

Das Dokument des Grauens
Eine Chronik des Horrorfilms

Band 1
Die Wiege des Schreckens

Ralf Ramge

Vollausgabe, Version 1.0, Stand: 19. Juli 2013

Ralf Ramge, Postfach 66, 3123 Belp, Schweiz
dokument.des.grauens@gmail.com, <http://retro-park.ch>

Das Dokument des Grauens
Eine Chronik des Horrorfilms
Band 1: Die Wiege des Schreckens
von Ralf Ramge
mit Bibliographie und Index
Nichtkommerzielle Veröffentlichung und Verwendung
©1999 - 2013 Freshpics Studios Ramge, alle Rechte vorbehalten

Umschlagfoto vorne: Set von „20000 lieues sous les mers“,
©1907 Star Film
Umschlagfoto hinten: Paul Wegener, „Der Student von Prag“,
©1913 Deutsche Bioscop GmbH

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
2	Eine kurze Reise durch die Zeit	11
	Die Katharer	11
	Der Kreuzzug gegen die Albigenser (1209)	12
	Die heilige Inquisition (1233)	13
	<i>Dante Alighieri: La divina commedia (1321)</i>	15
	Der Schwarze Tod (1346)	16
	Gilles de Rais (1404–1440)	19
	<i>Gyot Marchant: Danse macabre (1435)</i>	26
	Vlad Țepeș (1411–1476)	28
	Hieronymus Bosch (1470)	32
	<i>Heinrich Institoris, Jakob Sprenger: Malleus malificarum (1487)</i>	34
	<i>Hans Holbein der Jüngere: Totentanz (1526)</i>	39
	<i>Christopher Marlowe: The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus (1604)</i>	40
	Elisabeth Báthory (1560–1614)	40
	<i>John Milton: Paradise Lost (1667)</i>	44
	Der große Gewittersturm (1638)	44
	Die Hexenprozesse von Salem (1692)	46
	<i>Thomas Parnell: A Night-Piece on Death (1714)</i>	51
	Joseph Pitton de Tournefort: <i>Relation d'un voyage au levant (1717)</i>	52
	Visum et repertum von Flückinger (1732)	53
	<i>Dom Augustin Calmet: Vom Erscheinen der Geister und denen Vampyren (1746)</i>	55
	<i>Horace Walpole: The Castle of Otranto (1765)</i>	56
	<i>Uneda Akinari: Ugetsu monogatari (1766)</i>	56
	<i>Anne Radcliffe: The Mysteries of Udolpho (1794)</i>	56
	<i>William Beckford: Vathek (1794)</i>	56
	<i>Henry Fuseli: The Nightmare (1781)</i>	57
	<i>Matthew Lewis: Ambrosio, or The Monk (1795)</i>	58
	<i>Friedrich Laun, Johann August Apel: Das Gespensterbuch (1811 – 1815)</i>	59
	<i>Mary Wollstonecraft Shelley: Frankenstein, or The Modern Prometheus (1818)</i>	59

<i>E.T.A. Hoffmann: Nachtstücke (1817)</i>	60
<i>Victor Hugo: Nôtre-Dame de Paris (1831)</i>	60
<i>Jakob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1832)</i>	62
<i>Edgar Allan Poe (1809–1849)</i>	63
<i>Penny Dreadful, Penny Gaff (1830)</i>	64
<i>Nikolai Wassiljewitsch Gogol: Wij (1835)</i>	64
<i>Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown (1835)</i>	65
<i>Alexei Konstantinowitsch Tolstoi: Sem’ya Vurdalaka (1839)</i>	66
<i>Alexandre Dumas: Le meneur de loups (1857)</i>	67
<i>Robert Browning: The Ring and the Book (1868)</i>	67
<i>Sheridan Le Fanu: Carmilla (1872)</i>	68
<i>Jack the Ripper (1888)</i>	70
<i>Edvard Munch: Der Schrei der Natur (1893)</i>	76
<i>Edvard Munch: Vampir (1894)</i>	78
<i>Das Kinetoskop von Thomas A. Edison (1894)</i>	80
<i>Der Cinématographe von Louis und Auguste Lumière (1895)</i>	80
3 1896	83
4 Eine kurze Reise durch die Zeit	89
<i>H.G. Wells: The Island of Dr. Moreau (1896)</i>	89
<i>Bram Stoker: Dracula, or The Undead (1897)</i>	89
<i>Le Théâtre du Grand-Guignol (1897)</i>	90
5 1897	93
6 Eine kurze Reise durch die Zeit	97
<i>Henry James: The Turn of the Screw (1898)</i>	97
7 1898	99
8 1899	103
9 1900	109
10 1901	115
11 1902	121
12 Eine kurze Reise durch die Zeit	133
<i>Joseph Conrad: The Heart of Darkness (1902)</i>	133
13 1903	137
14 1904	151

Inhalt

15 Eine kurze Reise durch die Zeit	159
Vaudeville und Nickelodeon (1904)	159
16 1905	165
17 1906	175
18 Eine kurze Reise durch die Zeit	187
<i>Algernon Blackwood: The Listener and Other Stories</i> (1907)	187
<i>Hermetic Order of the Golden Dawn</i>	189
<i>Aleister Crowley</i>	190
19 1907	193
20 1908	205
21 1909	229
22 Eine kurze Reise durch die Zeit	259
<i>The Motion Picture Patents Company</i>	259
<i>Hollywood</i>	263
<i>Horror und Sex: Theda Bara</i>	264
23 Frankenstein (1910)	267
24 1910	283
25 L'inferno (1911)	309
26 1911	333

Kapitel 19

1907

Manchmal wird der zeitliche Abstand zwischen dem Vorgestern und dem Heute am schnellsten greifbar, wenn der Zeitraum an Dingen erfahrbar wird, welche zum Alltag gehören und als unverzichtbar gelten. 1907 ist ein Jahr, in welchem eine solche Erfindung gemacht wurde. Schellack war damals das Allheilmittel der Elektroindustrie. Allerdings war der Werkstoff, aus welchem auch Schallplatten gemacht wurden, nicht nur empfindlich, sondern aufgrund der hohen Nachfrage auch teuer. Auf der Suche nach einem Ersatzstoff tüftelte der fleißige Wissenschaftler jahrelang im Labor und 1907 gelang ihm ein Durchbruch. Er verkochte Phenol mit Formaldehyd unter hohem Druck und entdeckte das *Bakelit*, den Vorreiter aller heutigen Kunststoffe.

Doch lassen Sie uns die Brücke zur Filmwelt schlagen. Sidney Olcott drehte *Ben Hur* (1907), ohne vorher die Rechteinhaber an Lewis Wallaces Roman um Erlaubnis gefragt zu haben, und löste damit den ersten Urheberrechtsprozess der Filmgeschichte aus.

Am 10. Juni fiel in Peking der Startschuss zu einem Rennen, welches aus einer Abenteuerkomödie der 60er oder 70er Jahre entsprungen sein könnte. Das längste Automobilrennen der Welt hatte fünf Wagen am Start und führte durch Sibirien und über Moskau bis nach Paris, insgesamt über 12.000 km Strecke. Nach exakt einem Monat wurde am 10. August 1907 die Ziellinie überquert, und wie es sich natürlich für ein solches Rennen gehört, war der Gewinner, Scipione Borghese, natürlich ein Prinz. Fast drei Wochen später traf mit Charles Goddard am 30. August das zweite Auto in Paris ein, die anderen drei Wettbewerber schafften die lange Reise nicht.

Auch 1907 wurden großartige Künstler geboren. Der zukünftige Regisseur und Schauspieler Laurence Olivier kam am 22. Mai auf die Welt, kurz nach Katharine Hepburn (12. Mai). John Wayne kam vier Tage später am 26. Mai, gefolgt von Barbara Stanwyck am 16. Juli und einer der großen Ikonen des Horrorfilms, der zukünftigen Scream Queen Fay Wray (15. September). Großartige Regisseure dieses Jahrgangs waren Fred Zinnemann, Jacques Tati und Henri-Georges Clouzot, keiner von ihnen jedoch sonderlich affin zum Horrorgenre. Mit der Geburt von Daphne du Maurier am 13. Mai betrat jedoch immerhin eine Autorin die Bühne des Lebens, die für drei ganz große Genreklassiker sorgen würde. Sie erdachte die gleichnamigen literarischen Vor-

lagen für zwei Genrefilme von Alfred Hitchcock, nämlich **Rebecca (1939)** und **The Birds (1963)** sowie Nicolas Roeg's Venedigalbtraum **Don't Look Now (1973)**. Von allen drei Filmen existieren außerdem Remakes und teilweise auch Fortsetzungen.

Hinsichtlich des Sujets des Grauens übte sich Georges Méliès 1907 in auffälliger Zurückhaltung. Sein aufwendigster Film des Jahres war *La tunnel sous la manche, ou le cauchemar franco-anglais*, in welchem die Staatsoberhäupter Frankreichs und Englands davon träumen, einen Eisenbahntunnel unter dem Ärmelkanal zu bauen, bis es in dem Traum zu einem Zuganglück kommt und die beiden Präsidenten daraufhin die Planungen beerdigen. Auch wenn der Filmtitel aufgrund seiner Anspielung auf einen Albtraum eine Nähe zum Horror suggeriert und der Film daher auch in manchen Filmografien gelistet wird, ist dies jedoch absolut nicht zutreffend. Der einzige 1907 entstandene Film von Méliès, welcher gruselige Motive beinhaltet, ist **Le placard infernal (1907)**¹. Der als verschollen geltende Film zeigte einen Schrank, in welchen zwei junge Frauen hineinsteigen. Tür zu, Tür auf, und anstelle der beiden Frauen entsteigen dem Schrank zwei grässliche Ungeheuer.



Abbildung 19.1: Werbeanzeige von Gaumont für eine frühe Version seines Tonsystems, ähnlich wie es auch für **Faust (1907)** eingesetzt wurde

Gaumont veröffentlichte 1907 mit **Faust (1907)**² den ersten Tonfilm des Horrorgenres. Diese Fassung von **Faust (1907)** ist jedoch nicht primär auf den klassischen Stoff fixiert, in welchem der alte Faust seine Seele im Tausch gegen ewige Jugend an den Teufel verscherbelt, sondern der Ton ist der eigentliche Grund für die Entstehung des Films. Der Regisseur Arthur Gilbert filmte eine Aufführung der gleichnamigen Oper von Charles Gounod ab und teilte diese in 22 Akte auf. Jeder dieser Akte belegte eine Filmrolle von etwa 3 Minuten Laufzeit. Beim Tonsystem handelte es sich um das 1902 von Léon Gaumont erfundene und seitdem stetig weiterentwickelte *Chrono-*

phone. Hierbei wurden zwei Grammophone von einem gemeinsamen Motor angetrieben. Es waren zwei Grammophone, weil dies dem Vorführer erlaubte, auf jeweils einem Plattenteller den Tonträger zu wechseln, ohne dass die Vorführung hierfür unterbrochen werden musste. Die von der Nadel aufgenommenen Tonschwingungen wurden durch einen Druckluft-Verstärker im wahrsten Sinne des Wortes soweit aufgeblasen,

¹ **Le placard infernal**, aka **The Bewildering Cabinet** (*Star Film, Frankreich 1907, Regie: Georges Méliès*)

² **Faust** (*Gaumont, Frankreich / UK 1907, Regie: Arthur Gilbert, Musik: Charles Gounod, Tonsystem: Chronophone Sound-On-Disc System, Länge: ca. 60 Minuten*)

dass der durch die Trichter erzeugte Schalldruck auch für größere Räume mit bis zu 4000 Zuschauern ausreichen sollte. Diese Apparatur wurde von Gaumont dann hinter der Leinwand postiert, wodurch das Chronophone für die Zuschauer unsichtbar wurde, der Ton aus der gleichen Richtung wie das Bild erschallte und der Bediener des Chronophones das Geschehen im Film auch direkt vor Augen hatte.

Der fleißigste Schöpfer von fantastischen Filmen in Frankreich war in diesem Jahr Segundo de Chomón im Auftrag der Pathé Frères. In **Le scarabée d'or (1907)**³ erscheint ein orientalisches gekleideter Zauberer auf der Bühne und beschwört einen goldenen Käfer, dargestellt durch eine Tänzerin mit sechs angeklebten Insektenflügeln. Doch der Käfer sinkt langsam aus der Luft hinab und verschwindet hinter Wasserfontänen. Doch dann kehrt der Käfer zurück, diesmal jedoch in Fontänen aus Feuer und Rauch. Zwei Gehilfinnen packen schließlich den Zauberer auf Geheiß des Käfers und dieser verbrennt in einer auflodernden Flamme.



Abbildung 19.2: **Le scarabée d'or (1907)**

Der handkolorierte Film strotzt vor Fantasie und aufwendiger Pyrotechnik. Die Laufzeit ist mit etwas über 2 Minuten auf den ersten Blick sehr kurz, aber wie viele Werke von Segundo de Chomón ist er sehr exzentrisch ausgefallen und erweist sich als gerade lange genug. **Le scarabée d'or (1907)** erzählt schließlich keine sinnvolle Geschichte, sondern ist eine reine Freude für die Augen; vor allem die Spezialeffekte der Feuerwerke sind sehenswert. Doch wenn der Film zu Ende ist, hat man davon auch genug.

La légende du fantôme (1907)⁴ erzählt die Geschichte einer Frau, von welcher ein Geist verlangt, dass sie in die Hölle zu Satan reise und ein Lebenselixier vom Teufel besorge. Doch Satan ist gewarnt und schickt ihr seine Schergen entgegen, darunter ein Vampir sowie mehrere Dämonen. Die junge Frau erlebt wilde Abenteuer, bis sie schließlich zu dem Geist zurückkehrt und dieser sich wieder in einen Mann verwandelt.

La maison hantée (1907)⁵ war Segundo de Chomóns Version des klassischen Motivs eines Hauses, in welchem mysteriöse Dinge geschehen. Der Film gilt als verloren,

³ **Le scarabée d'or**, aka **The Golden Beetle** (*Pathé Frères, Frankreich 1907, Regie, Kamera: Segundo de Chomón, Länge: ca. 55m, 2 Minuten*)

⁴ **La légende du fantôme**, aka **Legend of a Ghost** (*Pathé Frères, Frankreich 1907, Regie, Kamera: Segundo de Chomón, Länge: ca. 310m, 16 Minuten*)

⁵ **La maison hantée**, aka **The Haunted House** (*Pathé Frères, Frankreich 1907, Regie, Kamera: Segundo de Chomón, Länge: ca. 55m, 2 Minuten*)

doch ist anzunehmen, dass es sich nur um eine weitere Variation des durch Georges Méliès mehrfach behandelten Stoffes handelt.



Abbildung 19.3: *Der in Nahaufnahme gedrehte Flaschentrick aus Segundo de Chomóns Satan s'amuse (1907)*

Wenn Sie einen Eindruck davon haben möchten, wie sehr Georges Méliès ungeachtet seiner handwerklichen Fähigkeiten künstlerisch auf der Stelle trat, so schauen Sie sich Segundo de Chomóns **Satan s'amuse (1907)**⁶ an. Chomón wildert hier sozusagen in Méliès' Wohnzimmer, denn er zeigt den Teufel beim Ausüben von Zaubertricks inmitten gemalter Studiokulissen. Wir haben es also mit jenen Elementen zu tun, welche den Kern des Schaffens von Georges Méliès bilden. Segundo de Chomón beschränkt sich jedoch nicht auf eine theaterhafte Inszenierung eines Bühnenauftritts, wie wir es von seinem berühmten Vorgänger

gewohnt sind. Bei Chomón agieren die Darsteller nicht nur von links nach rechts und die gezeigten Tricks und Kulissen müssen das Interesse des Zuschauers nicht im Alleingang binden.

Segundo de Chomón inszeniert die Zaubertricks zügig und sie füllen meist das gesamte Bild aus. Der Film verfügt über eine ausgeprägte optische Tiefe, denn der Teufel bewegt sich auch weit in den Bildhintergrund, ja in einer Szene mit in Flaschen gefangenen kleinen Frauen sogar ganz nahe an den Zuschauer heran, sodass er das Gesicht Satans in Großaufnahme sehen kann. Der Teufel ist auch kein tanzender grüner Kobold, sondern wahrhaftig gruselig: Satan erscheint als Skelett, inklusive der Hörner auf dem Totenschädel, und da macht es auch nichts aus, dass die Knochen nur auf einen schwarzen Anzug aufgemalt sind.

Satan s'amuse (1907) wurde durchgehend von Hand koloriert. Von dem Film gibt es eine weitere Fassung mit dem Titel *Le spectre rouge*, welche nicht koloriert, sondern lediglich mit roter Farbe viragiert war. Außerdem ist diese Fassung seitenverkehrt kopiert, also linke und rechte Seite des Bildes sind vertauscht. In Filmenzyklopädien und Filmdatenbanken taucht diese Fassung oftmals als eigenständiger Film auf, doch dem ist nicht so; abgesehen von der Farbgebung, der vertauschten Seiten und dem geänderten Titel sind beide Filme völlig identisch.

⁶ **Satan s'amuse**, aka **Le spectre rouge**, aka **Satan s'amuse**, aka **The Red Spectre** (*Pathé Frères, Frankreich 1907, Regie: Segundo de Chomón, Ferdinand Zecca, Drehbuch, Kamera: Segundo de Chomón, Darsteller: Julienne Mathieu, Länge: ca. 190m, 9 Minuten*)

Le baiser de la sorcière (1907)⁷ war ein weiterer handkolorierter Film, in welchem sich neben Chomóns Exzentrik auch die oft vorzufindende Konfusion und Hektik in der Erzählung wieder findet. Auch bei **Le baiser de la sorcière (1907)** fällt es dem Zuschauer nicht leicht, der Geschichte zu folgen, die allerdings auch nur eine Nebenrolle neben den Spezialeffekten innehat.

Eine Hexe sitzt in ihrer Höhle, umgeben von allerlei Getier. Plötzlich erscheint in einer Rauchwolke der Teufel. Die Hexe drückt ihm ein Glas in die Hand und verblüfft ihn mit allerlei Tricks: Sie lässt das Glas größer werden, eine schöne Frau erscheint darin und verwandelt sich schließlich in eine Spinne, und selbst ein kleiner tanzender Teufel ist darin zu sehen.

Dann gibt es eine große Explosion. Der Teufel ist verschwunden und ein sichtlich nervöser junger Mann betritt die Szene. Die Hexe deutet ihm an, dass er sie küssen möge. Nun ja, er tut es, und daraufhin verwandelt er sich in einen Prinzen. Dann küsst die Hexe ihn und verwandelt sich in eine hübsche Frau.

Im großen Finale lässt sie für ihren Prinzen einen großen qualmenden Monsterkopf erscheinen, aus welchem Feuerwerk hervorquillt und schöne Tänzerinnen schweben durch die Luft. Der Teufel kehrt zurück und beginnt, mit zwei brennenden Fackeln in der Hand zu tanzen.

Ja, was soll man sagen? Der Film ist sehr schön anzusehen, aber inhaltlich nur Unfug.

Ein weiterer Hexenfilm Chomóns war der inzwischen als verloren geltende **Le secret de la sorcière (1907)**⁸. Über diesen Film ist kaum etwas bekannt, weshalb er wegen seines ähnlich klingenden Titels auch leicht mit **Le baiser de la sorcière (1907)** verwechselt werden kann. Wir wissen, dass in dem Film eine Hexe zu sehen ist, welche auf ihrem Besen reitet, was in **Le baiser de la sorcière (1907)** nicht vorkommt. Das im Filmtitel erwähnte Geheimnis der Hexe sind auch keine Zaubertricks, sondern dass sie Unrat in Geld verwandeln kann.

Bei **Le pêcheur de perles (1907)**⁹ überließ Segundo de Chomón die Regiearbeit seinem Kollegen Ferdinand Zecca, kümmerte sich aber selbst um die Kameraarbeit, Effekte und die abschließende Kolorierung des Films. **Le pêcheur de perles (1907)** erzählt von einem Perlenfischer, der sich bei einem Brunnen ausruht. Da erscheinen fünf Jungfrauen über dem Brunnen und der Held der Geschichte fällt in den Brunnen hinein.

Auf dem Grund des Meeres angekommen, trifft der Mann auf allerlei monsterähnliche Tiere, darunter einen Oktopus und einen Hai. Er trifft auf die Anführerin der

⁷ **Le baiser de la sorcière**, aka **The Witch Kiss** (*Pathé Frères, Frankreich 1907, Regie, Kamera: Segundo de Chomón, Länge: ca. 115m, 6 Minuten*)

⁸ **Le secret de la sorcière**, aka **The Witch's Secret** (*Pathé Frères, Frankreich 1907, Regie, Kamera: Segundo de Chomón, Länge: ca. 75m, 3 Minuten*)

⁹ **Le pêcheur de perles**, aka **The Pearl Fisher**, aka **Down in the Deep** (*Pathé Frères, Frankreich 1907, Regie: Ferdinand Zecca, Drehbuch, Kamera: Segundo de Chomón, Länge: ca. 160m, 8 Minuten*)

Meerjungfrauen und verbringt eine Nacht mit ihr. Für seine Liebesdienste wird er mit Perlen bezahlt. Als er wieder zuhause ist, bringt er diese Perlen seiner Verlobten, welche ihr beider Haus damit schmückt.

Ganz schön moralisch verdorben, oder nicht? 80 Filmjahrzehnte später hätte der Gigolo für sein Fremdgehen auf blutige und schmerzhaft Weise sterben müssen, zumindest in amerikanischen Produktionen. Aber 1907 sah man dies wohl noch nicht so eng, zumindest nicht in Frankreich. Nicht so eng sehen sollte man als Horrorfreund auch das Ambiente des Films, denn eigentlich handelt es sich um einen Fantasystreifen. Eine Erwähnung verdient sich der Film dennoch, denn die gezeigten Seemonster waren 1907 eine durchaus gruselige Attraktion.

Als letzter Beitrag der Pathé Frères zum Horrorfilmjahr 1907 sei noch ein Film erwähnt, welcher einen Albtraum für Filmhistoriker darstellt. Denn wir wissen von dem Film, abgesehen von seiner Länge und Frankreich als Herkunftsland, eigentlich gar nichts. Noch nicht einmal seinen Originaltitel, auch keinen Regisseur.

Aber dennoch kann man sich denken, worum es in diesem Film ging. In Großbritannien wurde er nämlich unter dem Namen **Little Red Riding Hood (1907)**¹⁰ aufgeführt, und das ist nichts anderes als der englischsprachige Titel des Märchens um Rotkäppchen und den bösen Wolf. Dies muss die zweite Verfilmung der Geschichte gewesen sein, nach **Le petit chaperon rouge (1901)**. Es ist ausgeschlossen, dass es sich bei **Little Red Riding Hood (1907)** um eine Neuvermarktung der Fassung aus dem Jahr 1901 handelt, denn diese wurde damals von George Méliès gedreht und Méliès saß auf seinen Urheberrechten wie eine Henne auf ihren Eiern - und der Gedanke an eine potenzielle Lizenzierung an seine größten Konkurrenten auf dem Heimatmarkt erscheint als sehr abwegig.

Gaston Velle, eigentlich damals vornehmlich für die Pathé Frères arbeitend, aber dennoch keineswegs an sie gebunden, drehte in Italien einen Film namens **Patto infernale (1907)**¹¹. Es ist die Geschichte eines Uhrmachers, welcher dummerweise die Aufmerksamkeit Satans auf sich lenkt. Als der Teufel schließlich versucht, sich die Seele des Uhrmachers zu holen, wird er von dessen Tochter mithilfe eines Kruzifixes verjagt.

Dieser Film ist eine der großen Raritäten aus der Anfangszeit des Kinos. Die Existenz ist aufgrund des Vertriebs in den USA bekannt, aber die meisten Berichte sind ungenau. Aufgrund der Regiearbeit Gaston Velles wird der Film oftmals als französische Produktion der Pathé Frères deklariert, aber dies ist nicht richtig. Gaston Velle drehte mehrere Filme für die Società Italiana Cines, und dies ist einer davon.

¹⁰ **Little Red Riding Hood** (Pathé Frères, Frankreich 1907), Länge: ca. 100m, 5 Minuten)

¹¹ **Patto infernale**, aka **The Clock Maker's Secret**, aka **The Watchmaker's Secret** (Società Italiana Cines, Italien 1907, Regie: Gaston Velle, Länge: ca. 228m, 15 Minuten)

Im Vereinigten Königreich entstanden eine Reihe von Filmen, welche uns interessieren. Beginnen wir mit den Werken, welche Cecil M. Hepworth veröffentlichte. Sein Regisseur Lewin Fitzhamon zeichnete für **The Doll's Revenge (1907)**¹² verantwortlich. Ein böser Junge nimmt seiner Schwester die Puppe weg und reißt sie auseinander. Doch dann setzen sich die Körperteile der Puppe wieder zusammen, sie wächst ... bis eine weitere Riesenpuppe erscheint. Zusammen reißen sie den verzogenen Bengel in Stücke und fressen ihn auf.

Vom gleichen Team stammt **The Ghost's Holiday (1907)**¹³. Der verschollene Film erzählte von Geistern und Skeletten, welche sich eine Auszeit vom Totsein nehmen, den Friedhof verlassen und eine Party in einem Hotel feiern.

Und in **A Painless Extraction (1907)**¹⁴, dem dritten und letzten Beitrag aus Hepworths Produktionsstätten, besucht ein Mann den Zahnarzt, um sich einen Zahn ziehen zu lassen. Der Zahnarzt pumpt den Patienten dann mit so viel Lachgas voll, dass dessen Kopf davonschwebt.

Auch Walter R. Booth ist stets dabei, wenn es um alte Stummfilme aus Großbritannien geht. So auch 1907, doch nur einer seiner diesjährigen Filme überlebte bis heute: **Willie's Magic Wand (1907)**¹⁵.

Willies Vater hat einen Zauberstab und führt diesen seinem Sohn vor. Willie ist begeistert und klaut den Zauberstab umgehend. Sodann zieht der kleine Rotzbengel durch die Gegend und sorgt für Ungemach. Interessant für Horrorfreunde ist der Film wegen einer Szene, in welcher eine Dienstmagd arbeitet. Willie lässt einen auf dem Tisch liegenden Fisch als Monsterfisch in der Küche umherfliegend, während die Magd aus Angst ziemlich aus dem Häuschen ist.



Abbildung 19.4: *Noch liegt der Fisch auf dem Tisch: Willie's Magic Wand (1907)*

¹² **The Doll's Revenge** (Hepworth, UK 1907, Regie: Lewin Fitzhamon, Darsteller: Gertie Potter, Bertie Potter, Länge: ca. 75m, 3 Minuten)

¹³ **The Ghost's Holiday** (Hepworth, UK 1907, Regie: Lewin Fitzhamon, Darsteller: Gertie Potter, Thurston Harris, Länge: ca. 180m, 7 Minuten)

¹⁴ **A Painless Extraction** (Hepworth, UK 1907, Länge: ca. 130m, 5 Minuten)

¹⁵ **Willie's Magic Wand** (Urban Trading Company, UK 1907, Regie: Walter R. Booth, Länge: ca. 98m, 3 Minuten)

When the Devil Drives (1907)¹⁶ begleitet eine Familie auf ihrem Weg zum Bahnhof in einem Taxi. Doch plötzlich verschwindet der Fahrer und an seiner Statt sitzt der Teufel hinter dem Lenkrad.

Am Bahnhof angekommen scheint wieder alles in Ordnung zu sein, doch der Teufel kehrt als der Lokführer zurück. Der Zug erhebt sich in die Lüfte, taucht hinab auf den Meeresgrund und stürzt in einen Abgrund. Am Ende erscheint das lachende Gesicht des Teufels als Close-up.

When the Devil Drives (1907) war recht erfolgreich und erlebte im Jahr 1913 eine Neuauflage.

Als ob es nicht schon genug Kurzfilme über unheimliche Schafzimmer gegeben hätte, drehte Walter R. Booth **The Haunted Bedroom (1907)**¹⁷. Über den Film ist nur noch wenig bekannt, allerdings dürften wir wohl auch nur wenig verpassen.

Auch über Booths **The £1,000 Spook (1907)**¹⁸ wissen wir kaum noch etwas ... außer dass in dem Film ein Zauberer einen Nebel erschafft, aus dem sich der Geist einer Frau herausschält. Der Hintergrund dieses Geschehens bleibt im Dunkeln.

Robert W. Paul produzierte ebenfalls einen Film, über welchen sich der Mantel des Vergessens senkte. **A Knight Errand (1907)**¹⁹ ist die Geschichte eines Ritters, der eine Prinzessin befreien möchte. Diese wird von einem Oger, einer Hexe und einem Zwerg gefangen gehalten. Mit der Hilfe einer Fee schafft der Ritter es am Ende auch und die holde Dame ist wieder in Freiheit.

Percy Stow drehte für Clarendon eine weitere Fassung von Robert Brownings Gedicht über den Rattenfänger von Hameln, **A The Pied Piper (1907)**²⁰. Das Drehbuch stammt von dem Autor und Schauspieler Langford Reed, der auch bereits das Skript für **A Knight Errand (1907)** lieferte und dort auch die Hauptrolle übernahm. **A The Pied Piper (1907)** gilt als verschollen.

Auch **A Oh, That Molar! (1907)**²¹ blieb uns nicht erhalten. In dieser kleinen unabhängigen Produktion hat ein Mann Zahnschmerzen und träumt, dass die Zähne in

¹⁶ **When the Devil Drives** (*Urban Trading Company, UK 1907, Regie: Walter R. Booth, Länge: ca. 130m, 5 Minuten*)

¹⁷ **The Haunted Bedroom** (*Urban Trading Company, UK 1907, Regie: Walter R. Booth, Länge: ca. 83m, 3 Minuten*)

¹⁸ **The £1,000 Spook**, aka **The 1,000 Pound Spook**, aka **The Thousand Pound Spook** (*Urban Trading Company, UK 1907, Regie: Walter R. Booth, Länge: ca. 52m, 2 Minuten*)

¹⁹ **A Knight Errand** (*Robert W. Paul, UK 1907, Regie: J. H. Martin, Drehbuch, Darsteller: Langford Reed, Länge: ca. 160m, 8 Minuten*)

²⁰ **The Pied Piper** (*Clarendon, UK 1907, Regie: Percy Stow, Drehbuch: Langford Reed, Länge: ca. 252m, 12 Minuten*)

²¹ **Oh, That Molar!** (*Alpha Trading Company, UK 1907, Regie: Arthur Melbourne Cooper, Länge: ca. 71m, 3 Minuten*)

seinem Mund herumtanzende Teufelchen seien.

1907 drehte ein dänischer Regisseur namens Viggo Larsen den ersten Genrebeitrag aus einem nordischen Land. **Fyrtøjet (1907)**²² ist die älteste Verfilmung des Kunstmärchens *Das Feuerzeug* von Hans Christian Andersen. Ein Soldat raubt einer Hexe ein magisches Feuerzeug, welches einen Hund beschwört, der ihm Reichtum bringt. Der Soldat erreicht so Einfluss, aber als er eine Prinzessin zu begehren beginnt, droht ihm letztlich die Todesstrafe.

Dieser legendäre dänische Film, der im Gegensatz zu den meisten bisher besprochenen Werken auch in Deutschland aufgeführt wurde, entstand in den Kopenhagener Filmstudios des Filmpioniers Ole Olsen, der auch später **Den graa dame (1909)**, ein Abenteuer mit Sherlock Holmes und Dr. Watson, sowie eine Verfilmung von Robert Louis Stevensons *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* mit dem Titel **Den skæbnesvangre opfindelse (1909)** finanzierte. Viggo Larsen spielt selbst die Rolle des Soldaten und in der Rolle des ersten Dieners ist Robert Storm Petersen zu sehen, ein bekannter Schriftsteller und Karikaturist.

Von der anderen Seite des Atlantiks kamen auch einige wenige Produktionen, welche wir zur Kenntnis nehmen sollten. Beginnen wir mit dem wohl interessantesten Werk, Vitagraphs Produktion **Liquid Electricity (1907)**²³. Ein verrückter Wissenschaftler reibt sich selbst mit „flüssiger Elektrizität“ ein und erlebt einen ungeheuren Effekt. Wie von ungeheuren Kräften angetrieben, saust er blitzschnell durch die Szenerie.

Flüssige Elektrizität ist einer der großen Mythen des angebrochenen 20. Jahrhunderts. Es handelt sich dabei um die destillierte Essenz der Elektrizität in flüssiger Form, ein ungeheurer Energiespeicher. Normalerweise in Flaschen abfüllbar, dient es angeblich als Treibstoff für Autos und Schiffe, ja es kann in manchen Varianten sogar von Menschen getrunken werden. Eigentlich aus der Science-Fiction entstammend, diente flüssige Energie zu jener Zeit vor allem der plausiblen Erklärung eines Zeitraffertricks, welcher alle Bewegungen auf Film wesentlich schneller erscheinen ließ, als sie in der Realität waren, indem die Einzelbilder eines Films einfach wesentlich schneller abgespielt wurden. Das angebliche wissenschaftliche Untermauern eines simplen Spezialeffekts hatte Erfolg, denn Zeitrafferaufnahmen waren im Komödiensektor noch einige Jahre lang sehr beliebt. Und wenn immer eine wissenschaftliche Erklärung benötigt wurde, wurde flüssige Elektrizität genannt.

²² **Fyrtøjet**, aka **The Tinder Box**, aka **Das Feuerzeug** (*Nordisk Film, Dänemark 1907*, Produzent: Ole Olsen, *Regie*: Viggo Larsen, *Kamera*: Axel Sørensen Graatkjær, *Darsteller*: Viggo Larsen, Oda Alstrup, Gustave Lund, Petrine Sonne, Robert Storm Petersen, Valdemar Petersen, Clara Nebelung, *Länge*: ca. 13 Minuten)

²³ **Liquid Electricity**, aka **The Inventor's Galvanic Fluid** (*Vitagraph, USA 1907*, *Regie*: J. Stuart Blackton, *Länge*: ca. 143m, 7 Minuten)

Vitagraph vertrieb ebenfalls **The Haunted Hotel (1907)**²⁴. Ein Reisender übernachtet in einem Gasthaus und wird von Geistern geplagt. Auch geschehen mysteriöse Dinge in dem Zimmer: Seine Kleider gehen ohne ihn aus dem Raum und der Raum beginnt, sich zu drehen. Verhüllte Personen mit großen Kapuzen tanzen um sein Bett und ein Dämon reißt eine Wand ein. Dies ist ein typischer Geisterzimmerfilm, wie er in Europa bereits zuhauf entstanden war.

Eine kleine Produktionsgesellschaft namens Kalem hatte 1907 einen nicht minder unbedeutenden Film geschaffen, der sich jedoch interessant anhört. Angeblich bekam das Publikum in **Nature's Fakirs (1907)**²⁵ ein Monster zu sehen, welches einem Huhn ähnelt. Dieses Monster attackiert einen Professor und dessen Assistent. Das war auch schon alles, was man über den Film und seine Herkunft weiß. Kalem war nur bis 1918 tätig und **Nature's Fakirs (1907)** zählt zu den unbekannteren Werken dieser kleinen Firma.

Ein makabrer Scherz in Bildern ist Siegmund Lubins **Too Much Mother-in-Law (1907)**²⁶ wohl gewesen. Schade, dass der Film nicht erhalten blieb, denn die Inhaltsangabe aus Lubins Katalog liest sich sehr erfrischend.

Ein frisch verheiratetes Paar schafft es einfach nicht, Distanz zwischen sich und Mutter der Braut zu bringen. Irgendwann hält der Ehemann es nicht mehr aus und nimmt sich das Leben. Erschüttert über ihren Verlust begeht auch die Braut Selbstmord.

Wie es sich für gute Katholiken gehört, kommen die beiden Verliebten selbstverständlich in die Hölle. Endlich haben sie Zeit für sich selbst. Aber falsch gedacht ... die penetrante Schwiegermutter tötet sich ebenfalls, um weiter bei den beiden sein zu können.

Etwas ernsthafter ging es in Lubins **The Visions of a Crime (1907)**²⁷ zu. Ein Mann träumt in der Nacht von einem Mord. Am nächsten Tag findet er eine Leiche, und zwar an genau der Stelle, an welcher der Mord in seinem Traum geschah ...

Auch dieser Film, dessen Inhaltsbeschreibung Assoziationen zu modernen Mystery-Thrillern weckt, ist leider inzwischen verloren.

Lange Zeit vergessen war **The Professor and his Waxworks (1907)**²⁸. Bei diesem Film muss es sich um die älteste Variation des späterhin beliebten Themas eines Wachsfigurenkabinetts handeln, denn es heißt, ein Wissenschaftler verwandle Wachs-

²⁴ **The Haunted Hotel** (Vitagraph, USA 1907, Regie: J. Stuart Blackton, Kamera: Albert E. Smith, Länge: ca. 153m, 8 Minuten)

²⁵ **Nature's Fakirs** (Kalem, USA 1907, Länge: ca. 8 Minuten)

²⁶ **Too Much Mother-in-Law** (Lubin Manufacturing Company, USA 1907)

²⁷ **The Visions of a Crime** (Lubin Manufacturing Company, USA 1907)

²⁸ **The Professor and his Waxworks** (Williams, Brown & Earle, USA 1907, Länge: ca. 217m, 11 Minuten)

figuren in lebende Wesen.

Ebenfalls rätselhaft ist ein Film mit dem Namen **Babes in the Woods (1907)**²⁹. Dies war ein Märchenfilm, in welchem Frau Bär versucht, zwei Kinder zu fangen, um sie grillen und dann zu verspeisen. Der Film wird schon lange gesucht und ist insofern etwas mysteriös, da er von den Miles Brothers produziert wurde, einer kleinen Produktionsgesellschaft der Brüder Harry, Earl und Herbert Miles, die für Dokumentarfilme bekannt war. Bekannt sind vor allem ihre Aufnahmen der Folgen des Erdbebens von San Francisco, wobei auch ihr gerade erst gegründetes Studio den Flammen zum Opfer fiel, in dem noch kein einziger Film produziert worden war. War **Babes in the Woods (1907)** vielleicht ein Versuch, Geld in die Kasse zu spülen? Ein Testballon, ob man auch in anderen Filmgenres Erfolg haben könne? Jedenfalls war **Babes in the Woods (1907)** nicht erfolgreich und wurde wohl auch schlecht vermarktet, da man heute kaum noch Hinweise auf den Film finden kann. Die Miles Brothers kehrten zurück zu ihrem eigentlichen Geschäft, mieteten ein neues Büro in der Mission Street in San Francisco und spezialisierten sich auf die Dokumentation von Boxkämpfen.

Wie Ihnen bestimmt beim Lesen aufgefallen ist, ist 1907 ein schwieriges Jahr. Das Filmbusiness befand sich in einem Wandel. Die erste Begeisterung war vorbei und die legendären Filmemacher aus dem ersten Jahrzehnt der Filmgeschichte kamen allmählich ins Trudeln, allen voran Georges Méliès. Segundo de Chomón täuscht noch darüber hinweg, dass Frankreich drohte, die Führungsrolle in der Welt des fantastischen Films einzubüßen. Echte Innovationen kamen aus dem Mutterland des künstlerischen Films nur noch wenige.

Während sich die Filmwirtschaft im Vereinigten Königreich auch nur schleppend weiterentwickelte, begann die Industrie in den USA immer mehr zu boomen. Kinos wurden gebaut, im Gegensatz zu Europa konnten viele Filmemacher von diesem Beruf auch leben, und die Inhalte wurden narrativer. Leider fehlten aber noch die ganz großen Studios, echte Alternativen zu den glanzvollen französischen Verleihen wie Pathé oder Gaumont gab es in den USA und Großbritannien noch keine. Das ist einer der Gründe dafür, weshalb die Anzahl der jährlichen Produktionen ab 1907 zwar deutlich anstieg, aber hiermit auch die Anzahl verschollener Produktionen. Es gab kaum jemanden, welcher die empfindlichen Filmrollen archivierte. In Frankreich war dies ein deutlich geringeres Problem, da der künstlerische Wert von Filmen dort schon früh erkannt worden war, aber in den USA und Großbritannien wurde die Ehre der korrekten Einlagerung zumeist nur den kommerziell erfolgreicherer Werken zuteil, wenn überhaupt.

²⁹ **Babes in the Woods** (Miles Brothers, USA 1907, Länge: ca. 126m, 6 Minuten)

Literaturverzeichnis

- [1] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, München, 9. Auflage
- [2] *Malleus Malificarum - Der Hexenhammer*, J.W.R. Schmidt, vierte Auflage 1937/38, Reprint Verlag Leipzig, ISBN 978-3826208089
- [3] Zitat aus dem Eintrag zu „Beckford William“, verfasst von Dr. phil. Thomas Köster, Microsoft Encarta Enzyklopädie
- [4] *The Grand Guignol: Theatre of Fear and Terror*, Mel Gordon, Revised edition (August 21, 1997), Da Capo Press, ISBN 978-0941693080
- [5] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Accent Press Ltd, ISBN 978-1905170876
- [6] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Bildzitat von <http://www.williamhaggart.co.uk>
- [7] Wikipedia, http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Barn_murder
- [8] Killer cremated after 180 years, BBC News, http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/suffolk/3573244.stm
- [9] Ambrose Bierce, *The Devil's Dictionary*, alle englischsprachigen Veröffentlichungen, siehe Eintrag „RAREBIT“ unter „R“.
- [10] Pittsburg Gave Birth to the Movie Theater Idea, E.W. Lightner, veröffentlicht in The Pittsburgh Dispatch am 16. November 1911
- [11] Pittsburgh Moving Picture Bulletin, 23 April 1914, Seite 4
- [12] The Pittsburgh Dispatch, 5 January 1906, Seite 8
- [13] British Film Institute (BFI) Film & TV database, <http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/48876>
- [14] Evening Post, Volume LXXVII, Issue 19, 23. Januar 1909, Seite 6, Neuseeland

- [15] Moving Picture World, 28. November 1908
- [16] Hal Erickson, All Movie Guide, Eintrag zu *Moonstruck (1909)*
- [17] Kevin J. Hayes, *Lunatics in Power (1999): A Neglected Poe Film*, Poe Studies Association Newsletter, Spring 2000, Volume 1, Number 1
- [18] Mary Engelbreit, *Mother Goose: One Hundred Best-Loved Verses*, Harper Collins, 20. September 2005, ISBN: 0060081716
- [19] Frederick C. Wiebel Jr., *Edison's Frankenstein*, BearManor Media, 978-1593935153
- [20] Roy Kinnard, *Horror in Silent Films: A Filmography, 1896-1929*, Mc Farland Classics, ISBN: 0786407514
- [21] The Palestine Daily Herald, Palestine, TX, Vol. 9, No. 113, Ed. 1, 19.12.1910, Seite 3 und 4
- [22] The Barrier Miner, Vol. XXIII.-No. 6974, Broken Hill, Montag 05. Dezember 1910, Seite 1
- [23] Chris Hastings, *Lost Victorian films saved from destruction*, The Telegraph, Online-Ausgabe vom 3. April 2005, <http://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1487003/Lost-Victorian-films-saved-from-destruction.html>
- [24] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Projekt Gutenberg, <http://www.gutenberg.org/cache/epub/8085/pg8085.html>

Index

- Évocation spirite (1899), **104**, 104
£1,000 Spook, The (1907), **200**
Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905), **171**
1,000 Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
20,000 Leagues Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
20000 lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
400 Tricks of the Devil, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
400 farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Château hanté, Le (1897), **93**, 94
- Abbott & Costello Meet Frankenstein (1948), 175
Abeille et la rose, L' (1908), **222**, 222
Accursed Cave, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)
Actor's Troubles (1903), **139**
Adventures of Ichabod and Mr. Toad, The (1949), 209
Af Sherlock Holmes' Oplevelser VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
Aladdin and His Wonder Lamp, *siehe* Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906)
Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906), **180**, 181
Alchimiste Parafaragamus ou La cornue infernale, L' (1906), 176
Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906), **176**, 176
Alien (1979), 3, 6, 135, 275
Aliens (1986), 135, 208
Alraune (1928), 175
Amant de la lune, L' (1905), **172**, 172, 173, 184
American Suicide Club, The (1910), **304**
Amid the Workings of the Deep, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
Ancient Roman, The , *siehe* Antico romano (1909)
Andere, Der (1921), **295**
Angel Heart (1987), 249, 255
Another's Ghost , *siehe* Spectre de L'autre, Le (1910)
Antico romano (1909), **229**, 297
Antike Römer, Der , *siehe* Antico romano (1909)
Antre de la sorcière, L' (1906), **183**
Antre infernal, L' (1905), **172**, 172, 181
Apish Trick, An (1909), **240**
Apish Trick, The , *siehe* Apish Trick, An (1909)
Apparition, or Mr. Jones' Comical Experiences With a Ghost, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
Apparition, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
Apparitions fugitives, Les (1904), **155**, 155
Astronomer's Dream, or the Moon at One Meter, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
Astronomer's Dream, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
At Midnight in the Graveyard , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
Au fond de la terre , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
Auberge du bon repos , L' (1903), 146
Auberge du bon repos, L' (1903), **146**
Auberge ensorcelée, L' (1897), **94**, 94, 146, 171

- Aufgehobener Geisterspuk , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Aunt Eliza Recovers Her Pet (1908), **220**
- Aventures de baron de Munchhausen, Les , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Aventures de Don Quichotte (1908), **217**
- Babes in the Woods (1907), **203**, 203
- Baby's Ghost, The (1911), **340**
- Bacchetta del diavolo, La (1909), **229**
- Bacchetta magica, La , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Back to Life After 2,000 Years (1910), **296**
- Baiser de la sorcière, Le (1907), **196**, 197
- Ballade von einer Hexe, Die , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata della strega, La , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata di una strega, La (1909), **230**
- Barbe-Bleue (1901, 115, 250)
- Barbe-bleue (1901), **115**, 116
- Barber Up-to-Date (1903), **140**
- Barber's Queer Customer, The (1902), **129**
- Baron Munchhausen's Dream , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Beast of Yucca Flats, The (1961), 137
- Beast with Five Fingers, The (1946), 213
- Beautiful Margaret, The , *siehe* Tout petit Faust, Le (1910)
- Beauty and the Beast, *siehe* Belle et la bête, La (1899)
- Beauty and the Beast , *siehe* Belle et la bête, La (1908)
- Beauty and the Beast (1903), **140**
- Beauty and the Beast (1905), **168**
- Beauty at the Sleeping Woods , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Bedelia and the Witch (1905), **166**
- Bee and the Rose, The , *siehe* Abeille et la rose, L' (1908)
- Beechwood Ghost, The (1910), **290**
- Beelzebub's Daughters, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Belle au bois dormant, La (1902), **124**, 125, 128, 292
- Belle au bois dormant, La (1908), **220**, 221
- Belle et la bête, La (1899), **105**, 140, **168**
- Belle et la bête, La (1908), **221**, 221
- Belle et la bête, La (1946), **222**
- Beneath the Tower Ruins (1911), **342**
- Bewildered Astronomer, The (1903), **140**
- Bewildering Cabinet, The, *siehe* Placard infernal, Le (1907)
- Bewitched Inn, The, *siehe* Auberge ensorcelée, L' (1897)
- Bewitched Manor House, The (1909), **240**
- Bewitched Messenger, The (1910), **291**
- Bewitched Restaurant, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Bewitched Shepherd, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Bewitched Traveller, The (1904), **157**
- Bewitched Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Bewitched Window, The (1911), **337**
- Bill Bumper's Bargain (1911), **344**
- Bill Taken for a Ghost , *siehe* Patouillard fantôme (1911)
- Billy the Kid vs. Dracula (1966), 175
- Birds, The (1963), 194
- Black Devil, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Black Imp, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Blair Witch Project, The (1999), 44
- Blood Vengeance (1911), **335**, 335
- Bloodstone, The (1908), **207**
- Bluebeard, *siehe* Barbe-bleue (1901)
- Bluebeard (1909), **250**, 250, **268**, 276
- Boîte à malice, La (1903), **145**, 145

- Bogey Woman, The (1909), **240**
 Boireau, l'homme-singe , *siehe* Homme-singe, L' (1908)
 Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908), **219**, 219, 220
 Bourreau turc, Le (1904), **152**, 153
 Brain Inspector, The , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)
 Brains Repaired , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)
 Bride of the Haunted Castle, The (1910), **297**, 297
 Buddha's Curse (1910), **305**
 Bulles de savon animées, Les (1906), **180**
 Burglar and Fairy (1903), **140**
 Buried Alive (1908), **212**, 253
 Butcher's Dream, The (1909), **243**
 By the House that Jack Built (1911), **344**
- Cabby's Dream, The (1906), **183**
 Cabinet de Méphistophélès, Le (1897), **95**
 Cabinet des Dr. Caligari, Das (1919), 60, **209**
 Cadeaux de la fée, Les (1909), **237**
 Cagliostro , *siehe* Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910)
 Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910), **297**
 Cake-walk infernal, Le (1903), **144**, 144
 Cake-Walk Infernal, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
 Cannibal Holocaust (1979), 32
 Capturing the North Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
 Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909), **235**
 Casey's Frightful Dream (1904), **158**
 Castle Ghost, The (1910), **298**
 Castle Ghosts, The , *siehe* Fantasma del castello, Il (1908)
 Cat and the Canary, The (1927), 275
 Cat That Changed Into a Woman, The , *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1910)
 Cat's Revenge, The (1908), **226**
 Cauchemar d'un pêcheur, Le , *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
 Cauchemar du Fantoche, Le (1908), **223**, 223, **242**
 Cauchemar, Le (1896), **86**, 87
 Cavalier Fantasma, Il (1911), **336**
 Cavalier's Dream, The (1898), **99**, 99
 Cave of the Demons, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)
 Cave of the Spooks , *siehe* Grotte des esprits, La (1908)
 Caverne maudite, La (1898), **100**
 Chasse au bois hanté, La (1909), **242**
 Chat á la vie dure, Le (1906), **181**
 Chat botté, Le (1903), **143**
 Chatte métamorphosée en femme, La (1909), **242**, **298**
 Chatte métamorphosée en femme, La (1910), **298**
 Chaudron infernal, Le (1903), **149**, 149, 150
 Cheese Mites, The (1903), **137**, 138
 Chien andalou, Le (1925), 180
 Chinese Conjurer and the Devil's Head, The (1902), **127**
 Chinese Magic (1900), **109**
 Chinese Mystery, A (1902), **126**
 Chirurgie fin de siècle, *siehe* Une indigestion (1902)
 Christmas Carol, A (1908), **208**, 208, 285, 286
 Christmas Carol, A (1910), **285**, 286
 Chute de la maison Usher, La (1928), 63
 Cléopâtre (1899), **104**
 Cleopatra, *siehe* Cléopâtre (1899)
 Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
 Clock Maker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)

- Clown and His Mysterious Pictures, The (1902), **127**
- Clown and the Alchemist, The (1900), **113**
- Coffre enchanté, Le (1904), **153**, 154
- Colonne de feu, La (1899), **103**, 103, 107, 210
- Conjuring a Lady at Robert Houdin's, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conjuring of a Woman at the House of Robert Houdin, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conscience, The (1905), **172**
- Convict Guardian's Nightmare, The (1906), **183**
- Cook in Trouble, The, *siehe* Sorcellerie culinaire (1904)
- Corbeille enchantée, La (1903), **148**, 148
- Corsican Brothers, The (1898), **102**
- Countess Ankarstrom, *siehe* Gräfin Ankarström (1910)
- Cuisine de l'ogre, La (1908), **217**, 217
- Curse of Frankenstein, The (1957), 7
- Cyclist and the Witch, *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- D.T.'s, or the Effect of Drink, *siehe* Effects of Too Much Scotch (1905)
- Défaite de Satan, La (1909), **237**, 338
- Døden (1911), **351**
- Dødes Halsbaand, Den (1910), **295**, **296**
- Dame fantôme, La (1904), **155**
- Damnation du Docteur Faust (1904), 150, **151**, 151, 152, 156
- Damnation du Faust, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Damnation of Faust, The, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Dance of Fire, The (1909), **241**
- Dancing Skeleton (1903), **140**
- Dancing Skeleton, The (1902), **129**, 140
- Dandy Dick of Bishopsgate (1911), **342**, 342
- Danse du feu, La, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Dante's Inferno, *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* Inferno, L' (1910), *siehe* L'inferno (1911)
- Dantes Inferno, *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* L'inferno (1911)
- Dawn of the Dead (1978), 3, 91
- Death, *siehe* Døden (1911)
- Decapitation in Turkey, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Defeat of Satan, The, *siehe* Défaite de Satan, La (1909)
- Demon Dog, The (1911), **342**
- Demon of Dunkirque, The (1910), **292**
- Demon, Il (1911), **335**
- Demon, The, *siehe* Demon (1911)
- Den Dødes Halsbaand (1910), 296
- Derniere sorcière, La (1906), **183**
- Desperate Crime, A, *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Detachable Man, The (1910), **298**
- Deux cent mille lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
- Deux cent mille lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pêcheur (1906), **176**
- Devil and the Gambler, The (1908), **207**
- Devil and the Painter, The, *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Devil and the Statue, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Devil as Lawyer, The (1911), **341**
- Devil in the Convent, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Devil on Two Sticks, The, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Devil's Advocate, The (1997), 249
- Devil's Amusement, The (1903), **140**

- Devil's Bargain, The (1908), **214**
- Devil's Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Kitchen, The (1902), **126**
- Devil's Laboratory, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
- Devil's Manor, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Money Bags, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Devil's Mother-In-Law, The (1910), **297**
- Devil's Pot, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Devil's Prison, The (1902), **126**
- Devil's Seven Castles, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- Devil's Sonata, The (1911), **351**
- Devil's Theatre, The (1902), **126**
- Devil's Three Sins, The, *siehe* Devil's Three Sins, The (1908)
- Devil's Wand, The, *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Devil, The (1908), **211**, 249
- Devil, The (1909), **249**
- Devil, The (1910), **290**
- Devilish Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diabale au convent, Le (1899), 84, **106**, 107
- Diabale boiteux, Le, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Diabale géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), 117
- Diabale géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), **117**, 117, 124, 140
- Diabale noir, Le (1905), **171**, 171
- Diabolical Saucepan, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Diabolical Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diavolo zoppo, Il (1909), **230**, 230
- Die Mutter und der Tod, Die, *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Doctor's Experiment, or Reversing Darwin's Theory, *siehe* Doctor's Experiment, The (1908)
- Doctor's Experiment, The (1908), **214**, 225
- Doktor Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Doll's Revenge, The (1907), **199**
- Don't Look Now (1973), 194
- Doomed (1909), **241**
- Dorian Grays Portræt (1910), **295**, 295
- Dormeuse, La (1909), **238**
- Dornröschen, *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Dorothy and the Scarecrow in Oz (1910), **290**, 290
- Douze travaux d'Hercule, Les (1910), **299**
- Down in the Deep, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Dr. Charlie Is a Great Surgeon, *siehe* Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911)
- Dr. Jeckyll og Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1908), **206**, 207, 227
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911), **345**, 345, 346
- Dr. Lorenz Outdone, *siehe* Une indigestion (1902)
- Dr. Mesner's Fatal Prescription (1910), **292**
- Dr. Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Nicola in Tibet, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Renault's Secret (1942), 225
- Dr. Terrors House of Horrors (1965), 213
- Dracula (1958), 90
- Dracula (1992), 32

- Dream of a Rarebit Fiend, The (1906), **184**, 184, 185, 210, 212, 256, 268
- Dream of Old Scrooge, The , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Dream of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Dreams in a Picture Gallery, *siehe* Museum Spooks (1910)
- Drunkard's Dream, or Why You Sign the Pledge, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Duality of Man, The (1910), **293**
- Dunwich Horror, The (1970), 192
- E tu vivrai nel terrore - L'aldilà (1981), 91
- Ecrin du Radjah, L' , *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Ecrin du Rajah, L' (1906), **181**, 181
- Edgar Allen Poe (1909), **245**, 245–248, 251
- Effects of Too Much Scotch, The (1905), **167**
- Egyptian Mystery, The (1909), **249**
- Ein seltsamer Fall , *siehe* Skæbnsvangre opfindelse, Den (1909)
- Ein seltsamer Fall (1914), 342
- Ein Weihnachtstraum , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Electric Goose, The (1905), **168**
- Electric Transformation (1909), **235**, 235
- Electric Villa, The , *siehe* Ville électrique, La (1911)
- Electric Vitaliser, The (1910), **291**
- Electric Vitalizer, The , *siehe* Electric Vitalizer, The (1910)
- Elephant Man, The, 60
- Ella Lola, á la Trilby (1898), **99**, 99
- Enchanted Basket, The, *siehe* Corbeille enchantée, La (1903)
- Enchanted Cup, The (1902), **130**, 130
- Enchanted Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Enchanted Well, The, *siehe* Puits fantastique, Le (1903)
- Enchanted Wreath, The (1910), **292**
- Entombed Alive (1909), **253**
- Epée du spirite, L' (1910), **303**
- Eraserhead (1975), 7
- Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896), **85**, 86
- Esmeralda, *siehe* Esmeralda, La (1905)
- Esmeralda, La (1905), **173**, 173, 253, 290, 292
- Evil Dead II(1987), 15
- Evil Dead, The (1982), 14
- Evil Dead II (1987), 213
- Evil Power, An (1911), **348**
- Expansion and Contraction (1903), **140**
- Extraordinary Black Art (1903), **138**
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), 218
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), **178**, 178, 179, 184, 292
- Fée des roches noires, La (1901), **118**, 118
- Fée printemps, La (1906), **181**, 182
- Fairy Bookseller , *siehe* Marchand d'images, Le (1910)
- Fairy Jewel, The , *siehe* Gemma solitaria, La (1910)
- Fairy of the Black Rocks, The, *siehe* Fée des roches noires, La (1901)
- Fairy's Presents, The , *siehe* Cadeaux de la fée, Les (1909)
- Fairy's Sword, The (1908), **214**
- Fairyland, or Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland, The, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland: A Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Faithless Friend, A (1908), **214**
- Fantôme d'Alger, Le (1906), **180**
- Fantasma del castello, Il (1908), **216**, 217
- Fantoché's Nightmare , *siehe* Cauchemar du Fantoché, Le (1908)

- Fatal Wager, The , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Faust (1907), **194**, 194, **343**
- Faust (1909), **249**, **268**
- Faust (1910,I), **298**
- Faust (1910,II), **299**
- Faust (1911), **343**, 343
- Faust and Marguerite , *siehe* Faust et Marguerite (1911)
- Faust and Marguerite (1900), **112**, 113, 249
- Faust and Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust and Mephistopheles (1898), **102**
- Faust aux enfers (1903), **150**, 150, 152
- Faust et Marguerite (1911), **337**
- Faust et Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust in Hell, *siehe* Faust in Hell (1903)
- Fedra (1909), **230**
- Fedra (Dramma mitologico dell' Antica Grecia), *siehe* Fedra (1909)
- Feuerzeug, Das , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Fiendish Tenant, The (1910), **303**
- Filles du diable, Les (1903), **145**
- Film der Pathé ohne Titel (1908), **224**
- Fils du diable à Paris, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906), **182**, 182
- Fils du diable, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Firestarter (1984), 331
- Fisherman's Nightmare, The (1910), **300**
- Fog, The (1980), 14
- Fool There Was, A (1913), 350
- Fool There Was, A (1915), 264
- Forbidden Fruit (1909), **240**
- Fortune Favors the Brave (1909), **244**, 244
- Fortune Favours the Brave , *siehe* Fortune Favors the Brave (1909)
- Frühlingsfee, Die, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- Frankenstein (1910), **250**, 262, **267**, 268–270, 272, 273, 275–281, 283, 291, 340, 345
- Frankenstein (1931), 216, 273, 276, 291
- Freak Barber, The (1905), **168**
- Freak of Ferndale Forest, The (1910), **292**
- Freaks (1932), 60
- Friday the 13th (1980), 91
- Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Frolics on the Beach at Coney Island , *siehe* Buried Alive (1908)
- From Death to Life (1911), **350**
- Fugitive Apparitions, The, *siehe* Apparitions fugitives, Les (1904)
- Fun in a Butcher Shop (1901), **120**, 120
- Fyrtøjet (1907), **201**, 231
- Galvanic Fluid (1908), **207**, 207, 235
- Gemma solitaria, La (1910), **306**
- Genio del lago, Il (1909), **231**
- Gertie the Dinosaur (1909), **256**
- Gertie the Dinosaur (1914), 256, 257
- Ghost and the Candle, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
- Ghost in the Invisible Bikini (1966), 344
- Ghost in the Oven, The , *siehe* Ghost of the Oven, The (1910)
- Ghost of Mudtown, The (1910), **300**
- Ghost of the Oven, The (1910), **288**, 288
- Ghost of the Rocks, The , *siehe* Papa Gaspard (1909)
- Ghost's Holiday, The (1907), **199**
- Ghost's Warning, The (1911), **350**
- Ghosts in a Chinese Laundry (1900), **111**
- Giant and the Pygmy, The (1902), **127**
- Gigantic Devil, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Golden Beetle, The, *siehe* Scarabée d'or, Le (1907)
- Golden Beetle, The , *siehe* Scarabée d'or, Le (1911)
- Golden Supper, The (1910), **286**

- Good Sheperdess and the Evil Princess, The , *siehe* Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908)
- Gothic (1986), 60
- Gräfin Ankarström (1910), **295**, 295
- Graa Dame, Den (1909), **232**, 232
- Graa dame, Den (1909), 201, **232**
- Grey Dame, The , *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grey Lady, The, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grinsende Gesicht, Das (1921), 239
- Grotte des esprits, La (1908), **223**, 223
- Guilty Conscience, The (1908), **212**
- Gypsy's Revenge, The (1908), **212**
- Hängelampe, Die , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hôtel hanté, L' (1909), **236**, 236
- Haggard's She: The Pillar of Fire, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Hallucinated Alchemist, The, *siehe* Hallucination d'alchimiste, L' (1897)
- Hallucination d'alchimiste, L' (1897), **95**
- Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911), **336**, 337
- Hallucinations of Baron Munchausen, The , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Halsband der Toten, Das , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Hand, The (1981), 213
- Hanging Lamp, The , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hansel and Gretel (1909), **250**, **268**, 270
- Haunted Bedroom, The (1907), **200**
- Haunted by Conscience (1910), **291**
- Haunted Cafe, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Haunted Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896), *siehe* Château hanté, Le (1897)
- Haunted Castle, The , *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Haunted Castle, The (1897), **93**, 94
- Haunted Castle, The (1909), **240**
- Haunted Curiosity Shop, The (1901), **119**, 119
- Haunted Dining Room, The (1902), **127**
- Haunted Hotel, The (1907), **202**
- Haunted House, The, *siehe* Maison hantée, La (1907)
- Haunted House, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted House, The (1899), **105**, 105
- Haunted House, The (1911), **345**
- Haunted Lounge, The (1909), **252**
- Haunted Man, The (1909), **235**
- Haunted Room, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted Screen Painter, The (1904), **156**
- Heksen og Cyklisten (1909), **233**
- Hell , *siehe* L'inferno (1911)
- Her Dolly's Revenge (1909), **243**
- Hercules and the Big Stick , *siehe* Douze travaux d'Hercule, Les (1910)
- Herr Bach will eine spiritistische Sitzung veranstalten , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Hexen bis auf's Blut gequält (1969), 39
- Hillbillys in a Haunted House (1967), 175
- Histoire d'un crime, L', *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Homer's Odyssey , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902), **124**, 124
- Homme dans la lune, L', *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Homme invisible, L' (1909), **238**
- Homme qui rit, L' (1909), **239**
- Homme-singe, L' (1908), **225**, **240**
- Honneur est satisfait, L' (1906), **180**
- Hop Frog , *siehe* Hop-Frog (1910)

- Hop Frog, the Jester , *siehe* Hop-Frog (1910)
- Hop-Frog (1910), **305**
- Horrible Nightmare, The (1902), **127**
- Horror Hotel (1960), 66, 192
- Horror of the Blood Monsters (1970), 175
- House of 1000 Corpses, The (2003), 256
- House of Seven Gables, The (1910), **284**, 285
- House of Seven Gables, The (1940), **285**
- How Cook Cooked Peary at the Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How I Cook'ed Peary's Record , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How to Get a Wife and Baby (1903), **141**
- Howling, The (1981), 175
- Hugo the Hunchback (1910), **290**
- Hunchback of Notre Dame , *siehe* Notre-Dame de Paris (1911)
- Hunchback of Notre Dame, The (1923), 175
- Hunchback, The (1909), **253**
- Hunchback, The (1911), **343**
- Hund von Baskerville, Der (1914), 342
- Hypnotic Wife, The (1909), **238**
- Hypnotism (1910), **305**
- Hypnotist at Work, The, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)
- If One Could See Into the Future , *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Illusioniste double et la tete vivante, L' (1900), **109**
- Imp of the Bottle, The (1909), **250**
- Impossible Voyage, An, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Impossible Voyage, The, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- In the Bogie Man's Cave , *siehe* Cuisine de l'ogre, La (1908)
- Incendiaires, Les (1906), **179**, 179
- Incident from Don Quixote , *siehe* Aventures des Don Quichote (1908)
- Incredible Torture Show, The (1976), 91
- India Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Infernal Cake-Walk, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron and the Phantasmal Vapors, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Inferno, L' (1909), 306
- Inferno, L' (1910), **306**, 307, 336
- Inferno, L' (1911), 307
- Inferno, L' (1909), **231**, 311
- Inferno, L' (1910), 306
- Inferno, L' (1911), 231, **309**, 309–312, 314, 315, 319, 320, 322, 323, 327, 329–331, 334–336
- Inn Where No Man Rests, The, *siehe* Auberge du bon repos, L' (1903)
- Inner Mind, The (1911), **348**
- Innocents, The (1961), 98
- Inside the Earth , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
- Interview with the Vampire (1994), 18, 28, 255
- Invalide à la tête de bois, L' (1908), **225**
- Inventor's Galvanic Fluid, The , *siehe* Liquid Electricity (1907)
- Invisible Fluid, The (1908), **208**
- Invisible Man, The (1933), 208
- Invisible Thief, The , *siehe* Homme invisible, L' (1909)
- Irrfahrten des Odysseus, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Jack and the Beanstalk (1902), **127**, 128, 140
- Jack and the Beanstalk (1903), **140**
- Japanese Peach Boy, A (1910), **286**
- Jealous Professors, The (1910), **305**

- Jeanne d'Arc (1900), **109**, 109, 116
 Jersey Mosquito, *siehe* Smashing a Jersey Mosquito (1903)
 Jeteuse de sorts, La (1906), **183**
 Joan of Arc, *siehe* Jeanne d'Arc (1900)
 Jones' Nightmare, or the Lobster Still Pursued Him (1911), **343**
 Journey to the Center of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
 Journey to the Middle of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
 Justinian's Human Torches, *siehe* Torches humaines, Les (1908)
 Justinian's Human Torches 548 A.D., *siehe* Torches humaines, Les (1908)
- Key of Life, The (1910), **286**
 King Kong (1933), 216
 King of the Cannibal Islands, The (1908), **210**
 King of the Mackerel Fishers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)
 Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
 Kiss of the Vampire (1963), 26
 Kitty in Dreamland (1911), **344**
 Knight Errand, A (1907), **200**, 200
- Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 170
 Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 176
 Légende des ondines, La (1910), **300**
 Légende du fantôme, La (1907), **195**
 Laboratory of Mephistopheles, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
 Lamaklostrets hemmelighed (1909), **233**, 233, **234**, 234, 295
 Land of Oz, The (1910), **290**
 Last Witch, The, *siehe* Dernière sorcière, La (1906)
 Legend (1985), 331
- Legend of a Ghost, *siehe* Légende du fantôme, La (1907)
 Legend of Rip Van Winkle, The, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
 Legend of Sleepy Hollow, The (1908), **209**
 Legend of the Undines, The, *siehe* Légende des ondines, La (1910)
 Leprechaun, The (1908), **209**
 Life of Charles Peace, The (1905), **167**, 167, 168, 215
 Liquid Electricity (1907), **201**, 207, 235
 Little Red Riding Hood, *siehe* Petit Chaperon Rouge, Le (1901)
 Little Red Riding Hood (1907), **198**, 198
 Little Red Riding Hood (1911,I), **343**
 Little Red Riding Hood (1911,II), **343**
 Little Red Riding Hood (1911,III), **343**
 Little Snow White, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)
 Little Snowdrop, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)
 Little Tom Thumb, *siehe* Petit poucet, Le (1903)
 Lively Skeleton, A (1910), **293**
 Living Blackboard, *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
 Living Dead, The (1911), **338**
 Lobster Nightmare, The (1910), **293**
 Locataire diabolique, Le (1909), **243**, 243, 244
 Locataire diabolique, Le (1910), 303
 London After Midnight (1927), 175, 268
 Lord Feathertop (1908), **209**
 Lost Highway (1997), 60
 Love of a Hunchback, The (1910), **292**
 Love Watches on Through the Years, *siehe* Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911)
 Lover of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
 Lovers and the Imp (1903), **138**, 138
 Lunatics in Power (1909), **250**, 251

- Lune à un mètre, La (1898), **101**, 101, 106, 107
- Lured by a Phantom, or The King of Thulé, *siehe* Roi de Thulé (1910)
- Mademoiselle Faust (1909), **238**
- Madre et la morte, La (1911), **335**
- Magic Mirror, The (1908), **225**
- Magic Ring, The (1906), **183**
- Magic Sword, The (1902), **130**
- Magnétiseur, Le (1897), **95**
- Maison de la peur, La (1911), **337**
- Maison des lutns, La, *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Maison ensorcelée, La (1908), **224**, 224
- Maison hantée, La, *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Maison hantée, La (1907), **195**
- Making a Welch Rabbit, *siehe* Welsh Rabbit, A (1903)
- Mala sinistra, A (1908), **206**, 206, 257
- Man and His Bottle, The (1908), **215**
- Man Monkey, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Man Monkey, The (1911), **344**
- Man Who Laughs, The, *siehe* Homme qui rit, L' (1909)
- Man Who Laughs, The (1928), 239
- Man with the Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Maniac Barber, The (1899), **106**, 106
- Maniac's Guillotine, The (1902), **130**, 215
- Mann mit der Flasche, Der, *siehe* Man and His Bottle, The (1908)
- Manoir du diable, Le (1896), **83**, 83–86, 89, 93–95
- Manor of the Devil, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Manor of the Devil, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Marchand d'images, Le (1910), **300**
- Maria Marten, *siehe* Red Barn Crime, The (1908)
- Maria Marten, or The Murder at the Red Barn (1902), **131**, 215
- Marmite diabolique, La (1903), **143**
- Marvellous Pearl, The, *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Mary Shelley's Frankenstein (1994), 18
- Maschera del demonio, La (1960), 7, 39, 44
- Max hypnotisé (1910), **301**, 301
- Max Hypnotized, *siehe* Max hypnotisé (1910)
- Meeresfee, Die, *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Mephisto and the Maiden (1909), **255**
- Mephisto's Son, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Mephistopheles' School of Magic, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Merry Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Metropolis (1927), 175
- Midnight Episode, A, *siehe* Un bon lit (1899)
- Midnight in the Graveyard, *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Minotaur, The (1910), **287**
- Mirror of Life, The (1909), **241**
- Miser's Doom, The (1899), **105**, 105
- Misteri della psiche, I (1911), **335**
- Mistletoe Bough, The (1904), **157**, 157, **168**
- Modern Yarn, A (1911), **338**
- Momie du roi, La (1909), **243**
- Monkey Bite, A (1911), **338**
- Monkey Man, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911), **337**
- Monster, The, *siehe* Monstre, Le (1903)
- Monstre, Le (1903), 147, **148**, 148
- Moonstone, The (1911), **344**

- Moonstruck (1909), **239**
 Mother Goose (1909), **252**
 Mother's Day (1980), 256
 Mumien gesucht , *siehe* Wanted: A Mummy (1910)
 Mummy of the King Rameses, The , *siehe* Momie du roi, La (1909)
 Mummy, The (1911), **338, 346**
 Murderer's Vision, The (1902), **129**
 Museum Spooks (1910), **293**
 Mysterious Box, The, *siehe* Boîte à malice, La (1903)
 Mysterious Retort, The, *siehe* Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906)
 Mysterious Stranger, The (1911), **338**
 Mysterious Transformation Scene (1902), **125**
 Mysterious Urn, The (1902), **126**
 Mystery of Souls, The , *siehe* Misteri della psiche, I (1911)
 Mystery of Temple Court, The (1910), **286, 287**
 Mystery of the Lama Convent, The , *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
 Mystic Re-Incarnation, A (1901), **120**
 Mystic Reincarnation, A, *siehe* Mystic Re-Incarnation, A (1901)
 Mystic Swing, The (1900), **112**
 Mystic Swing, the (1900), 112
- Nas Entranhas do Morro do Castelo (1909), **257, 257**
 Nature's Fakirs (1907), **202**
 Near Dark (1987), 331
 Necklace of the Dead, The , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
 New Jonah, The (1909), **241**
 New Lord of the Village, The , *siehe* Nouveau seigneur du village, Le (1908)
 Night of the Ghouls (1959), 137
 Night of the Living Dead (1968), 67
 Nightcomers, The (1974), 98
- Nightmare (1903), **140**
 Nightmare, A, *siehe* Cauchemar, Le (1896)
 Noche del terror ciego, La (1971), 14
 Nosferatu: Eine Symphonie des Grauens (1922), 90
 Nosferatu: Phantom der Nacht (1979), 18
 Notre-Dame de Paris (1911), **339, 340**
 Nouveau seigneur du village, Le (1908), **218, 218**
 Novice at X-Rays, A, *siehe* Rayons Roentgen, Les (1898)
 Nozze in casa Scivoloni (1908), **216**
 Nursemaid's Dream, The (1908), **215**
 Nymph's Bath, The (1909), **242**
- Odissea, L' (1911), **334, 335**
 Odyssee von Homer, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
 Oh
 You Skeleton , *siehe* Oh, You Skeleton (1910)
 Oh, That Molar (1907), **200**
 Oh, You Skeleton (1910), **287, 288**
 Old Scrooge , *siehe* Sogno dell'usuraio (1910)
 Old Shoemaker, The (1909), **242**
 Old-Time Nightmare, An (1911), **350**
 Oracle de Delphes, L' (1903), **147, 148**
 Oracle of Delphi, The, *siehe* Oracle de Delphes, L' (1903)
 Oriental Black Art (1908), **219**
 Oriental Mystic, The (1909), **254**
 Orlags Händer (1924), 213
 Others, The (2001), 98
 Otra vuelta de tuerca (1985), 98
- Pêcheur de perles, Le (1907), **197, 197**
 Painless Extraction, A (1907), **199**
 Palace of the Arabian Nights, The, *siehe* Palais des mille et une nuits, Le (1905)

- Palais des mille et une nuits, Le (1905), **169**, 169, **170**
- Papa Gaspard (1909), **243**
- Paradise and Purgatory , *siehe* Purgatorio (1911)
- Parsifal (1904), **158**
- Passing, The (1911), **346**, 346
- Patouillard fantôme (1911), **341**
- Patto infernale (1907), **198**
- Pearl Fisher, The, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Peau de chagrin, La (1909), **239**
- Penalty, The (1920), 350
- Perla meravigliosa, La (1909), **230**
- Petit Chaperon Rouge, Le (1901), **117**
- Petit chaperon rouge, Le (1901), 198
- Petit poucet, Le (1903), **142**, 143
- Petite Blanche-Neige, La (1910), **300**, 300
- Petro in Fairy Land (1903), **141**
- Phädra , *siehe* Fedra (1909)
- Phaedra , *siehe* Fedra (1909)
- Phantom Knight, The , *siehe* Cavalier Fantasma, II (1911)
- Phantom Lady, The, *siehe* Dame fantôme, La (1904)
- Phantom of the Opera, The (1925), 275
- Phantom Ship, The (1908), **214**
- Phantom Sirens, The (1909), **236**
- Phantom, The (1910), **302**
- Photographing a Ghost (1898), **99**
- Picture of Dorian Gray, The (1945), **295**
- Pied Piper of Hamelin, The (1903), **139**, 139
- Pied Piper of Hamelin, The (1911), **338**, **346**
- Pied Piper, The (1907), **200**
- Pierrot a l'enfer , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot all'inferno (1908), **216**
- Pierrot and the Devil , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot in der Hölle , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pikovaya Dama (1910), **294**, 294
- Pillar of Fire, The, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Pirates of the Carribean: Dead Man's Chest (2006), **303**
- Pit and the Pendulum, The , *siehe* Puits et le pendule (1910)
- Pit and the Pendulum, The (1913), 173
- Placard infernal , Le (1907), **194**
- Plan 9 from Outer Space (1959), 137
- Poet's Vision, The (1909), **242**
- Poor Knight and the Duke's Daughter, A (1908), **226**
- Portrait spirituel, Le (1903), **147**, 147
- Prehistoric Man, The (1908), **215**
- Present from India, A (1911), **343**
- Prince of Darkness, The (1900), **110**, 110
- Prince of Darkness, The (1902), **129**
- Princess and the Fisherman, The , *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Princess in the Vase, The (1908), **210**
- Princesse d'Ys, La (1909), **241**
- Professor and his Waxworks, The (1907), **202**
- Psycho (1960), 8, 176
- Puits et le pendule, Le (1910), **306**
- puits fantastique, Le (1903), **145**, 146
- Puppet's Nightmare, The , *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
- Purgatorio (1911), **336**
- Purgatorio, II (1911), **336**
- Purgatory , *siehe* Purgatorio, II (1911)
- Puss in Boots, *siehe* Chat botté, Le (1903)
- quat' cents farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents coups du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**, 178

- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**
- Queen of Spades, The , *siehe* Pikovaya Dama (1910)
- Quick Recovery, A (1902), **129**
- Quick-Change Mesmerist, A (1908), **215**
- Rêve à la lune, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Rêve d'un astronome, Le, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Radler und Hexe , *siehe* Heksen og Cyklister (1909)
- Raising the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Rajah's Casket, The, *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Rayons Roentgen, Les (1898), **100**, 100
- Rebecca (1939), 194
- Red Barn Crime, The (1908), **215**
- Red Spectre, The, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Retapeur de cervelles, Le (1910), **299**
- Revenant, Le (1903), **150**, 150
- Revenge is Sweet, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Revolving Table, The, *siehe* La table tournante (1904)
- Rip's Dream, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
- Rival de Satan (1910), **302**
- Rival de Satan (1911), **338**
- Rival of Satan , *siehe* Rival de Satan (1911)
- Robbing Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
- Robert le diable (1910), **303**
- Robert the Devil , *siehe* Robert le diable (1910)
- Robert the Devil, or Freed From Satan's Power , *siehe* Robert le diable (1910)
- Roi de Thulé, Le (1910), **304**, 304
- Roi du maquillage, Le (1904), **154**, 154
- Roman de la mommie, Le (1910), **302**
- Roman's Awakening, The , *siehe* Back to Life After 2,000 Years (1910)
- Romance of the Mummy, The , *siehe* Roman de la mommie, Le (1910)
- Romanze eines Malers, Die , *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Romanzo di un pittore (1909), **230**
- Rosalie and Spiritualism , *siehe* Rosalie fait du spiritisme (1911)
- Rosalie fait du spiritisme (1911), **338**
- Royaume des fées, Le (1903), **148**, 148, 149
- Rubberman, The (1909), **254**
- Séance de spiritisme (1910), **304**
- Séance de spiritisme (1911), **340**
- Saloon-Keeper's Nightmare, The (1908), **226**
- Satan at play, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Satan Defeated (1911), **338**
- Satan Finds Mischief (1908), **226**
- Satan on a Rampage (1911), **338**
- Satan on Mischief Bent (1911), **350**
- Satan s'amuse (1907), **196**, 196
- Satan's Rival , *siehe* Rival de Satan (1910), *siehe* Rival de Satan (1911)
- Satan's Smithy (1908), **225**
- Satan's Treasures, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Saul and David (1909), **254**
- Saving of Faust, The (1911), **340**
- Saw (2004), 91
- Scanners (1981), 124
- Scarabée d'or, Le (1911), **337**
- Scarabée d'or, Le (1907), **195**, 195
- Schloß Vogelöd (1921), 295
- Scream (1996), 78
- Scrooge, *siehe* Scrooge, or Marley's Ghost (1901)
- Scrooge, or Marley's Ghost (1901), **119**
- Sculptor's Welsh Rabbit Dream, A (1908), **209**

- Sealed Room, The (1909), **248**, 248
- Secret de la sorcière, Le (1907), **197**
- Secret of Death Valley, The (1906), **184**
- Secret of the Hand, The (1910), **305**
- Sept châteaux du diable, Les (1901), **118**, 118, 124
- Serpent Man, The (1910), **305**
- Setting Back the Hands of Time (1910), **302**
- Seven Castles of the Devil, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- She (1908), **210**
- She (1911), **346**, **347**
- Sherlock Holmes Baffled (1900), **110**, 110, 137
- Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery (1908), **211**
- Sherlock Holmes VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Shooting in the Haunted Woods , *siehe* Chasse au bois hanté, La (1909), *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1909)
- Sign of the Cross, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Silence of the Lambs, The (1991), 176
- Sjunde inseglet, Det (1957), 39
- Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909), 201, **234**, 296
- Skarpretterens Søn (1911), **342**
- Skeleton at the Feast, The (1899), **106**
- Skeleton Key, The (2005), 255
- Skeleton Magician, *siehe* Antre infernal, L' (1905)
- Skeleton, The (1910), **287**, 287
- Skindøde, Den , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Sleep Walker's Dream, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Sleeper, The , *siehe* Dormeuse, La (1909)
- Sleeping Beauty, *siehe* Belle au bois dormant, La (1902)
- Sleeping Beauty , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Sleepwalker, The (1903), **142**, 158
- Sleepy Hollow (1999), 209
- Slumberland (1908), **212**
- Smashing a Jersey Mosquito (1903), **138**
- Snake Man, The , *siehe* Serpent Man, The (1910)
- Snow White (1902), **125**, 125
- Snowman, The (1908), **210**
- Soap Bubbles, *siehe* Bulles de savon animées, Les(1906)
- Soap Bubbles of Truth, The (1910), **302**
- Sogno dell'usuraio, Il (1910), **286**
- Somnambulist, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Somnambulist, The (1908), **209**
- Son of the Devil, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Son of the Executioner, The , *siehe* Skarpretterens Søn (1911)
- Sorcellerie culinaire (1904), **154**
- Sorcellerie nocturne, La (1903), **143**
- Sorcerer's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Sorceress of the Strand, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorceress of the Surf, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorcière de la grève, La (1910), **306**
- Sorcier , Le (1903), **146**, 147
- Specter, The , *siehe* Spectre, Le (1908)
- Spectre de l'autre, Le (1910), **296**
- Spectre du passé, Le (1910), **296**
- Spectre rouge, Le, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Spectre, Le (1908), **225**
- Spectre, The , *siehe* Spectre du passé, Le (1910)
- Spirit of the Lake, The , *siehe* Genio del lago, Il (1909)
- Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911), **350**

- Spirit of the Sword, The , *siehe* Epée du spirite, L' (1910)
- Spirit, The , *siehe* Spirite, Le (1909)
- Spirite, Le (1909), **242**
- Spiritualistic Meeting, A, *siehe* Fantôme d'Alger, Le (1906)
- Spiritualistic Photograph, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Photographer, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Séance, A , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Spiritualistic Seance , *siehe* Séance de spiritisme (1911)
- Spiritualistic Seance (1908), **225**
- Spiritualistic Seance, A , *siehe* Une expérience de spiritisme (1911)
- Spoofs Do the Moving (1908), **226**
- Spring Fairy, The, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- St. George and the Dragon (1910), **283**
- Startled Lover, The (1902), **129**
- Suicide Club, The (1909), **249, 305**
- Summoning the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Sure Cure for Indigestion, *siehe* Une indigestion (1902)
- Suspension, La (1908), **224**
- Swamp Thing (1982), 216
- Sword and the King, The (1909), **254**
- Table tournante, La (1904), **156**
- Table Turning, *siehe* La table tournante (1904)
- Tale of the Fiddle (1909), **236**
- Talked to Death (1909), **255**
- Tarantula (1955), 2
- Tempter and Dan Cupid, The (1911), **347**
- Tenacious Cat, The, *siehe* Chat á la vie dure, Le (1906)
- Terrible bourreau turc, Le, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Terrible Night, A, *siehe* Une nuit terrible (1896)
- Terrible Turkish Executioner, The, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Testing a Soldier's Courage (1910), **304**
- Teufels Zauberstab, Des , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Texas Chain Saw Massacre, The (1909), 256
- Texas Chain Saw Massacre, The (1973), 8, 176
- Theseus and the Minotaurus , *siehe* Minotaur, The (1910)
- Thieving Hand, The (1908), **213, 213**
- Thirteen Club, The (1905), **166, 166**
- Thousand Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
- Timely Apparation, A (1909), **236**
- Tinder Box, The , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Tis Now the Very Witching Time of Night (1909), **252**
- Tom Old Boot (1896), **87**
- Too Much Champagne (1908), **212**
- Too Much Mother-in-Law (1907), **202**
- Torches humaines, Les (1908), **218**
- Toula's Dream (1908), **226**
- Tout petit Faust, Le (1910), **299, 299**
- Trésors de satan, Les (1902), **122, 123**
- Tre volti della paura, I (1963), 67
- Treasures of Satan, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Trilby (1908), **216, 231**
- Trip to Davy Jones' Locker, A (1910), **303, 303**
- Trip to Mars, A (1910), **284, 284**
- Trip to the Center of the Moon, *siehe* Viaggio al centro de la luna (1905)
- Triple Conjuror and the Living Head, The, *siehe* Illusionniste double et la tete vivante, L' (1900)
- Trois péchés du diable, Les (1908), **224, 224**
- Troubled Dream, The (1902), **127**

- Troublesome Fly, The (1900), **110**
 Turn of the Screw, The (1994), 98
 Turn of the Screw, The (2003), 98
 Twice Told Tales (1963), **285**
- Ugetsu monogatari (1953), 56
 Ugliest Queen on Earth, The (1909), **242**
 Ulysse et le géant Polyphème, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)
 Ulysses and the Giant Polyphemus, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)
 Un bon lit (1899), **104**
 Uncle Josh in a Spooky Hotel (1900), **112**, 112
 Uncle Josh's Nightmare (1900), **111**, 111, 112
 Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieux sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
 Undine, *siehe* Genio del lago, Il (1909)
 Undressing Extraordinary (1901), **119**
 Undressing Extraordinary, or The Troubles of a Tired Traveller, *siehe* Undressing Extraordinary (1901)
 Une expérience de spiritisme (1911), **340**
 Une indigestion (1902), **123**
 Une nuit terrible (1896), **85**, 85, 86, 104
 Unknown, The (1927), 175
 Untamable Whiskers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)
 Uomo che ride, L' (1966), 239
 Up the Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
 Up-to-Date Surgery, *siehe* Une indigestion (1902)
- V polnoch na kladbishche (1909), **257**, 257
 Vampire (1920), 173
 Vampire, The (1911), **349**, 349, 350
- Vampires, Les (1915), **339**
 Vampyr (1931), 69
 Vanishing Lady, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
 Vengeance du sorcier, La, *siehe* Sorcier , Le (1903)
 Vengeance of the Dead (1910), **303**
 Vente du diable, La (1908), **226**
 Verzauberte Café, Das (1911), **341**
 Viaggio al centro de la luna (1905), **169**
 Village Scare, The (1909), **242**
 Village Witch, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
 Ville électrique, La (1911), **337**
 Visions of a Crime , The (1907), **202**
 Visit to a Spiritualist, A (1906), **184**
 Visit to the Spiritualist, A (1899), **105**
 Voleur invisible, Le , *siehe* Homme invisible, L' (1909)
 Voyage à travers l'impossible, Le (1904), **155**, 156
 Voyage au centre de la terre (1909), **237**
- Wages of Sin, The (1908), **213**
 Wages of Sin; An Italian Tragedy, The , *siehe* Wages of Sin, The (1908)
 Wanted: A Mummy (1910), **292**, 293
 Watchmaker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)
 Water Sprite, The (1908), **213**
 Wave of Spooks (1908), **226**
 Wedded Beneath the Waves (1910), **304**
 Wedding Feasts and Ghosts , *siehe* Nozze in casa Scivoloni (1908)
 Welsh Rabbit, A (1903), **141**, 185, 209
 Wendigo, The (1978), 189
 Wendigo, The (2008), 189
 What Happened to Brown (1909), **235**
 When the Devil Drives (1907), **199**, 200
 When the Man in the Moon Seeks a Wife (1908), **216**
 While Under a Hypnotist's Influence, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)

- Whirling the Worlds, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Who Looks, Pays, *siehe* Honneur est satisfait, L' (1906)
- Wild Ass's Skin, The , *siehe* Peau de chagrin, La (1909)
- Wild Man of Borneo, The (1902), **130**, 215
- Willie's Magic Wand (1907), **199**, 199
- Willy fantôme (1911), **340**
- Willy the Ghost , *siehe* Willy fantôme (1911)
- Wishing Charm, The (1909), **256**
- Witch and the Cyclist , *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- Witch Kiss, The, *siehe* Baiser de la sorcière, Le (1907)
- Witch of Abruzzi, The (1911), **341**, 341
- Witch of Carabosse, The (1910), **291**, 292
- Witch of the Glen, The (1910), **293**
- Witch of the Ruins, The (1910), **303**
- Witch's Ballad, The , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Witch's Cave, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Witch's Cavern, The (1909), **255**
- Witch's Curse, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
- Witch's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Witch's Secret, The, *siehe* Secret de la sorcière, Le (1907)
- Witch's Spell, The (1910), **292**
- Witch, The, *siehe* Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906)
- Witch, The (1908), **212**
- Witch, The (1909), **243**
- Witchfinder General (1968), 39
- Wizard of Oz, The , *siehe* Wonderful Wizard of Oz, The (1910)
- Wizard of Oz, The (1910), 289
- Wolf Man, The (1941), 175
- Woman of Fire, The, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Wonderful Charm (1908), **219**
- Wonderful Pearl, The , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Wonderful Remedy, A (1909), **241**
- Wonderful Wizard of Oz, The (1910), **288**, 289
- Wooden Headed Veteran, The , *siehe* Invalide à la tête de bois, L' (1908)
- Wunderbare Perle, Die , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- X-Ray Fiend, The (1897), **94**
- Yard of Frankfurters, A (1900), **111**
- Yellow Peril, *siehe* Chinese Magic (1900)