

*Das Dokument des Grauens*  
*Eine Chronik des Horrorfilms*

*Band 1*  
*Die Wiege des Schreckens*

Ralf Ramge

Vollausgabe, Version 1.0, Stand: 19. Juli 2013

Ralf Ramge, Postfach 66, 3123 Belp, Schweiz  
dokument.des.grauens@gmail.com, <http://retro-park.ch>

Das Dokument des Grauens  
Eine Chronik des Horrorfilms  
Band 1: Die Wiege des Schreckens  
von Ralf Ramge  
mit Bibliographie und Index  
Nichtkommerzielle Veröffentlichung und Verwendung  
©1999 - 2013 Freshpics Studios Ramge, alle Rechte vorbehalten

Umschlagfoto vorne: Set von „20000 lieues sous les mers“,  
©1907 Star Film  
Umschlagfoto hinten: Paul Wegener, „Der Student von Prag“,  
©1913 Deutsche Bioscop GmbH

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einführung</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>11</b>
	Die Katharer . . . . .	11
	Der Kreuzzug gegen die Albigenser (1209) . . . . .	12
	Die heilige Inquisition (1233) . . . . .	13
	<i>Dante Alighieri: La divina commedia (1321)</i> . . . . .	15
	Der Schwarze Tod (1346) . . . . .	16
	Gilles de Rais (1404–1440) . . . . .	19
	<i>Gyot Marchant: Danse macabre (1435)</i> . . . . .	26
	Vlad Țepeș (1411–1476) . . . . .	28
	Hieronymus Bosch (1470) . . . . .	32
	<i>Heinrich Institoris, Jakob Sprenger: Malleus malificarum (1487)</i> . . . . .	34
	<i>Hans Holbein der Jüngere: Totentanz (1526)</i> . . . . .	39
	<i>Christopher Marlowe: The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus (1604)</i> . . . . .	40
	Elisabeth Báthory (1560–1614) . . . . .	40
	<i>John Milton: Paradise Lost (1667)</i> . . . . .	44
	Der große Gewittersturm (1638) . . . . .	44
	Die Hexenprozesse von Salem (1692) . . . . .	46
	<i>Thomas Parnell: A Night-Piece on Death (1714)</i> . . . . .	51
	Joseph Pitton de Tournefort: <i>Relation d'un voyage au levant (1717)</i> . . . . .	52
	Visum et repertum von Flückinger (1732) . . . . .	53
	<i>Dom Augustin Calmet: Vom Erscheinen der Geister und denen Vampyren (1746)</i> . . . . .	55
	<i>Horace Walpole: The Castle of Otranto (1765)</i> . . . . .	56
	<i>Uneda Akinari: Ugetsu monogatari (1766)</i> . . . . .	56
	<i>Anne Radcliffe: The Mysteries of Udolpho (1794)</i> . . . . .	56
	<i>William Beckford: Vathek (1794)</i> . . . . .	56
	<i>Henry Fuseli: The Nightmare (1781)</i> . . . . .	57
	<i>Matthew Lewis: Ambrosio, or The Monk (1795)</i> . . . . .	58
	<i>Friedrich Laun, Johann August Apel: Das Gespensterbuch (1811 – 1815)</i> . . . . .	59
	<i>Mary Wollstonecraft Shelley: Frankenstein, or The Modern Prometheus (1818)</i> . . . . .	59

<i>E.T.A. Hoffmann: Nachtstücke (1817)</i> . . . . .	60
<i>Victor Hugo: Nôtre-Dame de Paris (1831)</i> . . . . .	60
<i>Jakob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1832)</i> . . . . .	62
<i>Edgar Allan Poe (1809–1849)</i> . . . . .	63
<i>Penny Dreadful, Penny Gaff (1830)</i> . . . . .	64
<i>Nikolai Wassiljewitsch Gogol: Wij (1835)</i> . . . . .	64
<i>Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown (1835)</i> . . . . .	65
<i>Alexei Konstantinowitsch Tolstoi: Sem’ya Vurdalaka (1839)</i> . . . . .	66
<i>Alexandre Dumas: Le meneur de loups (1857)</i> . . . . .	67
<i>Robert Browning: The Ring and the Book (1868)</i> . . . . .	67
<i>Sheridan Le Fanu: Carmilla (1872)</i> . . . . .	68
<i>Jack the Ripper (1888)</i> . . . . .	70
<i>Edvard Munch: Der Schrei der Natur (1893)</i> . . . . .	76
<i>Edvard Munch: Vampir (1894)</i> . . . . .	78
<i>Das Kinetoskop von Thomas A. Edison (1894)</i> . . . . .	80
<i>Der Cinématographe von Louis und Auguste Lumière (1895)</i> . . . . .	80
<b>3 1896</b>	<b>83</b>
<b>4 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>89</b>
<i>H.G. Wells: The Island of Dr. Moreau (1896)</i> . . . . .	89
<i>Bram Stoker: Dracula, or The Undead (1897)</i> . . . . .	89
<i>Le Théâtre du Grand-Guignol (1897)</i> . . . . .	90
<b>5 1897</b>	<b>93</b>
<b>6 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>97</b>
<i>Henry James: The Turn of the Screw (1898)</i> . . . . .	97
<b>7 1898</b>	<b>99</b>
<b>8 1899</b>	<b>103</b>
<b>9 1900</b>	<b>109</b>
<b>10 1901</b>	<b>115</b>
<b>11 1902</b>	<b>121</b>
<b>12 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>133</b>
<i>Joseph Conrad: The Heart of Darkness (1902)</i> . . . . .	133
<b>13 1903</b>	<b>137</b>
<b>14 1904</b>	<b>151</b>

## Inhalt

---

<b>15 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>159</b>
Vaudeville und Nickelodeon (1904) . . . . .	159
<b>16 1905</b>	<b>165</b>
<b>17 1906</b>	<b>175</b>
<b>18 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>187</b>
<i>Algernon Blackwood: The Listener and Other Stories</i> (1907) . . . . .	187
<i>Hermetic Order of the Golden Dawn</i> . . . . .	189
<i>Aleister Crowley</i> . . . . .	190
<b>19 1907</b>	<b>193</b>
<b>20 1908</b>	<b>205</b>
<b>21 1909</b>	<b>229</b>
<b>22 Eine kurze Reise durch die Zeit</b>	<b>259</b>
<i>The Motion Picture Patents Company</i> . . . . .	259
<i>Hollywood</i> . . . . .	263
<i>Horror und Sex: Theda Bara</i> . . . . .	264
<b>23 Frankenstein (1910)</b>	<b>267</b>
<b>24 1910</b>	<b>283</b>
<b>25 L'inferno (1911)</b>	<b>309</b>
<b>26 1911</b>	<b>333</b>



---

## Kapitel 22

### Eine kurze Reise durch die Zeit

Kurz vor Ende der ersten Dekade des 20. Jahrhunderts hatte Edison den Höhepunkt des finanziellen Erfolges seiner Edison Manufacturing Company erreicht. Der berühmte Erfinder war in mehreren Bereichen tätig, aber das Filmgeschäft war in diesem Jahr das profitabelste Standbein von Edisons Imperium. Erstmals hatte er mit seinen Filmproduktionen einen Umsatz von 200.000 Dollar erreicht, und weitere 130.000 Dollar erwirtschaftete die Edison Manufacturing Company mit der Produktion von Projektoren.

Allerdings zeichnete sich eine zunehmende Stagnation ab, denn die Konkurrenz schlief nicht.

So hatte die American Mutoscope & Biograph ein eigenes Kameradesign auf den Markt gebracht und machte Edison die technologische Führungsrolle streitig. Filmproduktionen Edisons waren in

den amerikanischen Nickelodeons in der Unterzahl, denn auch hier gab es Konkurrenz durch fast ein Dutzend anderer umsatzstarker Produktionsgesellschaften. Selbst ausländische Produktionen wurden importiert, vor allem aus Frankreich und Großbritannien. Das Filmgeschäft war aus Sicht Edisons stark optimierbar.

Daher startete Edison einen Versuch, die amerikanische Filmwirtschaft umfassend unter seine alleinige Kontrolle zu bringen. Dieser Versuch, der das Filmgeschäft beinahe ruinierte und gegen Ende des Jahres 1909 auch die erste Zensurbehörde für Filme hervorbrachte, war die Gründung der **Motion Picture Patents Company**.

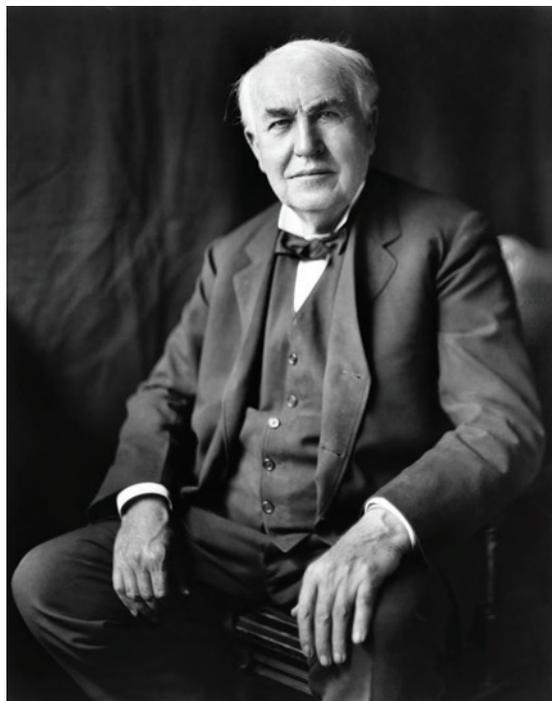


Abbildung 22.1: *Thomas Alva Edison*

Edison bezahlte seit einigen Jahren bereits Anwälte, welche seine Interessen gegenüber Mitbewerbern mit äußerstem Nachdruck vertraten. Schon vor der Jahrhundertwende überzog Edison seine Konkurrenten mit einer konstanten Welle aus Patentklagen. Dies lähmte die amerikanische Filmindustrie und führte dazu, dass die anderen Studios mit Ausnahme der Biograph noch stärker begannen, Filme aus Frankreich und Großbritannien zu importieren und in den USA zu vertreiben. Dies erklärt das häufige Auftauchen europäischer Filme unter geändertem Titel und amerikanischen Gesellschaften als angeblichen Urhebern auf dem amerikanischen Markt, welches die Bestimmung der Herkunft vieler Filme heute stark erschwert.

Ab 1902 verschärfte sich die Situation noch, als Edison die Studios zu zwingen versuchte, Filme ausnahmslos mit von Edison hergestellten Kameras zu drehen. Ebenso verlangte er auch von den Vorführern, dass sie Edison-Wiedergabetechnik einkauften.

Tat jemand das nicht, traten Edisons Anwälte in Aktion, da er im Besitz der Patente für den amerikanischen Markt war.

1907 war der amerikanische Filmmarkt von Edisons Strategie soweit zermürbt, dass die Situation für die meisten Anbieter existenziell bedrohlich wurde.

Daraufhin leitete Edison Gespräche mit acht weiteren Gesellschaften in die Wege. Hier waren die Filmproduktionsfirmen Vitagraph, Essanay, Lubin, Selig, und die amerikanischen Zweige der Pathé Frères, Gaumont und Star Film involviert, sowie Eastman Kodak, der marktführende Hersteller von Filmmaterial.

Das einzige Studio von Bedeutung, welches in dieser Liste fehlte, war die American Mutoscope & Biograph. Edison hatte kein Interesse an einem Handel mit seinem stärksten Konkurrenten und er hoffte, die Biograph mit einem Kartell aus dem Markt zu verdrängen. Gleiches geschah auch kleineren Anbietern. Andere Studios als die genannten Teilnehmer sollten nach Vorstellung Edisons keine Lizenzen erhalten und somit vom Markt verschwinden.

So rief Edison die Motion Picture Patents Company, auch *MPPC*, *The Edison Trust* oder auch kurz *The Trust* genannt, ins Leben. Dies war ein treuhänderischer Dachverband, welcher die Patente verwalten und die Rechteinhaber in der gesamten Produktionskette von der Herstellung des Filmmaterials bis hin zur Projektion absichern sollte - allen voran natürlich die Patente von Edison selbst. Die anderen Filmstudios sollten ausnahmslos Edisons Erfindungen einsetzen und hierfür Lizenzen zahlen. Eastman Kodak hätte ein Monopol als Hersteller von Filmmaterial, musste jedoch im Gegenzug garantieren, nur für Kameras aus dem Hause Edison geeignetes Material herzustellen.

Die Biograph wäre somit ruiniert gewesen. Für jede von ihr hergestellte Kamera oder Projektor hätte der Käufer mit einer Klage rechnen müssen. Einen Vertrieb für die eigenen Produktionen hätte es nicht mehr gegeben und Eastman Kodak hatte sich zu diesem Zeitpunkt bereit erklärt, Filmmaterial exklusiv an die Mitglieder der MPPC zu verkaufen.

Doch die Biograph wehrte sich nach Kräften und kaufte die Patentrechte der *Latham Loop*, eines kleinen Bauteils von Kameras und Projektoren, welche das Filmmaterial gegen Stöße und Vibrationen absicherte und seit einigen Jahren in allen Geräten zum Einsatz kam. Damit war die Biograph zu Lizenzforderungen gegenüber Edison

berechtigt, der das Patent sofort vor Gericht anfocht - und verlor. So kam es, dass auch die Biograph ein Teil der MPPC werden durfte. Im Dezember 1908 wurde die MPPC somit offiziell gegründet.

Die MPPC hatte die Mittel, alle wichtigen Patente und deren Verwendung zu kontrollieren. Edisons Umsatz explodierte hierdurch förmlich, alleine der Handel mit Patentrechten verschaffte der MPPC in den folgenden Jahren fast eine Million Dollar jährlichen Umsatzes.

Dann war da noch das Thema des Filmhandels, denn auch hier sah Edison einen Markt mit Handlungsbedarf.

In den USA war es bis dahin üblich, Filme zu produzieren und die Kopien dann an die Betreiber der Nickelodeons zu verkaufen. Das war schlecht für die MPPC, denn wer einen Film im eigenen Lagerraum vorrätig hielt, konnte diesen beliebig oft zeigen. Hierdurch verlor die MPPC Geld.

Stattdessen wurden Filme jetzt nur noch verliehen. Wer einen Film zeigen wollte, musste diesen bei der MPPC gegen eine Gebühr von zwei Dollar pro Film und Woche bestellen und bekam dann eine Kopie zugestellt. Da ein Nickelodeon normalerweise fünf oder mehr Filme direkt hintereinander zeigte, entsprach dies dem durchschnittlichen Eintrittsgeld von 200 Filmbesuchern, war also sehr teuer. Nach dem Ende der Spielzeit ging die Filmkopie dann

wieder an den Verleih zurück und wurde gegebenenfalls anderweitig wieder verliehen oder vernichtet. Auf diese Weise konnte die MPPC kontrollieren, welche Filme in den Kinos gezeigt wurden und lief nicht Gefahr, dass ein Nickelodeon einen Film erneut zeigte, ohne dass die MPPC aktiv daran mitverdiente.

Der Import ausländischer Filme war natürlich völlig inakzeptabel. Und da sich durch die Lizenzforderungen der MPPC schnell eine unabhängige Filmkultur entwickelte, sah Edison weiteres Marktpotenzial.

Um hier mehr Kontrolle auf dem Markt ausüben zu können, gründete die MPPC die *General Film Company*, welche die großen Filmverleiher der USA ausbezahlte. Insgesamt gab es 52 Übernahmen. Hiermit war dann endgültig ein Kartell geschaffen, welches die Kinobesitzer zwang, an dem Verleihmodell teilzunehmen. Wer nicht mitmachte, egal ob als Produzent, Verleiher oder Aussteller, erhielt keine Produkte der MPPC mehr - kein Filmmaterial, keine Filme, keine Projektoren. Ebenso schalte-



Abbildung 22.2: *Die Gründungsmitglieder der MPPC, Thomas Edison ist der grimmig dreinschauende vierte Herr von links in der vorderen Reihe*

te die MPPC somit die kleinen Studios und auch die Importe aus dem Ausland aus, denn wenn jemand einen Film zeigte, der nicht von der MPCC stammte, war es wieder eine Patentverletzung, die sowohl in einer Patentklage und oftmals sogar Razzias mit Konfiszierungen, als auch der Streichung des betroffenen Unternehmens von der Kundenliste endete.

Die MPPC setzte den den verbliebenen Verleihern, Produzenten und Vorführern ein kurzfristiges Ultimatum. Wer bis zum Januar 1909 sich nicht zur Akzeptierung der Geschäftsbedingungen bereit erklärte, wurde nicht mehr beliefert. Die Verleihe akzeptierten die neue Regelung. Alle bis auf einen. Dieser Verleiher blieb ein vehementer Gegner der MPPC, auch nachdem ihm alle Lizenzen entzogen worden waren. Der Mann hieß William Fox und sollte später noch eine wichtige Rolle in der Welt des Films spielen.

Um die Gewinne noch weiter zu maximieren, setzte Edison seine marktwirtschaftlichen Vorstellungen auch bei den Filmproduktionen selbst um. Die MPPC verfügte, dass ein Film nur aus einer Filmrolle bestehen dürfe, beim Kodak-Material entsprach dies einer Laufzeit von maximal 17 Minuten. Wollte ein Vorführer seinem Publikum eine Stunde Filme zeigen, musste er dementsprechend auch vier Filme mieten und bezahlen.

Doch auch die Inhalte der Filme waren für Edison von Interesse. Mit der zunehmenden Popularität des neuen Mediums waren unweigerlich auch vermehrt jene Parteien in die Öffentlichkeit getreten, welche die Unmoral in Filmen anprangerten und teilweise sogar ihre Forderungen nach Verboten artikulierten. Derartiges war schlecht für das Geschäft und Edison deshalb bestrebt, Filme zu schaffen, über welche sich möglichst niemand aufregen würde. Er ordnete daher an, dass sich die Filmproduktionen seiner Gesellschaft einem moralischen Kodex unterordnen müssen. Zur Kontrolle richtete die MPPC ein Gremium ein, welches aus Vertretern der Filmindustrie, Pädagogen und der Kirche bestand. Gegen Beginn des Jahres war somit die erste Instanz einer Filmzensur geschaffen und **Frankenstein (1910)** sollte der erste Film sein, welcher unter diesen strengen moralischen Rahmenbedingungen produziert wurde.

Doch wie war es überhaupt möglich, ein solches Geschäftsmodell in die Praxis umzusetzen? Gab es denn keine Gesetze, welche eine solche Kartellbildung verhindern sollten?

Nun, ein solches Gesetz gab es in den USA durchaus. Am 2. Juli 1890 war der *Sherman Antitrust Act* ins Leben gerufen worden, welcher den Staat dazu verpflichten sollte, Monopolbildungen zu untersuchen. Das Problem hierbei war jedoch die Kontrolle. Eine große Mehrheit der Politiker in den USA weigerte sich schlicht, das Gesetz umzusetzen. Es gab zwar einige wenige Antitrustprozesse, doch diese reflektierten stets ein unmittelbares Interesse des Staates, wie etwa jener gegen die American Railway Union im Jahr 1894, als ein umfassender Streik von Eisenbahnarbeitern den

Verkehr in und um Chicago nachhaltig zum Kollaps brachte, was schließlich zu einem nationalen Streik von etwa 250.000 Arbeitern führte. Theodore Roosevelt war während seiner Amtszeit zwischen 1901 und 1909 der einzige Präsident, welcher Antitrustklagen großflächiger durchführte, doch auch hier war stets der Staat selbst an einer Zerschlagung von Unternehmen interessiert. Bei einem obskuren Unterhaltungsmedium konnte man kein nationales Interesse erwarten.

Doch die Rechnung der MPPC ging nicht wie erwartet auf. Viele Besitzer von Nickelodeons, welche auch das nötige Kleingeld mitbrachten, gingen in den Untergrund. Da sie nicht mehr mit neuen Filmen versorgt wurden, stiegen sie auch in das Produktionsgeschäft ein. William Fox fand wichtige Mitstreiter in Carl Laemmle, Adolph Zukor und Harry E. Aitken. Als der Boom der Nickelodeons im Jahr 1911 rückläufig wurde, wurden die Herrschaften aus der unabhängigen Filmszene noch weiter bestärkt, auf den Sektor der Herstellung von Unterhaltungsfilmen umzusatteln.

Ermöglicht wurde dies auch durch eine neue Standortwahl. Bisher war die Ostküste der USA der Hort der Filmwirtschaft. Edison hatte seinen Stammsitz in New Jersey und die MPPC war somit auch vor allem im Raum um New York präsent. An der weit entfernten Westküste der USA fiel es der MPPC weniger leicht, ihren Einfluss durchzusetzen, zumal der Staat Kalifornien bei der Durchsetzung von Patentrechten sehr zurückhaltend agierte.

Die neuen unabhängigen Studios zogen sich dementsprechend an die Westküste zurück, in einen Vorort von Los Angeles mit dem Namen **Hollywood**. Dort war seit August 1909 bereits die Selig Polyscope Company ansässig, doch der Ort war ansonsten noch ein unbedeutendes Nest. Dies änderte sich erst, als am 27. Oktober 1911 die unabhängigen Produzenten David und William Horsley an der Ecke von Gower Street und Sunset Boulevard die Niederlassung ihrer bislang in New Jersey ansässigen kleinen Firma mit dem Namen *Nestor Motion Company* gründete.

1912 folgte Carl Laemmle und gründete *Independent Moving Pictures*. Im Jahr darauf fusionierten Nestor und Laemmlers IMP und formierten sich als *Universal Film Company*. Adolph Zukor gründete *Famous Players* und Harry E. Aitken *Majestic Films*. Bis ins Jahr 1920 kamen noch weitere Studios hinzu, darunter die *Warner Bros.*, *Columbia Pictures* und *RKO*.

Die größte Durststrecke unter der Bedrohung der MPPC war im Jahr 1913 vorüber, als die ersten Patente Edisons aus den 1890er Jahren ausliefen. Eastman Kodak kündigte nach dem Wegfall von Edisons ältesten Patentrechten den Exklusivvertrag mit der MPPC und belieferte ab 1913 den Westen mit Filmmaterial. Dies war der erste Nagel im Sarg der MPPC.

Aber auch die harten, konservativen Strukturen und Denkweisen der MPPC läuteten ihr Ende ein. Die jungen Hollywoodstudios waren mutiger und innovativer, und die Kinobesucher bestätigten sie den frischen Geist, der von der Westküste in das Land wehte. Von dort kamen zunehmend auch Filme, die länger als nur eine Rolle waren,



Abbildung 22.3: Ansicht der Nestor Studios kurz nach der Fusionierung mit IMP im Jahr 1913

während die MPPC aufgrund ihres Geschäftsmodells des lizenzpflichtigen Verleihs von Filmen mit maximal einer Filmrolle Länge festhielt. Bis 1915 weitete die MPPC diese Vorgabe zwar auch auf mehrere Rollen aus, aber dies geschah rein reaktiv und auch nicht rechtzeitig genug.

Inhaltlich waren die Filme aus Hollywood attraktiver, gerade weil sie sich *nicht* an den Moralkodex der MPPC banden. Die Filme waren mutiger, frecher, und schickten sich auch an, Sehnsüchte des Publikums zu erfüllen.

Während sich die MPPC prinzipbedingt über ein halbes Jahrzehnt Innovationen verweigert hatte, um den Erfolg des eigenen Geschäftsmodells nicht zu gefährden, hatten Laemmle, Zukor, Fox und die anderen aufstrebenden Hollywoodbosse sogar damit begonnen, einen Kult um junge Schauspieler und Schauspielerinnen aufzubauen. Bemerkenswert ist hier vor allem **Theda Bara**. Theda Bara war genau die Antithese jener Moralvorstellung, welche die MPPC von Filmen und kommerziellem Erfolg hatte.

Theda Bara wurde 1914 von William Fox entdeckt und hatte ihre ersten größeren Rollen in seinen Produktionen *Siren of Hell* (1915) von Raoul Walsh und **A Fool There Was** (1915), der sie als Vamp etablierte. **A Fool There Was** (1915) hatte nicht auch zuletzt wegen Theda Bara einen solch enormen Erfolg, dass Fox damit das Kapital hatte, um seine hochfliegenden Studiopläne in die Realität umzusetzen und die *Fox Film Corporation* zu gründen, die später auch unter dem Namen *20th Century Fox* bekannt wurde.

Die damals 30 Jahre alte Theda Bara war der fleischgewordene Albtraum jedes Moralhüters. Sie war die erste Sexgöttin Hollywoods und William Fox scheute sich



Abbildung 22.4: *Theda Bara, der erste Sex-Vamp Hollywoods*

auch nicht davor, sie in höchst anstößigen Bildern zu zeigen. Berühmt wurden Theda Baras kontroverse Fotografien, in welcher sie sich als Vampir darstellen ließ, oder gar sexuelle Abenteuer mit einem Skelett angedeutet wurden.

Ihre Karriere war jedoch sehr schnell vorbei, als 1919 ihr Vertrag mit Fox Film auslief. Von ihren damals legendären Filmen haben nur sechs Werke bis heute überlebt - ihr erfolgreichster und legendärster Film, *Cleopatra (1917)*, ist leider jedoch nicht dabei. In der Erinnerung an Theda Bara haben bis heute jedoch das Bild des Sex-Vamps und die leidenschaftliche Verbindung von Horrormotiven mit Sex Bestand. Und dies mitten in der ersten Prüderiewelle der MPPC, die durch eine inhaltliche Freizügigkeit der unabhängigen Studios ausgehebelt wurde, von welcher Theda Bara nur das prominenteste Aushängeschild war.

Ende 1913 hatten bereits über ein Drittel der Filmvorführer und Verleiher der MPPC den Rücken zgedreht und wurden Kunde der unabhängigen Studios. 1914 gab es hier noch einmal einen Gewinn an Boden für die MPPC, als der Erste Weltkrieg ausbrach und die Versorgung des amerikanischen Marktes mit europäischen Produktionen abgeschnitten wurde. Aber zu jenem Zeitpunkt waren die Hollywoodstudios bereits autonom und autark genug, um die Kunden mit Eigenproduktionen versorgen zu können.

Der endgültige Abstieg der MPPC wurde eingeleitet, als es schließlich doch zu einem Antitrustverfahren kam. Das oberste Bundesgericht der USA sprach am 1. Oktober 1915 das Urteil, dass die MPPC und die General Film Company als ein den Handel schädigendes Monopol agierten und dem industriellen Fortschritt schaden. Die Aktionen der MPPC seien weit über die notwendigen Schritte zur Wahrung von Patentrechten hinausgegangen. Die Zerschlagung der MPPC wurde angeordnet.

Die MPPC legte Berufung ein. Hiermit wurde der Niedergang jedoch nur hinausgezögert, denn das Berufungsgericht lehnte die Eingabe 1918 endgültig ab. Somit war das Ende der alteingesessenen Studios eingeläutet und die MPPC hatte den Patentstreit verloren. Die neuen Studios im fernen Hollywood gingen als Profiteure aus dem Konflikt hervor. Der bleibende Effekt von Edisons Drang zur vollkommenen Marktbeherrschung führte also in der Tat zu der Gründung eines Filmimperiums - allerdings nicht in einer Form, in welcher Edison selbst noch weiterhin eine wesentliche Rolle spielen sollte, denn kurz nach dem endgültigen Urteil zog sich Thomas Alva Edison aus dem Filmbusiness zurück und wandte sich vielversprechenderen Bereichen zu.

---

# Literaturverzeichnis

- [1] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, München, 9. Auflage
- [2] *Malleus Malificarum - Der Hexenhammer*, J.W.R. Schmidt, vierte Auflage 1937/38, Reprint Verlag Leipzig, ISBN 978-3826208089
- [3] Zitat aus dem Eintrag zu „Beckford William“, verfasst von Dr. phil. Thomas Köster, Microsoft Encarta Enzyklopädie
- [4] *The Grand Guignol: Theatre of Fear and Terror*, Mel Gordon, Revised edition (August 21, 1997), Da Capo Press, ISBN 978-0941693080
- [5] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Accent Press Ltd, ISBN 978-1905170876
- [6] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Bildzitat von <http://www.williamhaggart.co.uk>
- [7] Wikipedia, [http://en.wikipedia.org/wiki/Red\\_Barn\\_murder](http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Barn_murder)
- [8] Killer cremated after 180 years, BBC News, [http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk\\_news/england/suffolk/3573244.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/suffolk/3573244.stm)
- [9] Ambrose Bierce, *The Devil's Dictionary*, alle englischsprachigen Veröffentlichungen, siehe Eintrag „RAREBIT“ unter „R“.
- [10] Pittsburg Gave Birth to the Movie Theater Idea, E.W. Lightner, veröffentlicht in The Pittsburgh Dispatch am 16. November 1911
- [11] Pittsburgh Moving Picture Bulletin, 23 April 1914, Seite 4
- [12] The Pittsburgh Dispatch, 5 January 1906, Seite 8
- [13] British Film Institute (BFI) Film & TV database, <http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/48876>
- [14] Evening Post, Volume LXXVII, Issue 19, 23. Januar 1909, Seite 6, Neuseeland

- [15] Moving Picture World, 28. November 1908
- [16] Hal Erickson, All Movie Guide, Eintrag zu *Moonstruck (1909)*
- [17] Kevin J. Hayes, *Lunatics in Power (1999): A Neglected Poe Film*, Poe Studies Association Newsletter, Spring 2000, Volume 1, Number 1
- [18] Mary Engelbreit, *Mother Goose: One Hundred Best-Loved Verses*, Harper Collins, 20. September 2005, ISBN: 0060081716
- [19] Frederick C. Wiebel Jr., *Edison's Frankenstein*, BearManor Media, 978-1593935153
- [20] Roy Kinnard, *Horror in Silent Films: A Filmography, 1896-1929*, Mc Farland Classics, ISBN: 0786407514
- [21] The Palestine Daily Herald, Palestine, TX, Vol. 9, No. 113, Ed. 1, 19.12.1910, Seite 3 und 4
- [22] The Barrier Miner, Vol. XXIII.-No. 6974, Broken Hill, Montag 05. Dezember 1910, Seite 1
- [23] Chris Hastings, *Lost Victorian films saved from destruction*, The Telegraph, Online-Ausgabe vom 3. April 2005, <http://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1487003/Lost-Victorian-films-saved-from-destruction.html>
- [24] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Projekt Gutenberg, <http://www.gutenberg.org/cache/epub/8085/pg8085.html>

---

## Index

- Évocation spirite (1899), **104**, 104  
£1,000 Spook, The (1907), **200**  
Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905), **171**  
1,000 Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)  
20,000 Leagues Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)  
20000 lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)  
400 Tricks of the Devil, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)  
400 farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Château hanté, Le (1897), **93**, 94
- Abbott & Costello Meet Frankenstein (1948), 175  
Abeille et la rose, L' (1908), **222**, 222  
Accursed Cave, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)  
Actor's Troubles (1903), **139**  
Adventures of Ichabod and Mr. Toad, The (1949), 209  
Af Sherlock Holmes' Oplevelser VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)  
Aladdin and His Wonder Lamp, *siehe* Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906)  
Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906), **180**, 181  
Alchimiste Parafaragamus ou La cornue infernale, L' (1906), 176  
Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906), **176**, 176  
Alien (1979), 3, 6, 135, 275  
Aliens (1986), 135, 208  
Alraune (1928), 175
- Amant de la lune, L' (1905), **172**, 172, 173, 184  
American Suicide Club, The (1910), **304**  
Amid the Workings of the Deep, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)  
Ancient Roman, The , *siehe* Antico romano (1909)  
Andere, Der (1921), **295**  
Angel Heart (1987), 249, 255  
Another's Ghost , *siehe* Spectre de L'autre, Le (1910)  
Antico romano (1909), **229**, 297  
Antike Römer, Der , *siehe* Antico romano (1909)  
Antre de la sorcière, L' (1906), **183**  
Antre infernal, L' (1905), **172**, 172, 181  
Apish Trick, An (1909), **240**  
Apish Trick, The , *siehe* Apish Trick, An (1909)  
Apparition, or Mr. Jones' Comical Experiences With a Ghost, The, *siehe* Revenant, Le (1903)  
Apparition, The, *siehe* Revenant, Le (1903)  
Apparitions fugitives, Les (1904), **155**, 155  
Astronomer's Dream, or the Moon at One Meter, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)  
Astronomer's Dream, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)  
At Midnight in the Graveyard , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)  
Au fond de la terre , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)  
Auberge du bon repos , L' (1903), 146  
Auberge du bon repos, L' (1903), **146**  
Auberge ensorcelée, L' (1897), **94**, 94, 146, 171

- Aufgehobener Geisterspuk , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Aunt Eliza Recovers Her Pet (1908), **220**
- Aventures de baron de Munchhausen, Les , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Aventures de Don Quichotte (1908), **217**
- Babes in the Woods (1907), **203**, 203
- Baby's Ghost, The (1911), **340**
- Bacchetta del diavolo, La (1909), **229**
- Bacchetta magica, La , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Back to Life After 2,000 Years (1910), **296**
- Baiser de la sorcière, Le (1907), **196**, 197
- Ballade von einer Hexe, Die , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata della strega, La , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata di una strega, La (1909), **230**
- Barbe-Bleue (1901, 115, 250)
- Barbe-bleue (1901), **115**, 116
- Barber Up-to-Date (1903), **140**
- Barber's Queer Customer, The (1902), **129**
- Baron Munchhausen's Dream , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Beast of Yucca Flats, The (1961), 137
- Beast with Five Fingers, The (1946), 213
- Beautiful Margaret, The , *siehe* Tout petit Faust, Le (1910)
- Beauty and the Beast, *siehe* Belle et la bête, La (1899)
- Beauty and the Beast , *siehe* Belle et la bête, La (1908)
- Beauty and the Beast (1903), **140**
- Beauty and the Beast (1905), **168**
- Beauty at the Sleeping Woods , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Bedelia and the Witch (1905), **166**
- Bee and the Rose, The , *siehe* Abeille et la rose, L' (1908)
- Beechwood Ghost, The (1910), **290**
- Beelzebub's Daughters, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Belle au bois dormant, La (1902), **124**, 125, 128, 292
- Belle au bois dormant, La (1908), **220**, 221
- Belle et la bête, La (1899), **105**, 140, **168**
- Belle et la bête, La (1908), **221**, 221
- Belle et la bête, La (1946), **222**
- Beneath the Tower Ruins (1911), **342**
- Bewildered Astronomer, The (1903), **140**
- Bewildering Cabinet, The, *siehe* Placard infernal, Le (1907)
- Bewitched Inn, The, *siehe* Auberge ensorcelée, L' (1897)
- Bewitched Manor House, The (1909), **240**
- Bewitched Messenger, The (1910), **291**
- Bewitched Restaurant, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Bewitched Shepherd, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Bewitched Traveller, The (1904), **157**
- Bewitched Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Bewitched Window, The (1911), **337**
- Bill Bumper's Bargain (1911), **344**
- Bill Taken for a Ghost , *siehe* Patouillard fantôme (1911)
- Billy the Kid vs. Dracula (1966), 175
- Birds, The (1963), 194
- Black Devil, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Black Imp, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Blair Witch Project, The (1999), 44
- Blood Vengeance (1911), **335**, 335
- Bloodstone, The (1908), **207**
- Bluebeard, *siehe* Barbe-bleue (1901)
- Bluebeard (1909), **250**, 250, **268**, 276
- Boîte à malice, La (1903), **145**, 145

- Bogey Woman, The (1909), **240**  
 Boireau, l'homme-singe , *siehe* Homme-singe, L' (1908)  
 Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908), **219**, 219, 220  
 Bourreau turc, Le (1904), **152**, 153  
 Brain Inspector, The , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)  
 Brains Repaired , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)  
 Bride of the Haunted Castle, The (1910), **297**, 297  
 Buddha's Curse (1910), **305**  
 Bulles de savon animées, Les (1906), **180**  
 Burglar and Fairy (1903), **140**  
 Buried Alive (1908), **212**, 253  
 Butcher's Dream, The (1909), **243**  
 By the House that Jack Built (1911), **344**
- Cabby's Dream, The (1906), **183**  
 Cabinet de Méphistophélès, Le (1897), **95**  
 Cabinet des Dr. Caligari, Das (1919), 60, **209**  
 Cadeaux de la fée, Les (1909), **237**  
 Cagliostro , *siehe* Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910)  
 Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910), **297**  
 Cake-walk infernal, Le (1903), **144**, 144  
 Cake-Walk Infernal, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)  
 Cannibal Holocaust (1979), 32  
 Capturing the North Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)  
 Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909), **235**  
 Casey's Frightful Dream (1904), **158**  
 Castle Ghost, The (1910), **298**  
 Castle Ghosts, The , *siehe* Fantasma del castello, Il (1908)  
 Cat and the Canary, The (1927), 275  
 Cat That Changed Into a Woman, The , *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1910)  
 Cat's Revenge, The (1908), **226**  
 Cauchemar d'un pêcheur, Le , *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)  
 Cauchemar du Fantoche, Le (1908), **223**, 223, **242**  
 Cauchemar, Le (1896), **86**, 87  
 Cavalier Fantasma, Il (1911), **336**  
 Cavalier's Dream, The (1898), **99**, 99  
 Cave of the Demons, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)  
 Cave of the Spooks , *siehe* Grotte des esprits, La (1908)  
 Caverne maudite, La (1898), **100**  
 Chasse au bois hanté, La (1909), **242**  
 Chat á la vie dure, Le (1906), **181**  
 Chat botté, Le (1903), **143**  
 Chatte métamorphosée en femme, La (1909), **242**, **298**  
 Chatte métamorphosée en femme, La (1910), **298**  
 Chaudron infernal, Le (1903), **149**, 149, 150  
 Cheese Mites, The (1903), **137**, 138  
 Chien andalou, Le (1925), 180  
 Chinese Conjurer and the Devil's Head, The (1902), **127**  
 Chinese Magic (1900), **109**  
 Chinese Mystery, A (1902), **126**  
 Chirurgie fin de siècle, *siehe* Une indigestion (1902)  
 Christmas Carol, A (1908), **208**, 208, 285, 286  
 Christmas Carol, A (1910), **285**, 286  
 Chute de la maison Usher, La (1928), 63  
 Cléopâtre (1899), **104**  
 Cleopatra, *siehe* Cléopâtre (1899)  
 Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)  
 Clock Maker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)

- Clown and His Mysterious Pictures, The (1902), **127**
- Clown and the Alchemist, The (1900), **113**
- Coffre enchanté, Le (1904), **153**, 154
- Colonne de feu, La (1899), **103**, 103, 107, 210
- Conjuring a Lady at Robert Houdin's, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conjuring of a Woman at the House of Robert Houdin, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conscience, The (1905), **172**
- Convict Guardian's Nightmare, The (1906), **183**
- Cook in Trouble, The, *siehe* Sorcellerie culinaire (1904)
- Corbeille enchantée, La (1903), **148**, 148
- Corsican Brothers, The (1898), **102**
- Countess Ankarstrom , *siehe* Gräfin Ankarström (1910)
- Cuisine de l'ogre, La (1908), **217**, 217
- Curse of Frankenstein, The (1957), 7
- Cyclist and the Witch , *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- D.T.'s, or the Effect of Drink, *siehe* Effects of Too Much Scotch (1905)
- Défaite de Satan, La (1909), **237**, 338
- Døden (1911), **351**
- Dødes Halsbaand, Den (1910), **295**, **296**
- Dame fantôme, La (1904), **155**
- Damnation du Docteur Faust (1904), 150, **151**, 151, 152, 156
- Damnation du Faust, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Damnation of Faust, The, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Dance of Fire, The (1909), **241**
- Dancing Skeleton (1903), **140**
- Dancing Skeleton, The (1902), **129**, 140
- Dandy Dick of Bishopsgate (1911), **342**, 342
- Danse du feu, La, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Dante's Inferno , *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* Inferno, L' (1910), *siehe* L'inferno (1911)
- Dantes Inferno , *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* L'inferno (1911)
- Dawn of the Dead (1978), 3, 91
- Death , *siehe* Døden (1911)
- Decapitation in Turkey, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Defeat of Satan, The , *siehe* Défaite de Satan, La (1909)
- Demon Dog, The (1911), **342**
- Demon of Dunkirque, The (1910), **292**
- Demon, Il (1911), **335**
- Demon, The , *siehe* Demon (1911)
- Den Dødes Halsbaand (1910), 296
- Derniere sorcière, La (1906), **183**
- Desperate Crime, A, *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Detachable Man, The (1910), **298**
- Deux cent mille lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
- Deux cent mille lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pêcheur (1906), **176**
- Devil and the Gambler, The (1908), **207**
- Devil and the Painter, The , *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Devil and the Statue, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Devil as Lawyer, The (1911), **341**
- Devil in the Convent, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Devil on Two Sticks, The , *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Devil's Advocate, The (1997), 249
- Devil's Amusement, The (1903), **140**

- Devil's Bargain, The (1908), **214**
- Devil's Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Kitchen, The (1902), **126**
- Devil's Laboratory, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
- Devil's Manor, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Money Bags, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Devil's Mother-In-Law, The (1910), **297**
- Devil's Pot, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Devil's Prison, The (1902), **126**
- Devil's Seven Castles, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- Devil's Sonata, The (1911), **351**
- Devil's Theatre, The (1902), **126**
- Devil's Three Sins, The, *siehe* Devil's Three Sins, The (1908)
- Devil's Wand, The, *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Devil, The (1908), **211**, 249
- Devil, The (1909), **249**
- Devil, The (1910), **290**
- Devilish Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diabale au convent, Le (1899), 84, **106**, 107
- Diabale boiteux, Le, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Diabale géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), 117
- Diabale géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901), **117**, 117, 124, 140
- Diabale noir, Le (1905), **171**, 171
- Diabolical Saucepan, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Diabolical Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diavolo zoppo, Il (1909), **230**, 230
- Die Mutter und der Tod, Die, *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Doctor's Experiment, or Reversing Darwin's Theory, *siehe* Doctor's Experiment, The (1908)
- Doctor's Experiment, The (1908), **214**, 225
- Doktor Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Doll's Revenge, The (1907), **199**
- Don't Look Now (1973), 194
- Doomed (1909), **241**
- Dorian Grays Portræt (1910), **295**, 295
- Dormeuse, La (1909), **238**
- Dornröschen, *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Dorothy and the Scarecrow in Oz (1910), **290**, 290
- Douze travaux d'Hercule, Les (1910), **299**
- Down in the Deep, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Dr. Charlie Is a Great Surgeon, *siehe* Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911)
- Dr. Jeckyll og Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1908), **206**, 207, 227
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911), **345**, 345, 346
- Dr. Lorenz Outdone, *siehe* Une indigestion (1902)
- Dr. Mesner's Fatal Prescription (1910), **292**
- Dr. Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Nicola in Tibet, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Renault's Secret (1942), 225
- Dr. Terrors House of Horrors (1965), 213
- Dracula (1958), 90
- Dracula (1992), 32

- Dream of a Rarebit Fiend, The (1906), **184**, 184, 185, 210, 212, 256, 268
- Dream of Old Scrooge, The , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Dream of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Dreams in a Picture Gallery, *siehe* Museum Spooks (1910)
- Drunkard's Dream, or Why You Sign the Pledge, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Duality of Man, The (1910), **293**
- Dunwich Horror, The (1970), 192
- E tu vivrai nel terrore - L'aldilà (1981), 91
- Ecrin du Radjah, L' , *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Ecrin du Rajah, L' (1906), **181**, 181
- Edgar Allen Poe (1909), **245**, 245–248, 251
- Effects of Too Much Scotch, The (1905), **167**
- Egyptian Mystery, The (1909), **249**
- Ein seltsamer Fall , *siehe* Skæbnsvangre opfindelse, Den (1909)
- Ein seltsamer Fall (1914), 342
- Ein Weihnachtstraum , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Electric Goose, The (1905), **168**
- Electric Transformation (1909), **235**, 235
- Electric Villa, The , *siehe* Ville électrique, La (1911)
- Electric Vitaliser, The (1910), **291**
- Electric Vitalizer, The , *siehe* Electric Vitalizer, The (1910)
- Elephant Man, The, 60
- Ella Lola, á la Trilby (1898), **99**, 99
- Enchanted Basket, The, *siehe* Corbeille enchantée, La (1903)
- Enchanted Cup, The (1902), **130**, 130
- Enchanted Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Enchanted Well, The, *siehe* Puits fantastique, Le (1903)
- Enchanted Wreath, The (1910), **292**
- Entombed Alive (1909), **253**
- Epée du spirite, L' (1910), **303**
- Eraserhead (1975), 7
- Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896), **85**, 86
- Esmeralda, *siehe* Esmeralda, La (1905)
- Esmeralda, La (1905), **173**, 173, 253, 290, 292
- Evil Dead II(1987), 15
- Evil Dead, The (1982), 14
- Evil Dead II (1987), 213
- Evil Power, An (1911), **348**
- Expansion and Contraction (1903), **140**
- Extraordinary Black Art (1903), **138**
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), 218
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), **178**, 178, 179, 184, 292
- Fée des roches noires, La (1901), **118**, 118
- Fée printemps, La (1906), **181**, 182
- Fairy Bookseller , *siehe* Marchand d'images, Le (1910)
- Fairy Jewel, The , *siehe* Gemma solitaria, La (1910)
- Fairy of the Black Rocks, The, *siehe* Fée des roches noires, La (1901)
- Fairy's Presents, The , *siehe* Cadeaux de la fée, Les (1909)
- Fairy's Sword, The (1908), **214**
- Fairyland, or Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland, The, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland: A Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Faithless Friend, A (1908), **214**
- Fantôme d'Alger, Le (1906), **180**
- Fantasma del castello, Il (1908), **216**, 217
- Fantoché's Nightmare , *siehe* Cauchemar du Fantoché, Le (1908)

- Fatal Wager, The , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Faust (1907), **194**, 194, **343**
- Faust (1909), **249**, **268**
- Faust (1910,I), **298**
- Faust (1910,II), **299**
- Faust (1911), **343**, 343
- Faust and Marguerite , *siehe* Faust et Marguerite (1911)
- Faust and Marguerite (1900), **112**, 113, 249
- Faust and Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust and Mephistopheles (1898), **102**
- Faust aux enfers (1903), **150**, 150, 152
- Faust et Marguerite (1911), **337**
- Faust et Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust in Hell, *siehe* Faust in Hell (1903)
- Fedra (1909), **230**
- Fedra (Dramma mitologico dell' Antica Grecia), *siehe* Fedra (1909)
- Feuerzeug, Das , *siehe* Fyrstøjet (1907)
- Fiendish Tenant, The (1910), **303**
- Filles du diable, Les (1903), **145**
- Film der Pathé ohne Titel (1908), **224**
- Fils du diable à Paris, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906), **182**, 182
- Fils du diable, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Firestarter (1984), 331
- Fisherman's Nightmare, The (1910), **300**
- Fog, The (1980), 14
- Fool There Was, A (1913), 350
- Fool There Was, A (1915), 264
- Forbidden Fruit (1909), **240**
- Fortune Favors the Brave (1909), **244**, 244
- Fortune Favours the Brave , *siehe* Fortune Favors the Brave (1909)
- Frühlingsfee, Die, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- Frankenstein (1910), **250**, 262, **267**, 268–270, 272, 273, 275–281, 283, 291, 340, 345
- Frankenstein (1931), 216, 273, 276, 291
- Freak Barber, The (1905), **168**
- Freak of Ferndale Forest, The (1910), **292**
- Freaks (1932), 60
- Friday the 13th (1980), 91
- Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Frolics on the Beach at Coney Island , *siehe* Buried Alive (1908)
- From Death to Life (1911), **350**
- Fugitive Apparitions, The, *siehe* Apparitions fugitives, Les (1904)
- Fun in a Butcher Shop (1901), **120**, 120
- Fyrstøjet (1907), **201**, 231
- Galvanic Fluid (1908), **207**, 207, 235
- Gemma solitaria, La (1910), **306**
- Genio del lago, Il (1909), **231**
- Gertie the Dinosaur (1909), **256**
- Gertie the Dinosaur (1914), 256, 257
- Ghost and the Candle, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
- Ghost in the Invisible Bikini (1966), 344
- Ghost in the Oven, The , *siehe* Ghost of the Oven, The (1910)
- Ghost of Mudtown, The (1910), **300**
- Ghost of the Oven, The (1910), **288**, 288
- Ghost of the Rocks, The , *siehe* Papa Gaspard (1909)
- Ghost's Holiday, The (1907), **199**
- Ghost's Warning, The (1911), **350**
- Ghosts in a Chinese Laundry (1900), **111**
- Giant and the Pygmy, The (1902), **127**
- Gigantic Devil, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Golden Beetle, The, *siehe* Scarabée d'or, Le (1907)
- Golden Beetle, The , *siehe* Scarabée d'or, Le (1911)
- Golden Supper, The (1910), **286**

- Good Sheperdess and the Evil Princess, The , *siehe* Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908)
- Gothic (1986), 60
- Gräfin Ankarström (1910), **295**, 295
- Graa Dame, Den (1909), **232**, 232
- Graa dame, Den (1909), 201, **232**
- Grey Dame, The , *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grey Lady, The, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grinsende Gesicht, Das (1921), 239
- Grotte des esprits, La (1908), **223**, 223
- Guilty Conscience, The (1908), **212**
- Gypsy's Revenge, The (1908), **212**
- Hängelampe, Die , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hôtel hanté, L' (1909), **236**, 236
- Haggard's She: The Pillar of Fire, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Hallucinated Alchemist, The, *siehe* Hallucination d'alchimiste, L' (1897)
- Hallucination d'alchimiste, L' (1897), **95**
- Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911), **336**, 337
- Hallucinations of Baron Munchausen, The , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Halsband der Toten, Das , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Hand, The (1981), 213
- Hanging Lamp, The , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hansel and Gretel (1909), **250**, **268**, 270
- Haunted Bedroom, The (1907), **200**
- Haunted by Conscience (1910), **291**
- Haunted Cafe, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Haunted Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896), *siehe* Château hanté, Le (1897)
- Haunted Castle, The , *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Haunted Castle, The (1897), **93**, 94
- Haunted Castle, The (1909), **240**
- Haunted Curiosity Shop, The (1901), **119**, 119
- Haunted Dining Room, The (1902), **127**
- Haunted Hotel, The (1907), **202**
- Haunted House, The, *siehe* Maison hantée, La (1907)
- Haunted House, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted House, The (1899), **105**, 105
- Haunted House, The (1911), **345**
- Haunted Lounge, The (1909), **252**
- Haunted Man, The (1909), **235**
- Haunted Room, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted Screen Painter, The (1904), **156**
- Heksen og Cyklisten (1909), **233**
- Hell , *siehe* L'inferno (1911)
- Her Dolly's Revenge (1909), **243**
- Hercules and the Big Stick , *siehe* Douze travaux d'Hercule, Les (1910)
- Herr Bach will eine spiritistische Sitzung veranstalten , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Hexen bis auf's Blut gequält (1969), 39
- Hillbillys in a Haunted House (1967), 175
- Histoire d'un crime, L', *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Homer's Odyssey , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902), **124**, 124
- Homme dans la lune, L', *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Homme invisible, L' (1909), **238**
- Homme qui rit, L' (1909), **239**
- Homme-singe, L' (1908), **225**, **240**
- Honneur est satisfait, L' (1906), **180**
- Hop Frog , *siehe* Hop-Frog (1910)

- Hop Frog, the Jester , *siehe* Hop-Frog (1910)
- Hop-Frog (1910), **305**
- Horrible Nightmare, The (1902), **127**
- Horror Hotel (1960), 66, 192
- Horror of the Blood Monsters (1970), 175
- House of 1000 Corpses, The (2003), 256
- House of Seven Gables, The (1910), **284**, 285
- House of Seven Gables, The (1940), **285**
- How Cook Cooked Peary at the Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How I Cook'ed Peary's Record , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How to Get a Wife and Baby (1903), **141**
- Howling, The (1981), 175
- Hugo the Hunchback (1910), **290**
- Hunchback of Notre Dame , *siehe* Notre-Dame de Paris (1911)
- Hunchback of Notre Dame, The (1923), 175
- Hunchback, The (1909), **253**
- Hunchback, The (1911), **343**
- Hund von Baskerville, Der (1914), 342
- Hypnotic Wife, The (1909), **238**
- Hypnotism (1910), **305**
- Hypnotist at Work, The, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)
- If One Could See Into the Future , *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Illusioniste double et la tete vivante, L' (1900), **109**
- Imp of the Bottle, The (1909), **250**
- Impossible Voyage, An, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Impossible Voyage, The, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- In the Bogie Man's Cave , *siehe* Cuisine de l'ogre, La (1908)
- Incendiaires, Les (1906), **179**, 179
- Incident from Don Quixote , *siehe* Aventures des Don Quichote (1908)
- Incredible Torture Show, The (1976), 91
- India Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Infernal Cake-Walk, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron and the Phantasmal Vapors, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Inferno, L' (1909), 306
- Inferno, L' (1910), **306**, 307, 336
- Inferno, L' (1911), 307
- Inferno, L' (1909), **231**, 311
- Inferno, L' (1910), 306
- Inferno, L' (1911), 231, **309**, 309–312, 314, 315, 319, 320, 322, 323, 327, 329–331, 334–336
- Inn Where No Man Rests, The, *siehe* Auberge du bon repos, L' (1903)
- Inner Mind, The (1911), **348**
- Innocents, The (1961), 98
- Inside the Earth , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
- Interview with the Vampire (1994), 18, 28, 255
- Invalide à la tête de bois, L' (1908), **225**
- Inventor's Galvanic Fluid, The , *siehe* Liquid Electricity (1907)
- Invisible Fluid, The (1908), **208**
- Invisible Man, The (1933), 208
- Invisible Thief, The , *siehe* Homme invisible, L' (1909)
- Irrfahrten des Odysseus, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Jack and the Beanstalk (1902), **127**, 128, 140
- Jack and the Beanstalk (1903), **140**
- Japanese Peach Boy, A (1910), **286**
- Jealous Professors, The (1910), **305**

- Jeanne d'Arc (1900), **109**, 109, 116  
 Jersey Mosquito, *siehe* Smashing a Jersey Mosquito (1903)  
 Jeteuse de sorts, La (1906), **183**  
 Joan of Arc, *siehe* Jeanne d'Arc (1900)  
 Jones' Nightmare, or the Lobster Still Pursued Him (1911), **343**  
 Journey to the Center of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)  
 Journey to the Middle of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)  
 Justinian's Human Torches, *siehe* Torches humaines, Les (1908)  
 Justinian's Human Torches 548 A.D., *siehe* Torches humaines, Les (1908)
- Key of Life, The (1910), **286**  
 King Kong (1933), 216  
 King of the Cannibal Islands, The (1908), **210**  
 King of the Mackerel Fishers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)  
 Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)  
 Kiss of the Vampire (1963), 26  
 Kitty in Dreamland (1911), **344**  
 Knight Errand, A (1907), **200**, 200
- Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 170  
 Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 176  
 Légende des ondines, La (1910), **300**  
 Légende du fantôme, La (1907), **195**  
 Laboratory of Mephistopheles, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)  
 Lamaklostrets hemmelighed (1909), **233**, 233, **234**, 234, 295  
 Land of Oz, The (1910), **290**  
 Last Witch, The, *siehe* Dernière sorcière, La (1906)  
 Legend (1985), 331
- Legend of a Ghost, *siehe* Légende du fantôme, La (1907)  
 Legend of Rip Van Winkle, The, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)  
 Legend of Sleepy Hollow, The (1908), **209**  
 Legend of the Undines, The, *siehe* Légende des ondines, La (1910)  
 Leprechaun, The (1908), **209**  
 Life of Charles Peace, The (1905), **167**, 167, 168, 215  
 Liquid Electricity (1907), **201**, 207, 235  
 Little Red Riding Hood, *siehe* Petit Chaperon Rouge, Le (1901)  
 Little Red Riding Hood (1907), **198**, 198  
 Little Red Riding Hood (1911,I), **343**  
 Little Red Riding Hood (1911,II), **343**  
 Little Red Riding Hood (1911,III), **343**  
 Little Snow White, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)  
 Little Snowdrop, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)  
 Little Tom Thumb, *siehe* Petit poucet, Le (1903)  
 Lively Skeleton, A (1910), **293**  
 Living Blackboard, *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)  
 Living Dead, The (1911), **338**  
 Lobster Nightmare, The (1910), **293**  
 Locataire diabolique, Le (1909), **243**, 243, 244  
 Locataire diabolique, Le (1910), 303  
 London After Midnight (1927), 175, 268  
 Lord Feathertop (1908), **209**  
 Lost Highway (1997), 60  
 Love of a Hunchback, The (1910), **292**  
 Love Watches on Through the Years, *siehe* Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911)  
 Lover of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)  
 Lovers and the Imp (1903), **138**, 138  
 Lunatics in Power (1909), **250**, 251

- Lune à un mètre, La (1898), **101**, 101, 106, 107
- Lured by a Phantom, or The King of Thulé, *siehe* Roi de Thulé (1910)
- Mademoiselle Faust (1909), **238**
- Madre et la morte, La (1911), **335**
- Magic Mirror, The (1908), **225**
- Magic Ring, The (1906), **183**
- Magic Sword, The (1902), **130**
- Magnétiseur, Le (1897), **95**
- Maison de la peur, La (1911), **337**
- Maison des lutns, La, *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Maison ensorcelée, La (1908), **224**, 224
- Maison hantée, La, *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Maison hantée, La (1907), **195**
- Making a Welch Rabbit, *siehe* Welsh Rabbit, A (1903)
- Mala sinistra, A (1908), **206**, 206, 257
- Man and His Bottle, The (1908), **215**
- Man Monkey, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Man Monkey, The (1911), **344**
- Man Who Laughs, The, *siehe* Homme qui rit, L' (1909)
- Man Who Laughs, The (1928), 239
- Man with the Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Maniac Barber, The (1899), **106**, 106
- Maniac's Guillotine, The (1902), **130**, 215
- Mann mit der Flasche, Der, *siehe* Man and His Bottle, The (1908)
- Manoir du diable, Le (1896), **83**, 83–86, 89, 93–95
- Manor of the Devil, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Manor of the Devil, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Marchand d'images, Le (1910), **300**
- Maria Marten, *siehe* Red Barn Crime, The (1908)
- Maria Marten, or The Murder at the Red Barn (1902), **131**, 215
- Marmite diabolique, La (1903), **143**
- Marvellous Pearl, The, *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Mary Shelley's Frankenstein (1994), 18
- Maschera del demonio, La (1960), 7, 39, 44
- Max hypnotisé (1910), **301**, 301
- Max Hypnotized, *siehe* Max hypnotisé (1910)
- Meeresfee, Die, *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Mephisto and the Maiden (1909), **255**
- Mephisto's Son, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Mephistopheles' School of Magic, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Merry Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Metropolis (1927), 175
- Midnight Episode, A, *siehe* Un bon lit (1899)
- Midnight in the Graveyard, *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Minotaur, The (1910), **287**
- Mirror of Life, The (1909), **241**
- Miser's Doom, The (1899), **105**, 105
- Misteri della psiche, I (1911), **335**
- Mistletoe Bough, The (1904), **157**, 157, **168**
- Modern Yarn, A (1911), **338**
- Momie du roi, La (1909), **243**
- Monkey Bite, A (1911), **338**
- Monkey Man, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911), **337**
- Monster, The, *siehe* Monstre, Le (1903)
- Monstre, Le (1903), 147, **148**, 148
- Moonstone, The (1911), **344**

- Moonstruck (1909), **239**  
 Mother Goose (1909), **252**  
 Mother's Day (1980), 256  
 Mumien gesucht , *siehe* Wanted: A Mummy (1910)  
 Mummy of the King Rameses, The , *siehe* Momie du roi, La (1909)  
 Mummy, The (1911), **338, 346**  
 Murderer's Vision, The (1902), **129**  
 Museum Spooks (1910), **293**  
 Mysterious Box, The, *siehe* Boîte à malice, La (1903)  
 Mysterious Retort, The, *siehe* Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906)  
 Mysterious Stranger, The (1911), **338**  
 Mysterious Transformation Scene (1902), **125**  
 Mysterious Urn, The (1902), **126**  
 Mystery of Souls, The , *siehe* Misteri della psiche, I (1911)  
 Mystery of Temple Court, The (1910), **286, 287**  
 Mystery of the Lama Convent, The , *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)  
 Mystic Re-Incarnation, A (1901), **120**  
 Mystic Reincarnation, A, *siehe* Mystic Re-Incarnation, A (1901)  
 Mystic Swing, The (1900), **112**  
 Mystic Swing, the (1900), 112
- Nas Entranhas do Morro do Castelo (1909), **257, 257**  
 Nature's Fakirs (1907), **202**  
 Near Dark (1987), 331  
 Necklace of the Dead, The , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)  
 New Jonah, The (1909), **241**  
 New Lord of the Village, The , *siehe* Nouveau seigneur du village, Le (1908)  
 Night of the Ghouls (1959), 137  
 Night of the Living Dead (1968), 67  
 Nightcomers, The (1974), 98
- Nightmare (1903), **140**  
 Nightmare, A, *siehe* Cauchemar, Le (1896)  
 Noche del terror ciego, La (1971), 14  
 Nosferatu: Eine Symphonie des Grauens (1922), 90  
 Nosferatu: Phantom der Nacht (1979), 18  
 Notre-Dame de Paris (1911), **339, 340**  
 Nouveau seigneur du village, Le (1908), **218, 218**  
 Novice at X-Rays, A, *siehe* Rayons Roentgen, Les (1898)  
 Nozze in casa Scivoloni (1908), **216**  
 Nursemaid's Dream, The (1908), **215**  
 Nymph's Bath, The (1909), **242**
- Odissea, L' (1911), **334, 335**  
 Odyssee von Homer, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)  
 Oh  
     You Skeleton , *siehe* Oh, You Skeleton (1910)  
 Oh, That Molar (1907), **200**  
 Oh, You Skeleton (1910), **287, 288**  
 Old Scrooge , *siehe* Sogno dell'usuraio (1910)  
 Old Shoemaker, The (1909), **242**  
 Old-Time Nightmare, An (1911), **350**  
 Oracle de Delphes, L' (1903), **147, 148**  
 Oracle of Delphi, The, *siehe* Oracle de Delphes, L' (1903)  
 Oriental Black Art (1908), **219**  
 Oriental Mystic, The (1909), **254**  
 Orlags Händer (1924), 213  
 Others, The (2001), 98  
 Otra vuelta de tuerca (1985), 98
- Pêcheur de perles, Le (1907), **197, 197**  
 Painless Extraction, A (1907), **199**  
 Palace of the Arabian Nights, The, *siehe* Palais des mille et une nuits, Le (1905)

- Palais des mille et une nuits, Le (1905), **169**, 169, **170**
- Papa Gaspard (1909), **243**
- Paradise and Purgatory , *siehe* Purgatorio (1911)
- Parsifal (1904), **158**
- Passing, The (1911), **346**, 346
- Patouillard fantôme (1911), **341**
- Patto infernale (1907), **198**
- Pearl Fisher, The, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Peau de chagrin, La (1909), **239**
- Penalty, The (1920), 350
- Perla meravigliosa, La (1909), **230**
- Petit Chaperon Rouge, Le (1901), **117**
- Petit chaperon rouge, Le (1901), 198
- Petit poucet, Le (1903), **142**, 143
- Petite Blanche-Neige, La (1910), **300**, 300
- Petro in Fairy Land (1903), **141**
- Phädra , *siehe* Fedra (1909)
- Phaedra , *siehe* Fedra (1909)
- Phantom Knight, The , *siehe* Cavalier Fantasma, II (1911)
- Phantom Lady, The, *siehe* Dame fantôme, La (1904)
- Phantom of the Opera, The (1925), 275
- Phantom Ship, The (1908), **214**
- Phantom Sirens, The (1909), **236**
- Phantom, The (1910), **302**
- Photographing a Ghost (1898), **99**
- Picture of Dorian Gray, The (1945), **295**
- Pied Piper of Hamelin, The (1903), **139**, 139
- Pied Piper of Hamelin, The (1911), **338**, **346**
- Pied Piper, The (1907), **200**
- Pierrot a l'enfer , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot all'inferno (1908), **216**
- Pierrot and the Devil , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot in der Hölle , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pikovaya Dama (1910), **294**, 294
- Pillar of Fire, The, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Pirates of the Carribean: Dead Man's Chest (2006), **303**
- Pit and the Pendulum, The , *siehe* Puits et le pendule (1910)
- Pit and the Pendulum, The (1913), 173
- Placard infernal , Le (1907), **194**
- Plan 9 from Outer Space (1959), 137
- Poet's Vision, The (1909), **242**
- Poor Knight and the Duke's Daughter, A (1908), **226**
- Portrait spirituel, Le (1903), **147**, 147
- Prehistoric Man, The (1908), **215**
- Present from India, A (1911), **343**
- Prince of Darkness, The (1900), **110**, 110
- Prince of Darkness, The (1902), **129**
- Princess and the Fisherman, The , *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Princess in the Vase, The (1908), **210**
- Princesse d'Ys, La (1909), **241**
- Professor and his Waxworks, The (1907), **202**
- Psycho (1960), 8, 176
- Puits et le pendule, Le (1910), **306**
- puits fantastique, Le (1903), **145**, 146
- Puppet's Nightmare, The , *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
- Purgatorio (1911), **336**
- Purgatorio, II (1911), **336**
- Purgatory , *siehe* Purgatorio, II (1911)
- Puss in Boots, *siehe* Chat botté, Le (1903)
- quat' cents farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents coups du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**, 178

- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**
- Queen of Spades, The , *siehe* Pikovaya Dama (1910)
- Quick Recovery, A (1902), **129**
- Quick-Change Mesmerist, A (1908), **215**
- Rêve à la lune, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Rêve d'un astronome, Le, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Radler und Hexe , *siehe* Heksen og Cyklister (1909)
- Raising the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Rajah's Casket, The, *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Rayons Roentgen, Les (1898), **100**, 100
- Rebecca (1939), 194
- Red Barn Crime, The (1908), **215**
- Red Spectre, The, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Retapeur de cervelles, Le (1910), **299**
- Revenant, Le (1903), **150**, 150
- Revenge is Sweet, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Revolving Table, The, *siehe* La table tournante (1904)
- Rip's Dream, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
- Rival de Satan (1910), **302**
- Rival de Satan (1911), **338**
- Rival of Satan , *siehe* Rival de Satan (1911)
- Robbing Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
- Robert le diable (1910), **303**
- Robert the Devil , *siehe* Robert le diable (1910)
- Robert the Devil, or Freed From Satan's Power , *siehe* Robert le diable (1910)
- Roi de Thulé, Le (1910), **304**, 304
- Roi du maquillage, Le (1904), **154**, 154
- Roman de la mommie, Le (1910), **302**
- Roman's Awakening, The , *siehe* Back to Life After 2,000 Years (1910)
- Romance of the Mummy, The , *siehe* Roman de la mommie, Le (1910)
- Romanze eines Malers, Die , *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Romanzo di un pittore (1909), **230**
- Rosalie and Spiritualism , *siehe* Rosalie fait du spiritisme (1911)
- Rosalie fait du spiritisme (1911), **338**
- Royaume des fées, Le (1903), **148**, 148, 149
- Rubberman, The (1909), **254**
- Séance de spiritisme (1910), **304**
- Séance de spiritisme (1911), **340**
- Saloon-Keeper's Nightmare, The (1908), **226**
- Satan at play, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Satan Defeated (1911), **338**
- Satan Finds Mischief (1908), **226**
- Satan on a Rampage (1911), **338**
- Satan on Mischief Bent (1911), **350**
- Satan s'amuse (1907), **196**, 196
- Satan's Rival , *siehe* Rival de Satan (1910), *siehe* Rival de Satan (1911)
- Satan's Smithy (1908), **225**
- Satan's Treasures, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Saul and David (1909), **254**
- Saving of Faust, The (1911), **340**
- Saw (2004), 91
- Scanners (1981), 124
- Scarabée d'or, Le (1911), **337**
- Scarabée d'or, Le (1907), **195**, 195
- Schloß Vogelöd (1921), 295
- Scream (1996), 78
- Scrooge, *siehe* Scrooge, or Marley's Ghost (1901)
- Scrooge, or Marley's Ghost (1901), **119**
- Sculptor's Welsh Rabbit Dream, A (1908), **209**

- Sealed Room, The (1909), **248**, 248
- Secret de la sorcière, Le (1907), **197**
- Secret of Death Valley, The (1906), **184**
- Secret of the Hand, The (1910), **305**
- Sept châteaux du diable, Les (1901), **118**, 118, 124
- Serpent Man, The (1910), **305**
- Setting Back the Hands of Time (1910), **302**
- Seven Castles of the Devil, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- She (1908), **210**
- She (1911), **346**, **347**
- Sherlock Holmes Baffled (1900), **110**, 110, 137
- Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery (1908), **211**
- Sherlock Holmes VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Shooting in the Haunted Woods , *siehe* Chasse au bois hanté, La (1909), *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1909)
- Sign of the Cross, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Silence of the Lambs, The (1991), 176
- Sjunde inseglet, Det (1957), 39
- Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909), 201, **234**, 296
- Skarpretterens Søn (1911), **342**
- Skeleton at the Feast, The (1899), **106**
- Skeleton Key, The (2005), 255
- Skeleton Magician, *siehe* Antre infernal, L' (1905)
- Skeleton, The (1910), **287**, 287
- Skindøde, Den , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Sleep Walker's Dream, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Sleeper, The , *siehe* Dormeuse, La (1909)
- Sleeping Beauty, *siehe* Belle au bois dormant, La (1902)
- Sleeping Beauty , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Sleepwalker, The (1903), **142**, 158
- Sleepy Hollow (1999), 209
- Slumberland (1908), **212**
- Smashing a Jersey Mosquito (1903), **138**
- Snake Man, The , *siehe* Serpent Man, The (1910)
- Snow White (1902), **125**, 125
- Snowman, The (1908), **210**
- Soap Bubbles, *siehe* Bulles de savon animées, Les(1906)
- Soap Bubbles of Truth, The (1910), **302**
- Sogno dell'usuraio, Il (1910), **286**
- Somnambulist, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Somnambulist, The (1908), **209**
- Son of the Devil, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Son of the Executioner, The , *siehe* Skarpretterens Søn (1911)
- Sorcellerie culinaire (1904), **154**
- Sorcellerie nocturne, La (1903), **143**
- Sorcerer's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Sorceress of the Strand, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorceress of the Surf, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorcière de la grève, La (1910), **306**
- Sorcier , Le (1903), **146**, 147
- Specter, The , *siehe* Spectre, Le (1908)
- Spectre de l'autre, Le (1910), **296**
- Spectre du passé, Le (1910), **296**
- Spectre rouge, Le, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Spectre, Le (1908), **225**
- Spectre, The , *siehe* Spectre du passé, Le (1910)
- Spirit of the Lake, The , *siehe* Genio del lago, Il (1909)
- Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911), **350**

- Spirit of the Sword, The , *siehe* Epée du spirite, L' (1910)
- Spirit, The , *siehe* Spirite, Le (1909)
- Spirite, Le (1909), **242**
- Spiritualistic Meeting, A, *siehe* Fantôme d'Alger, Le (1906)
- Spiritualistic Photograph, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Photographer, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Séance, A , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Spiritualistic Seance , *siehe* Séance de spiritisme (1911)
- Spiritualistic Seance (1908), **225**
- Spiritualistic Seance, A , *siehe* Une expérience de spiritisme (1911)
- Spoofs Do the Moving (1908), **226**
- Spring Fairy, The, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- St. George and the Dragon (1910), **283**
- Startled Lover, The (1902), **129**
- Suicide Club, The (1909), **249, 305**
- Summoning the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Sure Cure for Indigestion, *siehe* Une indigestion (1902)
- Suspension, La (1908), **224**
- Swamp Thing (1982), 216
- Sword and the King, The (1909), **254**
- Table tournante, La (1904), **156**
- Table Turning, *siehe* La table tournante (1904)
- Tale of the Fiddle (1909), **236**
- Talked to Death (1909), **255**
- Tarantula (1955), 2
- Tempter and Dan Cupid, The (1911), **347**
- Tenacious Cat, The, *siehe* Chat á la vie dure, Le (1906)
- Terrible bourreau turc, Le, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Terrible Night, A, *siehe* Une nuit terrible (1896)
- Terrible Turkish Executioner, The, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Testing a Soldier's Courage (1910), **304**
- Teufels Zauberstab, Des , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Texas Chain Saw Massacre, The (1909), 256
- Texas Chain Saw Massacre, The (1973), 8, 176
- Theseus and the Minotaurus , *siehe* Minotaur, The (1910)
- Thieving Hand, The (1908), **213, 213**
- Thirteen Club, The (1905), **166, 166**
- Thousand Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
- Timely Apparation, A (1909), **236**
- Tinder Box, The , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Tis Now the Very Witching Time of Night (1909), **252**
- Tom Old Boot (1896), **87**
- Too Much Champagne (1908), **212**
- Too Much Mother-in-Law (1907), **202**
- Torches humaines, Les (1908), **218**
- Toula's Dream (1908), **226**
- Tout petit Faust, Le (1910), **299, 299**
- Trésors de satan, Les (1902), **122, 123**
- Tre volti della paura, I (1963), 67
- Treasures of Satan, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Trilby (1908), **216, 231**
- Trip to Davy Jones' Locker, A (1910), **303, 303**
- Trip to Mars, A (1910), **284, 284**
- Trip to the Center of the Moon, *siehe* Viaggio al centro de la luna (1905)
- Triple Conjuror and the Living Head, The, *siehe* Illusionniste double et la tete vivante, L' (1900)
- Trois péchés du diable, Les (1908), **224, 224**
- Troubled Dream, The (1902), **127**

- Troublesome Fly, The (1900), **110**  
 Turn of the Screw, The (1994), 98  
 Turn of the Screw, The (2003), 98  
 Twice Told Tales (1963), **285**
- Ugetsu monogatari (1953), 56  
 Ugliest Queen on Earth, The (1909), **242**  
 Ulysse et le géant Polyphème, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)  
 Ulysses and the Giant Polyphemus, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)  
 Un bon lit (1899), **104**  
 Uncle Josh in a Spooky Hotel (1900), **112**, 112  
 Uncle Josh's Nightmare (1900), **111**, 111, 112  
 Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieux sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)  
 Undine, *siehe* Genio del lago, Il (1909)  
 Undressing Extraordinary (1901), **119**  
 Undressing Extraordinary, or The Troubles of a Tired Traveller, *siehe* Undressing Extraordinary (1901)  
 Une expérience de spiritisme (1911), **340**  
 Une indigestion (1902), **123**  
 Une nuit terrible (1896), **85**, 85, 86, 104  
 Unknown, The (1927), 175  
 Untamable Whiskers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)  
 Uomo che ride, L' (1966), 239  
 Up the Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)  
 Up-to-Date Surgery, *siehe* Une indigestion (1902)
- V polnoch na kladbishche (1909), **257**, 257  
 Vampire (1920), 173  
 Vampire, The (1911), **349**, 349, 350
- Vampires, Les (1915), **339**  
 Vampyr (1931), 69  
 Vanishing Lady, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)  
 Vengeance du sorcier, La, *siehe* Sorcier , Le (1903)  
 Vengeance of the Dead (1910), **303**  
 Vente du diable, La (1908), **226**  
 Verzauberte Café, Das (1911), **341**  
 Viaggio al centro de la luna (1905), **169**  
 Village Scare, The (1909), **242**  
 Village Witch, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)  
 Ville électrique, La (1911), **337**  
 Visions of a Crime , The (1907), **202**  
 Visit to a Spiritualist, A (1906), **184**  
 Visit to the Spiritualist, A (1899), **105**  
 Voleur invisible, Le , *siehe* Homme invisible, L' (1909)  
 Voyage à travers l'impossible, Le (1904), **155**, 156  
 Voyage au centre de la terre (1909), **237**
- Wages of Sin, The (1908), **213**  
 Wages of Sin; An Italian Tragedy, The , *siehe* Wages of Sin, The (1908)  
 Wanted: A Mummy (1910), **292**, 293  
 Watchmaker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)  
 Water Sprite, The (1908), **213**  
 Wave of Spooks (1908), **226**  
 Wedded Beneath the Waves (1910), **304**  
 Wedding Feasts and Ghosts , *siehe* Nozze in casa Scivoloni (1908)  
 Welsh Rabbit, A (1903), **141**, 185, 209  
 Wendigo, The (1978), 189  
 Wendigo, The (2008), 189  
 What Happened to Brown (1909), **235**  
 When the Devil Drives (1907), **199**, 200  
 When the Man in the Moon Seeks a Wife (1908), **216**  
 While Under a Hypnotist's Influence, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)

- Whirling the Worlds, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Who Looks, Pays, *siehe* Honneur est satisfait, L' (1906)
- Wild Ass's Skin, The , *siehe* Peau de chagrin, La (1909)
- Wild Man of Borneo, The (1902), **130**, 215
- Willie's Magic Wand (1907), **199**, 199
- Willy fantôme (1911), **340**
- Willy the Ghost , *siehe* Willy fantôme (1911)
- Wishing Charm, The (1909), **256**
- Witch and the Cyclist , *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- Witch Kiss, The, *siehe* Baiser de la sorcière, Le (1907)
- Witch of Abruzzi, The (1911), **341**, 341
- Witch of Carabosse, The (1910), **291**, 292
- Witch of the Glen, The (1910), **293**
- Witch of the Ruins, The (1910), **303**
- Witch's Ballad, The , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Witch's Cave, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Witch's Cavern, The (1909), **255**
- Witch's Curse, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
- Witch's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Witch's Secret, The, *siehe* Secret de la sorcière, Le (1907)
- Witch's Spell, The (1910), **292**
- Witch, The, *siehe* Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906)
- Witch, The (1908), **212**
- Witch, The (1909), **243**
- Witchfinder General (1968), 39
- Wizard of Oz, The , *siehe* Wonderful Wizard of Oz, The (1910)
- Wizard of Oz, The (1910), 289
- Wolf Man, The (1941), 175
- Woman of Fire, The, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Wonderful Charm (1908), **219**
- Wonderful Pearl, The , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Wonderful Remedy, A (1909), **241**
- Wonderful Wizard of Oz, The (1910), **288**, 289
- Wooden Headed Veteran, The , *siehe* Invalide à la tête de bois, L' (1908)
- Wunderbare Perle, Die , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- X-Ray Fiend, The (1897), **94**
- Yard of Frankfurters, A (1900), **111**
- Yellow Peril, *siehe* Chinese Magic (1900)