The (1909), **236**
- Phantom, The (1910), **302**
- Photographing a Ghost (1898), **99**
- Picture of Dorian Gray, The (1945), **295**
- Pied Piper of Hamelin, The (1903), **139**, 139
- Pied Piper of Hamelin, The (1911), **338**, **346**
- Pied Piper, The (1907), **200**
- Pierrot a l'enfer , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot all'inferno (1908), **216**
- Pierrot and the Devil , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot in der Hölle , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pikovaya Dama (1910), **294**, 294
- Pillar of Fire, The, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Pirates of the Carribean: Dead Man's Chest (2006), **303**
- Pit and the Pendulum, The , *siehe* Puits et le pendule (1910)
- Pit and the Pendulum, The (1913), 173
- Placard infernal , Le (1907), **194**
- Plan 9 from Outer Space (1959), 137
- Poet's Vision, The (1909), **242**
- Poor Knight and the Duke's Daughter, A (1908), **226**
- Portrait spirituel, Le (1903), **147**, 147
- Prehistoric Man, The (1908), **215**
- Present from India, A (1911), **343**
- Prince of Darkness, The (1900), **110**, 110
- Prince of Darkness, The (1902), **129**
- Princess and the Fisherman, The , *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Princess in the Vase, The (1908), **210**
- Princesse d'Ys, La (1909), **241**
- Professor and his Waxworks, The (1907), **202**
- Psycho (1960), 8, 176
- Puits et le pendule, Le (1910), **306**
- puits fantastique, Le (1903), **145**, 146
- Puppet's Nightmare, The , *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
- Purgatorio (1911), **336**
- Purgatorio, II (1911), **336**
- Purgatory , *siehe* Purgatorio, II (1911)
- Puss in Boots, *siehe* Chat botté, Le (1903)
- quat' cents farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents coups du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**, 178

- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**
- Queen of Spades, The , *siehe* Pikovaya Dama (1910)
- Quick Recovery, A (1902), **129**
- Quick-Change Mesmerist, A (1908), **215**
- Rêve à la lune, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Rêve d'un astronome, Le, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Radler und Hexe , *siehe* Heksen og Cyklister (1909)
- Raising the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Rajah's Casket, The, *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Rayons Roentgen, Les (1898), **100**, 100
- Rebecca (1939), 194
- Red Barn Crime, The (1908), **215**
- Red Spectre, The, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Retapeur de cervelles, Le (1910), **299**
- Revenant, Le (1903), **150**, 150
- Revenge is Sweet, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Revolving Table, The, *siehe* La table tournante (1904)
- Rip's Dream, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
- Rival de Satan (1910), **302**
- Rival de Satan (1911), **338**
- Rival of Satan , *siehe* Rival de Satan (1911)
- Robbing Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
- Robert le diable (1910), **303**
- Robert the Devil , *siehe* Robert le diable (1910)
- Robert the Devil, or Freed From Satan's Power , *siehe* Robert le diable (1910)
- Roi de Thulé, Le (1910), **304**, 304
- Roi du maquillage, Le (1904), **154**, 154
- Roman de la mommie, Le (1910), **302**
- Roman's Awakening, The , *siehe* Back to Life After 2,000 Years (1910)
- Romance of the Mummy, The , *siehe* Roman de la mommie, Le (1910)
- Romanze eines Malers, Die , *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Romanzo di un pittore (1909), **230**
- Rosalie and Spiritualism , *siehe* Rosalie fait du spiritisme (1911)
- Rosalie fait du spiritisme (1911), **338**
- Royaume des fées, Le (1903), **148**, 148, 149
- Rubberman, The (1909), **254**
- Séance de spiritisme (1910), **304**
- Séance de spiritisme (1911), **340**
- Saloon-Keeper's Nightmare, The (1908), **226**
- Satan at play, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Satan Defeated (1911), **338**
- Satan Finds Mischief (1908), **226**
- Satan on a Rampage (1911), **338**
- Satan on Mischief Bent (1911), **350**
- Satan s'amuse (1907), **196**, 196
- Satan's Rival , *siehe* Rival de Satan (1910), *siehe* Rival de Satan (1911)
- Satan's Smithy (1908), **225**
- Satan's Treasures, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Saul and David (1909), **254**
- Saving of Faust, The (1911), **340**
- Saw (2004), 91
- Scanners (1981), 124
- Scarabée d'or, Le (1911), **337**
- Scarabée d'or, Le (1907), **195**, 195
- Schloß Vogelöd (1921), 295
- Scream (1996), 78
- Scrooge, *siehe* Scrooge, or Marley's Ghost (1901)
- Scrooge, or Marley's Ghost (1901), **119**
- Sculptor's Welsh Rabbit Dream, A (1908), **209**

- Sealed Room, The (1909), **248**, 248
- Secret de la sorcière, Le (1907), **197**
- Secret of Death Valley, The (1906), **184**
- Secret of the Hand, The (1910), **305**
- Sept châteaux du diable, Les (1901), **118**, 118, 124
- Serpent Man, The (1910), **305**
- Setting Back the Hands of Time (1910), **302**
- Seven Castles of the Devil, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- She (1908), **210**
- She (1911), **346**, **347**
- Sherlock Holmes Baffled (1900), **110**, 110, 137
- Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery (1908), **211**
- Sherlock Holmes VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Shooting in the Haunted Woods , *siehe* Chasse au bois hanté, La (1909), *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1909)
- Sign of the Cross, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Silence of the Lambs, The (1991), 176
- Sjunde inseglet, Det (1957), 39
- Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909), 201, **234**, 296
- Skarpretterens Søn (1911), **342**
- Skeleton at the Feast, The (1899), **106**
- Skeleton Key, The (2005), 255
- Skeleton Magician, *siehe* Antre infernal, L' (1905)
- Skeleton, The (1910), **287**, 287
- Skindøde, Den , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Sleep Walker's Dream, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Sleeper, The , *siehe* Dormeuse, La (1909)
- Sleeping Beauty, *siehe* Belle au bois dormant, La (1902)
- Sleeping Beauty , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Sleepwalker, The (1903), **142**, 158
- Sleepy Hollow (1999), 209
- Slumberland (1908), **212**
- Smashing a Jersey Mosquito (1903), **138**
- Snake Man, The , *siehe* Serpent Man, The (1910)
- Snow White (1902), **125**, 125
- Snowman, The (1908), **210**
- Soap Bubbles, *siehe* Bulles de savon animées, Les(1906)
- Soap Bubbles of Truth, The (1910), **302**
- Sogno dell'usuraio, Il (1910), **286**
- Somnambulist, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Somnambulist, The (1908), **209**
- Son of the Devil, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Son of the Executioner, The , *siehe* Skarpretterens Søn (1911)
- Sorcellerie culinaire (1904), **154**
- Sorcellerie nocturne, La (1903), **143**
- Sorcerer's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Sorceress of the Strand, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorceress of the Surf, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorcière de la grève, La (1910), **306**
- Sorcier , Le (1903), **146**, 147
- Specter, The , *siehe* Spectre, Le (1908)
- Spectre de l'autre, Le (1910), **296**
- Spectre du passé, Le (1910), **296**
- Spectre rouge, Le, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Spectre, Le (1908), **225**
- Spectre, The , *siehe* Spectre du passé, Le (1910)
- Spirit of the Lake, The , *siehe* Genio del lago, Il (1909)
- Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911), **350**

- Spirit of the Sword, The , *siehe* Epée du spirite, L' (1910)
- Spirit, The , *siehe* Spirite, Le (1909)
- Spirite, Le (1909), **242**
- Spiritualistic Meeting, A, *siehe* Fantôme d'Alger, Le (1906)
- Spiritualistic Photograph, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Photographer, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Séance, A , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Spiritualistic Seance , *siehe* Séance de spiritisme (1911)
- Spiritualistic Seance (1908), **225**
- Spiritualistic Seance, A , *siehe* Une expérience de spiritisme (1911)
- Spooks Do the Moving (1908), **226**
- Spring Fairy, The, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- St. George and the Dragon (1910), **283**
- Startled Lover, The (1902), **129**
- Suicide Club, The (1909), **249, 305**
- Summoning the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Sure Cure for Indigestion, *siehe* Une indigestion (1902)
- Suspension, La (1908), **224**
- Swamp Thing (1982), 216
- Sword and the King, The (1909), **254**
- Table tournante, La (1904), **156**
- Table Turning, *siehe* La table tournante (1904)
- Tale of the Fiddle (1909), **236**
- Talked to Death (1909), **255**
- Tarantula (1955), 2
- Tempter and Dan Cupid, The (1911), **347**
- Tenacious Cat, The, *siehe* Chat á la vie dure, Le (1906)
- Terrible bourreau turc, Le, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Terrible Night, A, *siehe* Une nuit terrible (1896)
- Terrible Turkish Executioner, The, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Testing a Soldier's Courage (1910), **304**
- Teufels Zauberstab, Des , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Texas Chain Saw Massacre, The (1909), 256
- Texas Chain Saw Massacre, The (1973), 8, 176
- Theseus and the Minotaurus , *siehe* Minotaur, The (1910)
- Thieving Hand, The (1908), **213, 213**
- Thirteen Club, The (1905), **166, 166**
- Thousand Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
- Timely Apparation, A (1909), **236**
- Tinder Box, The , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Tis Now the Very Witching Time of Night (1909), **252**
- Tom Old Boot (1896), **87**
- Too Much Champagne (1908), **212**
- Too Much Mother-in-Law (1907), **202**
- Torches humaines, Les (1908), **218**
- Toula's Dream (1908), **226**
- Tout petit Faust, Le (1910), **299, 299**
- Trésors de satan, Les (1902), **122, 123**
- Tre volti della paura, I (1963), 67
- Treasures of Satan, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Trilby (1908), **216, 231**
- Trip to Davy Jones' Locker, A (1910), **303, 303**
- Trip to Mars, A (1910), **284, 284**
- Trip to the Center of the Moon, *siehe* Viaggio al centro de la luna (1905)
- Triple Conjuror and the Living Head, The, *siehe* Illusionniste double et la tete vivante, L' (1900)
- Trois péchés du diable, Les (1908), **224, 224**
- Troubled Dream, The (1902), **127**

- Troublesome Fly, The (1900), **110**
 Turn of the Screw, The (1994), 98
 Turn of the Screw, The (2003), 98
 Twice Told Tales (1963), **285**
- Ugetsu monogatari (1953), 56
 Ugliest Queen on Earth, The (1909), **242**
 Ulysse et le géant Polyphème, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)
 Ulysses and the Giant Polyphemus, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)
 Un bon lit (1899), **104**
 Uncle Josh in a Spooky Hotel (1900), **112**, 112
 Uncle Josh's Nightmare (1900), **111**, 111, 112
 Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieux sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
 Undine, *siehe* Genio del lago, Il (1909)
 Undressing Extraordinary (1901), **119**
 Undressing Extraordinary, or The Troubles of a Tired Traveller, *siehe* Undressing Extraordinary (1901)
 Une expérience de spiritisme (1911), **340**
 Une indigestion (1902), **123**
 Une nuit terrible (1896), **85**, 85, 86, 104
 Unknown, The (1927), 175
 Untamable Whiskers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)
 Uomo che ride, L' (1966), 239
 Up the Pole, *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
 Up-to-Date Surgery, *siehe* Une indigestion (1902)
- V polnoch na kladbishche (1909), **257**, 257
 Vampire (1920), 173
 Vampire, The (1911), **349**, 349, 350
- Vampires, Les (1915), **339**
 Vampyr (1931), 69
 Vanishing Lady, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
 Vengeance du sorcier, La, *siehe* Sorcier, Le (1903)
 Vengeance of the Dead (1910), **303**
 Vente du diable, La (1908), **226**
 Verzauberte Café, Das (1911), **341**
 Viaggio al centro de la luna (1905), **169**
 Village Scare, The (1909), **242**
 Village Witch, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
 Ville électrique, La (1911), **337**
 Visions of a Crime, The (1907), **202**
 Visit to a Spiritualist, A (1906), **184**
 Visit to the Spiritualist, A (1899), **105**
 Voleur invisible, Le, *siehe* Homme invisible, L' (1909)
 Voyage à travers l'impossible, Le (1904), **155**, 156
 Voyage au centre de la terre (1909), **237**
- Wages of Sin, The (1908), **213**
 Wages of Sin; An Italian Tragedy, The, *siehe* Wages of Sin, The (1908)
 Wanted: A Mummy (1910), **292**, 293
 Watchmaker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)
 Water Sprite, The (1908), **213**
 Wave of Spooks (1908), **226**
 Wedded Beneath the Waves (1910), **304**
 Wedding Feasts and Ghosts, *siehe* Nozze in casa Scivoloni (1908)
 Welsh Rabbit, A (1903), **141**, 185, 209
 Wendigo, The (1978), 189
 Wendigo, The (2008), 189
 What Happened to Brown (1909), **235**
 When the Devil Drives (1907), **199**, 200
 When the Man in the Moon Seeks a Wife (1908), **216**
 While Under a Hypnotist's Influence, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)

- Whirling the Worlds, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Who Looks, Pays, *siehe* Honneur est satisfait, L' (1906)
- Wild Ass's Skin, The , *siehe* Peau de chagrin, La (1909)
- Wild Man of Borneo, The (1902), **130**, 215
- Willie's Magic Wand (1907), **199**, 199
- Willy fantôme (1911), **340**
- Willy the Ghost , *siehe* Willy fantôme (1911)
- Wishing Charm, The (1909), **256**
- Witch and the Cyclist , *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- Witch Kiss, The, *siehe* Baiser de la sorcière, Le (1907)
- Witch of Abruzzi, The (1911), **341**, 341
- Witch of Carabosse, The (1910), **291**, 292
- Witch of the Glen, The (1910), **293**
- Witch of the Ruins, The (1910), **303**
- Witch's Ballad, The , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Witch's Cave, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Witch's Cavern, The (1909), **255**
- Witch's Curse, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
- Witch's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Witch's Secret, The, *siehe* Secret de la sorcière, Le (1907)
- Witch's Spell, The (1910), **292**
- Witch, The, *siehe* Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906)
- Witch, The (1908), **212**
- Witch, The (1909), **243**
- Witchfinder General (1968), 39
- Wizard of Oz, The , *siehe* Wonderful Wizard of Oz, The (1910)
- Wizard of Oz, The (1910), 289
- Wolf Man, The (1941), 175
- Woman of Fire, The, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Wonderful Charm (1908), **219**
- Wonderful Pearl, The , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Wonderful Remedy, A (1909), **241**
- Wonderful Wizard of Oz, The (1910), **288**, 289
- Wooden Headed Veteran, The , *siehe* Invalide à la tête de bois, L' (1908)
- Wunderbare Perle, Die , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- X-Ray Fiend, The (1897), **94**
- Yard of Frankfurters, A (1900), **111**
- Yellow Peril, *siehe* Chinese Magic (1900)